



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Ιανουάριος 2013

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	3
ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ .....	6
ΟΡΙΣΜΟΙ.....	7
ΟΡΓΑΝΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ .....	8
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ .....	9
1. Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου – Development» .....	10
2. Βασικό Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων.....	16
3. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Χαμηλού Προϋπολογισμού.....	18
4. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων για Παιδιά και Εφήβους.....	20
5. Πρόγραμμα για Νέους Σκηνοθέτες (1η ή 2η ταινία).....	22
6. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Μικρού Μήκους ...	24
7. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Ντοκιμαντέρ .....	26
8. Πρόγραμμα Κινήτρων για Προσέλκυση Ξένων Παραγωγών στην Ελλάδα με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού .....	28
9. Πρόγραμμα Ενίσχυσης Ολοκληρωμένου Κινηματογραφικού Έργου .....	31
ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ.....	32

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μετά την ψήφιση του νόμου 3905/2010, το ΕΚΚ απέκτησε νέα νομική μορφή (ΝΠΙΔ) και νέα διοικητική δομή.

Στις αναγκαίες αλλαγές που συνεπάγονται η νέα θέσμιση και οι τρέχουσες οικονομικές εξελίξεις, περιλαμβάνεται και ο νέος Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων του ΕΚΚ.

Στον Κανονισμό αυτόν αναπτύσσονται τα Χρηματοδοτικά Προγράμματα που εισηγήθηκε ο Γενικός Διευθυντής, συνεκτιμώντας τις προτάσεις των αρμοδίων οργάνων του ΕΚΚ και τις απόψεις της κινηματογραφικής κοινότητας, και ενέκρινε το Διοικητικό Συμβούλιο.

Έτσι ο νέος Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων του ΕΚΚ συντάχθηκε με γνώμονα τη συνολική προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής και τέχνης στην Ελλάδα. Αποτελεί εξέλιξη του προηγούμενου Κανονισμού, με έναν νέο ικανοποιητικό αριθμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων με βάση και τα διεθνή πρότυπα, προκειμένου να καλυφθούν ουσιαστικά οι πολύπλευρες ανάγκες της κινηματογραφικής παραγωγής σήμερα.

Επιπλέον, καθώς οι υπάρχουσες οικονομικές συνθήκες καθιστούν αναγκαία και στον κινηματογραφικό χώρο την ανάπτυξη συνεργατικών δράσεων μεταξύ των φορέων χρηματοδότησής του, η πολυετής συνεργασία του ΕΚΚ με την ΕΡΤ ανανεώνεται και στον παρόντα Κανονισμό συμπεριλαμβάνονται και κοινά, μεταξύ του ΕΚΚ και της ΕΡΤ, Χρηματοδοτικά Προγράμματα.

Ως προς τη δομή του, ο Κανονισμός περιέχει πέντε βασικά κεφάλαια:

- Τις Γενικές Διατάξεις
- Τους Ορισμούς
- Τα Όργανα Αξιολόγησης
- Τα εννέα (9) Προγράμματα Χρηματοδότησης, με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τις προϋποθέσεις του κάθε Προγράμματος

- Τους Γενικούς Όρους, οι οποίοι είναι κοινοί είτε για όλα τα Προγράμματα είτε για μία ομάδα Προγραμμάτων.

Περαιτέρω, με τον νέο Κανονισμό επιδιώκουμε και τους ακόλουθους ειδικότερους στόχους:

1. Την ενίσχυση του σεναρίου και στα τρία στάδια δημιουργίας του, της αρχικής ιδέας, της συγγραφής σεναρίου α' γραφής και της τελικής γραφής – ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου (development), θεσπίζοντας ως απαραίτητη και τη συνεργασία μεταξύ σεναριογράφου - σκηνοθέτη - παραγωγού → *Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου – Development»*
2. Τη συνέχιση της στήριξης παραγωγής έργων υψηλών οικονομικών απαιτήσεων, χωρίς να αποκλείονται από τη χρηματοδότηση αυτή και οι νέοι σκηνοθέτες → *Βασικό Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων*
3. Την παροχή ίσων ευκαιριών σε έργα τα οποία έχουν χαμηλό μεν προϋπολογισμό, παράλληλα όμως εκφράζουν καινοτόμες καλλιτεχνικές τάσεις → *Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Χαμηλού Προϋπολογισμού*
4. Την ενίσχυση της ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης που αφορά σε παιδιά και εφήβους, η οποία -αν τηρηθούν οι απαραίτητες προϋποθέσεις- μπορεί να συμβάλλει στη διάπλαση πνευματικώς υγιών και δημιουργικών για την κοινωνία ατόμων → *Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων για Παιδιά και Εφήβους*
5. Την ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών, στο πλαίσιο της ανανέωσης και του εμπλουτισμού με νέες εκφράσεις των κινηματογραφικών πρακτικών → *Πρόγραμμα για Νέους Σκηνοθέτες (1<sup>η</sup> ή 2<sup>η</sup> ταινία) (συγχρηματοδοτούμενο από ΕΚΚ και ΕΡΤ)*
6. Τη δημιουργία έργων μικρού μήκους, μυθοπλασίας και κινουμένου σχεδίου → *Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Μικρού Μήκους*
7. Την ενίσχυση του ιδιαίτερου και διαρκώς ανερχόμενου κινηματογραφικού είδους του ντοκιμαντέρ → *Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Ντοκιμαντέρ (συγχρηματοδοτούμενο από ΕΚΚ και ΕΡΤ)*
8. Την παροχή κινήτρων για την προσέλκυση και ανάπτυξη ξένων παραγωγών στην Ελλάδα, η οποία μπορεί να αποφέρει σημαντικά

οφέλη, οικονομικά και πολιτιστικά, στη χώρα → *Πρόγραμμα Κινήτρων για Προσέλκυση Ξένων Παραγωγών στην Ελλάδα με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού*

9. Την ενίσχυση ολοκληρωμένων κινηματογραφικών έργων → *Πρόγραμμα Ενίσχυσης Ολοκληρωμένου Κινηματογραφικού Έργου.*

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

1. Το Δ.Σ. του ΕΚΚ, με την υπ' αριθμ. 1313/10.11.2012 απόφασή του, ενέκρινε, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον παρόντα Κανονισμό, ο οποίος καταργεί κάθε προηγούμενο στο σύνολό του. Με την ίδια ως άνω απόφαση του Δ.Σ., ως ημερομηνία έναρξης ισχύος του Κανονισμού ορίζεται η 01.02.2013.
2. Διατάξεις του Κανονισμού αυτού είναι δυνατόν να αναθεωρηθούν ή να τροποποιηθούν, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την οποία εγκρίνει το Δ.Σ. του ΕΚΚ.
3. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής ανά περιόδους αξιολόγησης καταρτίζει, αιτιολογημένα, προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων τα οποία υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή. Ο Γενικός Διευθυντής, εφ' όσον εγκρίνει τα εν λόγω προγράμματα, τα υποβάλλει προς οριστική έγκριση στο Δ.Σ. του ΕΚΚ.
4. Ο αριθμός των έργων που θα χρηματοδοτηθούν, καθώς και το ύψος των χρηματοδοτήσεων, εξαρτώνται άμεσα από τον ετήσιο προϋπολογισμό του ΕΚΚ και την εισροή των ανάλογων ποσών από τις πηγές χρηματοδότησης που τον τροφοδοτούν.
5. Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να αναστέλλει ή να συγχωνεύει «περιόδους αξιολόγησης» σχεδίων για τη χρηματοδότηση κινηματογραφικών έργων, σε περίπτωση που διαπιστωθεί σοβαρή οικονομική ή διαδικαστική αδυναμία διασφάλισης της υλοποίησης των αποφάσεών του.
6. Αλλαγή βασικών συντελεστών της παραγωγής γίνεται μόνο με την έγκριση του ΕΚΚ.
7. Αλλαγές όρων των συμφωνιών που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του παρόντος Κανονισμού, γίνονται κατόπιν εγγράφου αιτήματος του ενδιαφερομένου και έγγραφη συμφωνία των μερών.
8. Τα σχέδια κινηματογραφικών έργων πρέπει να ανταποκρίνονται στους σκοπούς του ΕΚΚ, όπως αυτοί προσδιορίζονται από την ισχύουσα νομοθεσία, και, συνεπώς, πρέπει να συμβάλλουν στην ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα.
9. Οι παραγωγοί που καταθέτουν φάκελο υποψηφιότητας στα Προγράμματα του παρόντος Κανονισμού, είναι αυτονόητο ότι αποδέχονται τις διαδικασίες και

τα αποτελέσματα της αξιολόγησης που γίνεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ.

10. Οι φάκελοι των υποψηφίων για χρηματοδότηση σχεδίων και τα σχετικά αιτήματα χρηματοδότησης κατατίθενται στο Πρωτόκολλο του ΕΚΚ και απευθύνονται στη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ.

## ΟΡΙΣΜΟΙ

Σύμφωνα με τον Κανονισμό αυτόν:

1. «Ολοκληρωμένο Πρόγραμμα Χρηματοδοτήσεων» είναι ένα σύνολο σχεδίων τα οποία, ανά περιόδους αξιολόγησης, επιλέγονται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ ως επικρατέστερα σε κάθε ένα από τα Χρηματοδοτικά Προγράμματα του ΕΚΚ.
2. «Σχέδιο» είναι κάθε μεμονωμένη πρόταση που κατατίθεται ως υποψήφια για χρηματοδότηση σε κάθε ένα από τα Χρηματοδοτικά Προγράμματα του ΕΚΚ.
3. «Παραγωγός» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει αποκτήσει τα δικαιώματα περιουσιακής φύσεως του έργου το οποίο πρόκειται να παραχθεί, συγκεντρώνει τους πόρους που απαιτούνται, και έχει την οικονομική και την οργανωτική ευθύνη για την ολοκλήρωση της παραγωγής του.
4. «Συμπαραγωγός» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συμμετέχει με χρηματοδοτήσεις στην παραγωγή του έργου και αποκτά μέρος των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης και ιδιοκτησίας του έργου, διατηρώντας ταυτόχρονα μέρος των οργανωτικών ευθυνών της παραγωγής.
5. «Εντεταλμένος παραγωγός» –σε περιπτώσεις συμπαραγωγών– είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την πλήρη συμβατική εξουσιοδότηση από όλους τους συμπαραγωγούς ενός κινηματογραφικού έργου να οργανώσει και να ολοκληρώσει την παραγωγή του.
6. «Χρηματοδότης» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρηματοδοτεί την παραγωγή ενός έργου και αποκτά δικαιώματα εκμετάλλευσης ή ιδιοκτησίας επί του έργου, αλλά δεν έχει καμία οργανωτική ευθύνη κατά τη φάση της παραγωγής του.
7. «Εκτελεστής παραγωγός» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο οποίο ο παραγωγός αναθέτει την εκτέλεση της σχεδιασμένης παραγωγής ενός έργου

και αμείβεται απ' αυτόν. Ο εκτελεστής παραγωγός δεν κατέχει δικαιώματα περιουσιακής φύσεως επί του έργου, ούτε είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.

8. «Χορηγός» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που εισφέρει στη χρηματοδότηση παραγωγής του έργου, χωρίς να αποκτά περιουσιακά δικαιώματα, ούτε άλλης μορφής άμεσα δικαιώματα επί του έργου, παρά μόνο το δικαίωμα αναγραφής ή αναφοράς του ονόματος ή της επωνυμίας του σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία.

## ΟΡΓΑΝΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Τα όργανα αξιολόγησης των σχεδίων είναι:

- Σύμβουλοι – Αναγνώστες Σεναρίων
- Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ
- Γενικός Διευθυντής του ΕΚΚ

2. Τα όργανα αξιολόγησης των προγραμμάτων χρηματοδοτήσεων είναι:

- Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ
- Γενικός Διευθυντής του ΕΚΚ
- Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΚ

Όσον αφορά τα συγχρηματοδοτούμενα από ΕΚΚ και ΕΡΤ Προγράμματα, η αξιολόγηση των σχεδίων πραγματοποιείται από μεικτή Επιτροπή των δύο φορέων, η οποία απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη.



## ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Στον παρόντα Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων του ΕΚΚ, αναπτύσσονται τα ακόλουθα Προγράμματα:

1. Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου – Development»
2. Βασικό Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων
3. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Χαμηλού Προϋπολογισμού
4. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων για Παιδιά και Εφήβους
5. Πρόγραμμα για Νέους Σκηνοθέτες (1<sup>η</sup> ή 2<sup>η</sup> ταινία)  
*(συγχρηματοδοτούμενο από ΕΚΚ και ΕΡΤ κατ' αναλογία 50%-50%)*
6. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Μικρού Μήκους
7. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Ντοκιμαντέρ  
*(συγχρηματοδοτούμενο από ΕΚΚ και ΕΡΤ κατ' αναλογία 50%-50%)*
8. Πρόγραμμα Κινήτρων για Προσέλκυση Ξένων Παραγωγών στην Ελλάδα με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού
9. Πρόγραμμα Ενίσχυσης Ολοκληρωμένου Κινηματογραφικού Έργου

Εν συνεχεία, περιγράφεται το κάθε ένα από τα εννέα Χρηματοδοτικά Προγράμματα του Κανονισμού χωριστά, με αναφορά στις ιδιαίτερες προϋποθέσεις και όρους που κάθε ένα από τα Προγράμματα αυτά περιλαμβάνει.

## 1. Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου – Development»

Το Πρόγραμμα αφορά κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70' και αναπτύσσεται σε τρία στάδια<sup>1</sup>, τα οποία περιγράφονται στη συνέχεια.

### A. Στάδιο Συγγραφής Treatment

Οι ενδιαφερόμενοι, σεναριογράφοι ή σκηνοθέτες ή παραγωγοί, καταθέτουν στο ΕΚΚ για χρηματοδότηση τη βασική δραματουργική ιδέα την οποία προτίθενται να αναπτύξουν σε treatment (*περιγραφή της δράσης χωρίς διαλόγους*), καθώς και το θεματικό περιβάλλον στο οποίο θα την εντάξουν.

Η δραματουργική ιδέα και το θέμα του έργου μπορούν να εκταθούν από μία έως τρεις σελίδες.

Ο φάκελος υποψηφιότητας περιέχει:

- Αίτηση συμμετοχής.
- Βασική δραματουργική ιδέα (μεταφρασμένη και στα Αγγλικά<sup>2</sup>).
- Σκεπτικό προθέσεων ανάπτυξης από τον δημιουργό (μεταφρασμένο και στα Αγγλικά).
- Βιογραφικό του αιτούντος.

Οι φάκελοι υποψηφιότητας κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και η αξιολόγησή τους από το ΕΚΚ πραγματοποιείται ανά τρεις (3) μήνες.

Για τις προτάσεις που εγκρίνονται στο στάδιο αυτό, το ποσό χρηματοδότησης ανά σχέδιο ορίζεται μέχρι 4.000 €.

---

<sup>1</sup> Σε κάθε ένα από τα τρία στάδια του Προγράμματος «Συγγραφή Σεναρίου – Development», για κάθε πρόταση στην οποία εγκρίνεται χρηματοδότηση, συντάσσεται σχετικό ιδιωτικό συμφωνητικό με το ΕΚΚ.

<sup>2</sup> Στο Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου – Development», όπου ζητείται η κατάθεση ορισμένων στοιχείων και στην αγγλική γλώσσα, αυτό γίνεται προκειμένου να διευκολυνθεί η διακίνηση των σχεδίων στην Ευρωπαϊκή και τη διεθνή αγορά.

Πριν από την υπογραφή του σχετικού συμφωνητικού με το ΕΚΚ, οι κάτοχοι – δικαιούχοι των εγκεκριμένων προτάσεων υποχρεούνται να εξασφαλίσουν τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας, σεναριογράφο – σκηνοθέτη – παραγωγό, η οποία θα αναλάβει την ανάπτυξη της πρότασης σε treatment.

Για τη διευκόλυνση της αναζήτησης των υπολοίπων μελών της ομάδας, το ΕΚΚ μπορεί να αναρτά στην ιστοσελίδα του σχετικές ανακοινώσεις των κατόχων των εγκεκριμένων προτάσεων.

Σε αυτό το στάδιο, οι υποχρεώσεις της ομάδας σεναριογράφου – σκηνοθέτη – παραγωγού είναι:

- α) Ανάπτυξη της πρότασης σε treatment (*περιγραφή της δράσης χωρίς διαλόγους*) (μεταφρασμένη και στα Αγγλικά).
- β) Περιγραφή των (βασικών) χαρακτήρων (μεταφρασμένη και στα Αγγλικά).
- γ) Πλήρης ανάπτυξη δύο σκηνών με τους διαλόγους (μεταφρασμένη και στα Αγγλικά).
- δ) Μη δεσμευτική πρόθεση ένταξης της πρότασης σε ένα από τα Προγράμματα χρηματοδότησης του ΕΚΚ.
- ε) Κατάθεση βιογραφικών των βασικών συντελεστών.

Η χρονική διάρκεια ολοκλήρωσης του Σταδίου Συγγραφής Treatment, ορίζεται σε τρεις (3) μήνες από την ημερομηνία έγκρισης.

Εντός αυτής της προθεσμίας ή το αργότερο εντός 10ημέρου μετά τη λήξη της, οι ενδιαφερόμενοι για χρηματοδότηση στο επόμενο στάδιο, της Συγγραφής Σεναρίου με βάση το Treatment, μπορούν να καταθέτουν στο ΕΚΚ σχετική αίτηση χρηματοδότησης.

## **B. Στάδιο Συγγραφής Σεναρίου με βάση το Treatment**

Στο στάδιο αυτό, ο φάκελος υποψηφιότητας περιέχει:

- Αίτηση συμμετοχής.
- Τις υποχρεώσεις (α'-ε') της ομάδας σεναριογράφου – σκηνοθέτη – παραγωγού, όπως αναφέρονται στο προηγούμενο στάδιο Α (Στάδιο Συγγραφής Treatment).

Για τις προτάσεις που εγκρίνονται στο στάδιο αυτό, το ποσό της χρηματοδότησης ανά σχέδιο ορίζεται μέχρι 9.000 €.

Η χρονική διάρκεια συγγραφής του σεναρίου α' γραφής, ορίζεται σε πέντε (5) μήνες από την ημερομηνία έγκρισης. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μπορεί να δοθεί παράταση ενός (1) μηνός. Μετά τη λήξη και του χρόνου παράτασης, η έγκριση παύει αυτόματα να ισχύει.

Εντός αυτής της προθεσμίας ή το αργότερο εντός 10ημέρου μετά τη λήξη της, οι ενδιαφερόμενοι για χρηματοδότηση στο επόμενο στάδιο, «Στάδιο Συγγραφής Σεναρίου (τελική γραφή) – Φάκελος Υποψηφιότητας για Χρηματοδότηση Παραγωγής (Development)», μπορούν να καταθέτουν στο ΕΚΚ σχετική αίτηση χρηματοδότησης.

Ως επιλέξιμες δαπάνες του Α και του Β σταδίου θεωρούνται κυρίως οι ακόλουθες, εφ' όσον διαμορφώνονται καθ' ύψος εντός των ορίων της αγοράς:

- Αμοιβή σεναριογράφου
- Μεταφράσεις
- Απαραίτητα ταξίδια για τη συγγραφή του σεναρίου
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου
- Γενικά έξοδα γραφείου παραγωγής (μέχρι 15%)

## **Γ. Στάδιο Συγγραφής Σεναρίου (τελική γραφή) – Φάκελος Υποψηφιότητας για Χρηματοδότηση Παραγωγής (Development)**

Στο στάδιο αυτό ο φάκελος υποψηφιότητας περιέχει, πλέον των παραδοτέων στοιχείων του προηγούμενου σταδίου, τα ακόλουθα:

- Αίτηση χρηματοδότησης και επιλογή προγράμματος ένταξης του σχεδίου.
- Αναλυτικό προϋπολογισμό συγγραφής σεναρίου – development.
- Σχεδιασμό που προτίθεται να αναπτύξει ο παραγωγός, προκειμένου να προσελκύσει χρηματοδότες και συμπαραγωγούς.

Οι υποχρεώσεις των δικαιούχων χρηματοδότησης αυτού του σταδίου, συνίστανται σε δύο κύριες δράσεις:

### **α. Συγγραφή της τελικής μορφής του σεναρίου**

Εδώ καθίσταται επιθυμητή αλλά όχι υποχρεωτική είτε η συνεργασία της ομάδας του σχεδίου (σεναριογράφος – σκηνοθέτης - παραγωγός) με τεχνικό αναλυτή σεναρίων (Έλληνα ή ξένο) είτε η συμμετοχή της ομάδας σε εργαστήρια ανάπτυξης σεναρίων στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Ο τεχνικός αναλυτής σεναρίου ή το εργαστήριο, επιλέγεται από την ομάδα και εγκρίνεται από το ΕΚΚ.

### **β. Ανάπτυξη του παραγωγικού σχεδίου (development)**

Το ποσό της χρηματοδότησης ανά σχέδιο στο στάδιο αυτό, ορίζεται μέχρι 12.500 €, ανάλογα με το Πρόγραμμα στο οποίο θα ενταχθεί το σχέδιο καθώς και τις ανάγκες του σχεδίου. Για τα σχέδια στα οποία θα επιλεγεί η συνεργασία με τεχνικό – αναλυτή σεναρίου ή η συμμετοχή σε εργαστήριο σεναρίου, το ΕΚΚ καλύπτει επιπλέον ποσό δαπάνης μέχρι και 2.500 €.

Η καταβολή του ποσού χρηματοδότησης πραγματοποιείται τμηματικά και σε συνάρτηση με την πρόοδο των εργασιών συγγραφής και development, η οποία αποδεικνύεται με την κατάθεση στο ΕΚΚ νομίμων παραστατικών δαπανών,

συνδεδεμένων άμεσα με το έργο της συγγραφής σεναρίου – development (επιλέξιμες δαπάνες).

Η τελευταία δόση καταβάλλεται άμέσως μετά τον απολογισμό δαπανών, ο οποίος διενεργείται από τις αρμόδιες Διευθύνσεις του ΕΚΚ, βάσει νομίμων παραστατικών που αφορούν επιλέξιμες δαπάνες συγγραφής σεναρίου – development.

Σε περίπτωση που ο απολογισμός υπολείπεται του προϋπολογισμού σε ποσοστό μεγαλύτερο του 10%, η τελευταία δόση δεν καταβάλλεται στον δικαιούχο.

Ως επιλέξιμες δαπάνες θεωρούνται κυρίως οι ακόλουθες, εφ' όσον διαμορφώνονται καθ' ύψος εντός των ορίων της αγοράς:

- Αμοιβές διοίκησης
- Ενδεχόμενες αμοιβές σεναριογράφου - σκηνοθέτη
- Ενδεχόμενες αμοιβές τεχνικού αναλυτή - εργαστηρίου σεναρίου
- Μεταφράσεις
- Ταξίδια (απαραίτητα για την εξασφάλιση χρηματοδοτών/ συμπαραγωγών)
- Φωτογραφήσεις
- Λήψεις video για τις ανάγκες του σχεδίου
- Νομική κάλυψη για σύνταξη συμβολαίων με χρηματοδότες/ συμπαραγωγούς
- Έξοδα γραφείου σχετικά με το συγκεκριμένο έργο
- Έξοδα σύνταξης φακέλου για τη διακίνηση του σχεδίου
- Ποσό διασφάλισης πνευματικών δικαιωμάτων
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου
- Έξοδα casting

Καθ' όλη τη διάρκεια ανάπτυξης του παραγωγικού σχεδίου και προκειμένου οι φάκελοι με τα σχέδια να κατατεθούν και σε ευρωπαϊκά προγράμματα χρηματοδότησης, οι αρμόδιες Υπηρεσίες του ΕΚΚ προσφέρουν τις συμβουλές τους για την καλύτερη προετοιμασία των σχεδίων.

Η χρονική διάρκεια παράδοσης συγγραφής του σεναρίου (τελική μορφή) – development, ορίζεται σε δέκα (10) μήνες από την ημερομηνία έγκρισης. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μπορεί να δοθεί παράταση ενός (1) μηνός. Μετά την εκπνοή και του χρόνου της παράτασης, η έγκριση παύει αυτόματα να ισχύει.

## 2. Βασικό Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων

Στο Πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μυθοπλασίας, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70', διεθνούς συμπαραγωγής ελληνικής πρωτοβουλίας, τα οποία πληρούν τους όρους και τις προϋποθέσεις της Ευρωπαϊκής Σύμβασης Κινηματογραφικών Συμπαραγωγών, καθώς και σχέδια υψηλών οικονομικών απαιτήσεων, τα οποία σκοπεύουν να ενεργοποιήσουν αποκλειστικά και μόνο ελληνικές πηγές χρηματοδότησης, δημόσιες ή/και ιδιωτικές.

- Στην περίπτωση διμερούς διεθνούς συμπαραγωγής, η συμμετοχή του πλειοψηφικού συμπαραγωγού δεν μπορεί να υπερβαίνει το 80% του προϋπολογισμού συμπαραγωγής, ενώ η συμμετοχή του μειοψηφικού συμπαραγωγού δεν μπορεί να είναι μικρότερη του 20%.
- Στην περίπτωση πολυμερούς διεθνούς συμπαραγωγής, η συμμετοχή του πλειοψηφικού συμπαραγωγού δεν μπορεί να υπερβαίνει το 70% του προϋπολογισμού της συμπαραγωγής, ενώ η συμμετοχή εκάστου των μειοψηφικών συμπαραγωγών δεν μπορεί να είναι μικρότερη του 10%.
- Ο παραγωγός πρέπει να έχει εξασφαλίσει το συμφωνητικό ή deal memo συμπαραγωγής με έναν τουλάχιστο συμπαραγωγό από ξένη χώρα, κατά προτίμηση μέλος του Eurimages.
- Για τα σχέδια που κατατίθενται απ' ευθείας σε αυτό το Πρόγραμμα με ολοκληρωμένο σενάριο και φάκελο παραγωγής (και δεν έχουν λάβει χρηματοδότηση από το ΕΚΚ σε προηγούμενο στάδιο ανάπτυξής τους), εφ' όσον λάβουν προέγκριση χρηματοδότησης και προορίζονται να σχηματίσουν δομή διεθνούς συμπαραγωγής, το ΕΚΚ μπορεί να εγκρίνει χρηματοδότηση development μέχρι του ποσού των 12.500 €. Για τα σχέδια στα οποία θα επιλεγεί η συνεργασία με τεχνικό – αναλυτή σεναρίου ή η συμμετοχή σε εργαστήριο σεναρίου, το ΕΚΚ καλύπτει επιπλέον ποσό δαπάνης μέχρι και 2.500 €.



Και για τις δύο περιπτώσεις σχεδίων, ισχύουν τα εξής:

- Πρόσβαση έχουν και σκηνοθέτες πρώτου έργου, μεγάλου μήκους.
- Το ποσό χρηματοδότησης ορίζεται μέχρι 250.000 €, συμπεριλαμβανομένου του ποσού της Ανάπτυξης εφ' όσον το σχέδιο έχει χρηματοδοτηθεί σε αυτό το Πρόγραμμα, με ανώτατο ποσοστό συμμετοχής του ΕΚΚ έως και 33% επί του συνολικού προϋπολογισμού.
- Ο υλικός φορέας που θα χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή του έργου, θα είναι είτε φιλμ (super 16 χιλ. ή 35 χιλ.) είτε ψηφιακός φορέας υλοποίησης επαγγελματικών τεχνικών προδιαγραφών.
- Το προϋπολογιστικό κόστος του έργου θα περιλαμβάνει:
  - α. Δαπάνη δημιουργίας μιας ψηφιακής κόπιας προβολής (DCP ENCRYPTED MASTER), προοριζόμενης για προβολή σε αίθουσα συμβατή με τις προδιαγραφές της DCI, ή μίας -άρτιας τεχνικά-κόπιας προβολής 35 χιλ., παραδοτέων στο ΕΚΚ.
  - β. Δαπάνη κατασκευής 5.1 μίξης ήχου σε DOLBY DIGITAL ή DTS, συμπεριλαμβανομένου του DOLBY ή DTS License.
  - γ. Δαπάνη δημιουργίας ενός HDCAM MASTER, ενός DOWN CONVERSION αντιγράφου Digital beta 16:9 και ενός αντιγράφου DVD, παραδοτέων στο ΕΚΚ.
  - δ. Δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της.
  - ε. Δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή, τον οποίο θα επιλέγει και θα αμείβει ο παραγωγός, για τη διενέργεια ελέγχου του απολογισμού του έργου και για την έκδοση της βεβαίωσης του τελικού κόστους παραγωγής.

Οι φάκελοι υποψηφιότητας κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και η αξιολόγησή τους από το ΕΚΚ πραγματοποιείται ανά τρεις (3) μήνες.

### 3. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Χαμηλού Προϋπολογισμού

Στο Πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μυθοπλασίας, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70', το σενάριο των οποίων προϋποθέτει πολύ περιορισμένες ανάγκες παραγωγής σε εξοπλισμό, εβδομάδες γυρισμάτων και τεχνική επεξεργασία, ενώ η χρηματοδότησή τους εξασφαλίζεται κατά μεγάλο ποσοστό από εισφορές σε είδος, υπηρεσίες και αμοιβές έναντι αγοράς ποσοστού.

Σχέδια με τις ως άνω προδιαγραφές δύνανται να καινοτομούν στην αφηγηματική δομή, το ύφος, το θέμα, τη σκηνοθεσία, στο πλαίσιο της ανανέωσης και εξέλιξης τόσο των ίδιων των Ελλήνων δημιουργών όσο και της κινηματογραφικής τέχνης.

Το ποσό του προϋπολογισμού παραγωγής ορίζεται μέχρι 200.000 €.

Το ποσοστό εισφερομένων ειδών σε μηχανήματα – υπηρεσίες – αμοιβές κ.λπ., μπορεί να καλύψει μέχρι και το 70% του προϋπολογισμού παραγωγής.

Το ποσό χρηματοδότησης ανά σχέδιο ορίζεται μέχρι 75.000 €.

Το ποσοστό συμμετοχής του ΕΚΚ μπορεί να ανέλθει μέχρι και στο 50% του προϋπολογισμού παραγωγής.

Ο υλικός φορέας που θα χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή του έργου, θα είναι ψηφιακός φορέας υλοποίησης, επαγγελματικών τεχνικών προδιαγραφών.

Το προϋπολογιστικό κόστος του έργου θα περιλαμβάνει:

- α. Δαπάνη δημιουργίας ενός HDCAM MASTER, ενός DOWN CONVERSION αντιγράφου Digital beta 16:9 και ενός αντιγράφου DVD, παραδοτέων στο ΕΚΚ.
- β. Δαπάνη κατασκευής 5.1 μίξης ήχου.
- γ. Δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της.

Σε περίπτωση που, για τις ανάγκες διανομής και προώθησης του έργου, κριθεί από το ΕΚΚ αναγκαία η δημιουργία μιας ψηφιακής κόπιας (DCP ENCRYPTED MASTER) προοριζόμενης για προβολή σε αίθουσα συμβατή με τις προδιαγραφές της DCI, το ΕΚΚ αναλαμβάνει να καλύψει έως και το 80% αυτής της δαπάνης. Το εν λόγω DCP θα παραδίδεται στο ΕΚΚ.

Ο έλεγχος του απολογιστικού κόστους παραγωγής διενεργείται από τις αρμόδιες Διευθύνσεις του ΕΚΚ.

Οι φάκελοι υποψηφιότητας κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και η αξιολόγησή τους από το ΕΚΚ πραγματοποιείται ανά τρεις (3) μήνες.

## 4. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων για Παιδιά και Εφήβους

Με δεδομένη τη σημασία της στήριξης και ανάπτυξης κινηματογραφικών έργων των οποίων η θεματολογία αφορά σε παιδιά και εφήβους, το ΕΚΚ διαθέτει έως και το 20% του ετήσιου συνολικού προϋπολογισμού παραγωγής ταινιών σε σχέδια έργων με τέτοιου είδους θεματολογία.

Στόχος του Προγράμματος είναι η δημιουργία ενός νέου κινηματογραφικού κοινού, η ενασχόληση των παιδιών και εφήβων με τον ελληνικό κινηματογράφο, καθώς και η σύνδεση του κινηματογράφου με την εκπαιδευτική κοινότητα. Στο πλαίσιο αυτό, μπορεί να ενταχθεί και η συνεργασία με σχολεία, εκπαιδευτικά ιδρύματα κ.λπ., στα οποία θα οργανώνονται π.χ. προβολές ταινιών και συζητήσεις με τους δημιουργούς τους.

Σχέδια ταινιών η θεματολογία των οποίων αφορά αποκλειστικά σε παιδιά και εφήβους, μπορούν να κατατεθούν σε όλα ανεξαιρέτως τα Χρηματοδοτικά Προγράμματα παραγωγής κινηματογραφικών έργων (συμπεριλαμβανομένων και των συγχρηματοδοτούμενων από ΕΚΚ και ΕΡΤ Προγραμμάτων), με τους όρους του Προγράμματος που θα επιλεγεί, καθώς και με τις εξής ειδικότερες προϋποθέσεις:

- Να εξυπηρετούν τους σκοπούς της εκπαίδευσης και αγωγής των παιδιών και εφήβων.
- Να καλλιεργούν συναισθήματα και αξίες που εξελίσσουν τον άνθρωπο.
- Να αναπτύσσουν την κριτική και δημιουργική σκέψη των παιδιών και εφήβων και να συμβάλλουν στην απόκτηση κοινωνικής συνείδησης.
- Να καλλιεργούν την αγάπη για την πατρίδα, τη ζωή, το περιβάλλον, τη φύση.
- Να ενισχύουν την καλλιτεχνική, αισθητική, ψυχική και πνευματική καλλιέργεια.
- Να συμβάλλουν στην ανάπτυξη αισθημάτων αποδοχής της διαφορετικότητας των ατόμων.

- Να έχουν ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα, να ευαισθητοποιούν και να επιδιώκουν ευτυχείς και ευφείς δραματουργικά λύσεις σε δύσκολα προβλήματα της ζωής.
- Να μην καλλιεργούν τη βία, τον ρατσισμό, τον σεξισμό, τον πόλεμο.
- Να θέτουν σε διάλογο ζητήματα της σύγχρονης κοινωνίας που αφορούν σε παιδιά και εφήβους.

Οι φάκελοι υποψηφιότητας κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και η αξιολόγησή τους πραγματοποιείται ανά τρεις (3) μήνες.

## 5. Πρόγραμμα για Νέους Σκηνοθέτες (1η ή 2η ταινία)

(συγχρηματοδοτούμενο από ΕΚΚ και ΕΡΤ κατ' αναλογία 50%-50%)

Στο Πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια νέων σκηνοθετών, τα οποία αφορούν την πρώτη ή τη δεύτερη ταινία τους, μεγάλου μήκους μυθοπλασίας, ελάχιστης διάρκειας 80'.

Το ποσό της από κοινού χρηματοδότησης (ΕΚΚ και ΕΡΤ) ορίζεται μέχρι 220.000 € ανά σχέδιο, συμπεριλαμβανομένου και του ποσού χρηματοδότησης στο Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου – Development», εάν το σχέδιο έχει χρηματοδοτηθεί σε αυτό το πρόγραμμα.

Το ποσοστό της αναλογικής συμμετοχής του ΕΚΚ και της ΕΡΤ δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά το 60% του προϋπολογισμού παραγωγής.

Το όριο του προϋπολογισμού παραγωγής είναι ανοικτό.

Ο υλικός φορέας που θα χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή του έργου θα είναι είτε φιλμ (super 16 χιλ. ή 35 χιλ.) είτε ψηφιακός φορέας υλοποίησης, επαγγελματικών τεχνικών προδιαγραφών.

Το προϋπολογιστικό κόστος του έργου θα περιλαμβάνει:

- α. Δαπάνη δημιουργίας μιας ψηφιακής κόπιας προβολής (DCP ENCRYPTED MASTER), προοριζόμενης για προβολή σε αίθουσα συμβατή με τις προδιαγραφές της DCI, ή μίας -άρτιας τεχνικά- κόπιας προβολής, παραδοτέων στο ΕΚΚ.
- β. Δαπάνη κατασκευής 5.1 μίξης ήχου σε DOLBY DIGITAL ή DTS, συμπεριλαμβανομένου του DOLBY ή DTS License.
- γ. Δαπάνη δημιουργίας ενός HDCAM MASTER για το ΕΚΚ και δύο DOWN CONVERSION αντιγράφων Digital beta 16:9, ένα για την ΕΡΤ και ένα για το ΕΚΚ. Δαπάνη δημιουργίας δύο αντιγράφων DVD, ένα για την ΕΡΤ και ένα για το ΕΚΚ.
- δ. Δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της.

ε. Δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή, τον οποίο θα επιλέγει και θα αμείβει ο παραγωγός, για τη διενέργεια ελέγχου του απολογισμού του έργου και για την έκδοση της βεβαίωσης του τελικού κόστους παραγωγής.

Οι φάκελοι υποψηφιότητας κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και η αξιολόγησή τους πραγματοποιείται ανά τέσσερις (4) μήνες.

## 6. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Μικρού Μήκους

Στο Πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια έργων μικρού μήκους, μυθοπλασίας και κινουμένου σχεδίου, μέγιστης διάρκειας 40'.

Δικαίωμα πρόσβασης στο Πρόγραμμα έχουν: α) παραγωγοί, β) σκηνοθέτες-παραγωγοί που έχουν ταυτόχρονα και την ιδιότητα του σεναριογράφου του σχεδίου, γ) σκηνοθέτες που έχουν ταυτόχρονα και την ιδιότητα του σεναριογράφου του σχεδίου και δ) σεναριογράφοι που έχουν εξασφαλίσει - βάσει συμφωνητικού- σκηνοθέτη για το έργο. Για τις περιπτώσεις γ) και δ), ισχύει ότι, εφ' όσον δοθεί προέγκριση χρηματοδότησης, θα πρέπει να εξασφαλίσουν και παραγωγό του έργου.

Οι σκηνοθέτες των σχεδίων θα πρέπει να έχουν σκηνοθετήσει τουλάχιστον μία ταινία μικρού μήκους, έστω τη σπουδαστική τους.

Μετά την προέγκριση χρηματοδότησης, απαιτείται η συμμετοχή του σχεδίου σε εργαστήριο σεναρίου.

Το ποσό χρηματοδότησης ανά σχέδιο ορίζεται μέχρι 25.000 €, ανάλογα με τις ανάγκες παραγωγής του.

Ο υλικός φορέας που θα χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή του έργου, θα είναι είτε φιλμ (super 16 χιλ. ή 35 χιλ.) είτε ψηφιακός φορέας υλοποίησης, επαγγελματικών τεχνικών προδιαγραφών.

Το προϋπολογιστικό κόστος του έργου θα περιλαμβάνει:

α. Δαπάνη δημιουργίας μιας ψηφιακής κόπιας προβολής (DCP ENCRYPTED MASTER), προοριζόμενης για προβολή σε αίθουσα συμβατή με τις προδιαγραφές της DCI, ή μίας -άρτιας τεχνικά- κόπιας προβολής 35 χιλ., παραδοτέων στο ΕΚΚ.

β. Δαπάνη κατασκευής 5.1 μίξης ήχου σε DOLBY DIGITAL ή DTS.



γ. Δαπάνη δημιουργίας ενός DOWN CONVERSION αντιγράφου Digital beta 16:9 και ενός αντιγράφου DVD, παραδοτέων στο ΕΚΚ.

δ. Δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της.

Ο έλεγχος του απολογιστικού κόστους παραγωγής διενεργείται από τις αρμόδιες Διευθύνσεις του ΕΚΚ.

Οι φάκελοι υποψηφιότητας κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και η αξιολόγησή τους από το ΕΚΚ πραγματοποιείται ανά τρεις (3) μήνες.

## 7. Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Ντοκιμαντέρ

(συγχρηματοδοτούμενο από ΕΚΚ και ΕΡΤ κατ' αναλογία 50%-50%)

Στο Πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 75', και ντοκιμαντέρ μεσαίου μήκους, διάρκειας 45' – 52'.

Για τα ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, το ποσό χρηματοδότησης ανά σχέδιο ορίζεται μέχρι 100.000 € (50% ΕΚΚ και 50% ΕΡΤ).

Για τα ντοκιμαντέρ μεσαίου μήκους, το ποσό χρηματοδότησης ανά σχέδιο ορίζεται μέχρι 50.000 € (50% ΕΚΚ και 50% ΕΡΤ).

Ο υλικός φορέας που θα χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή του έργου θα είναι είτε φιλμ (super 16 χιλ. ή 35 χιλ.) είτε ψηφιακός φορέας υλοποίησης, επαγγελματικών τεχνικών προδιαγραφών.

Το προϋπολογιστικό κόστος του έργου θα περιλαμβάνει:

1. Για τα ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους:
  - α. Δαπάνη δημιουργίας μιας ψηφιακής κόπιας προβολής (DCP ENCRYPTED MASTER), προοριζόμενης για προβολή σε αίθουσα συμβατή με τις προδιαγραφές της DCI, ή μίας –άρτιας τεχνικά- κόπιας προβολής, παραδοτέων στο ΕΚΚ.
  - β. Δαπάνη κατασκευής 5.1 μίξης ήχου σε DOLBY DIGITAL ή DTS συμπεριλαμβανομένου του DOLBY ή DTS License.
  - γ. Δαπάνη δημιουργίας ενός HDCAM MASTER για το ΕΚΚ και δύο DOWN CONVERSION αντιγράφων Digital beta 16:9, ένα για την ΕΡΤ και ένα για το ΕΚΚ. Δαπάνη δημιουργίας δύο αντιγράφων DVD, ένα για την ΕΡΤ και ένα για το ΕΚΚ.
  - δ. Δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της.
  - ε. Δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή, τον οποίο θα επιλέγει και θα αμείβει ο παραγωγός, για τη διενέργεια ελέγχου του απολογισμού του

έργου και για την έκδοση της βεβαίωσης του τελικού κόστους παραγωγής.

2. Για τα ντοκιμαντέρ μεσαίου μήκους:

α. Δαπάνη δημιουργίας ενός HDCAM MASTER για το ΕΚΚ και δύο DOWN CONVERSION αντιγράφων Digital beta 16:9, ένα για την ΕΡΤ και ένα για το ΕΚΚ. Δαπάνη δημιουργίας δύο αντιγράφων DVD, ένα για την ΕΡΤ και ένα για το ΕΚΚ.

β. Δαπάνη κατασκευής 5.1 μίξης ήχου.

γ. Δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της.

Σε ενδεχόμενη κινηματογραφική διανομή ντοκιμαντέρ μεσαίου μήκους, η δαπάνη δημιουργίας κόπιας προβολής DCP ENCRYPTED MASTER ή 35 χιλ. δεν βαρύνει το ΕΚΚ.

Για τα ντοκιμαντέρ μεσαίου μήκους, ο έλεγχος του απολογιστικού κόστους παραγωγής διενεργείται από τις αρμόδιες Διευθύνσεις του ΕΚΚ.

Οι φάκελοι υποψηφιότητας κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και η αξιολόγησή τους πραγματοποιείται ανά τέσσερις (4) μήνες.

## 8. Πρόγραμμα Κινήτρων για Προσέλκυση Ξένων Παραγωγών στην Ελλάδα με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού

Το Πρόγραμμα αφορά σε δύο (2) διακριτές κατηγορίες κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους μυθοπλασίας, ελάχιστης διάρκειας 70’:

**α.** Έργα διεθνούς συμπαραγωγής, προερχόμενα i) από χώρες-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης που έχουν κυρώσει την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές, ii) από τον Καναδά με τον οποίο η Ελλάδα έχει υπογράψει διακρατική σύμβαση, iii) από άλλες χώρες που ενδεχομένως θα συνάψουν διακρατική σύμβαση με την Ελλάδα, κατ’ εφαρμογή αυτών των συμβάσεων.

- Τα ως άνω έργα, κατ’ εφαρμογή των ανωτέρω συμβάσεων, δικαιούνται και την ελληνική ιθαγένεια, η οποία χορηγείται σύμφωνα με τη διαδικασία που ορίζεται σε αυτές τις συμβάσεις.
- Προηγούμενη μειοψηφική συμμετοχή της χώρας που έχει αναλάβει την πρωτοβουλία του υποψηφίου για χρηματοδότηση έργου σε έργα ελληνικής πρωτοβουλίας, λαμβάνεται θετικά υπ’ όψιν κατά τη διαδικασία της αξιολόγησης από το ΕΚΚ, βάσει της αρχής της αμοιβαιότητας.
- Το ύψος του ποσού χρηματοδότησης έργου από το ΕΚΚ ορίζεται μέχρι 50.000 €, η δε καταβολή του γίνεται μετά τον απολογιστικό έλεγχο δαπανών που πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα, βάσει νομίμων παραστατικών επ’ ονόματι του Έλληνα συμπαραγωγού, για το συγκεκριμένο έργο.

**β.** Έργα διεθνούς συμπαραγωγής, προερχόμενα από τις υπόλοιπες χώρες του κόσμου.

- Στα έργα αυτά, ο Έλληνας συμπαραγωγός συμμετέχει υποχρεωτικά με ελάχιστο ποσοστό 5%.
- Πρόσβαση στο πρόγραμμα έχουν ξένα έργα -μέσω του Έλληνα συμπαραγωγού- στα οποία είτε ένα σημαντικό μέρος των γυρισμάτων

θα πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα είτε θα υπάρχει συμμετοχή Ελλήνων τεχνικών και ενδεχομένως καλλιτεχνικών συντελεστών είτε θα χρησιμοποιηθούν και ελληνικά εργαστήρια.

- Το ύψος του ποσού χρηματοδότησης έργου από το ΕΚΚ ορίζεται μέχρι 80.000 €, η δε καταβολή του γίνεται μετά τον απολογιστικό έλεγχο δαπανών που πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα, βάσει νομίμων παραστατικών επ' ονόματι του Έλληνα συμπαραγωγού, για το συγκεκριμένο έργο. Το ποσό χρηματοδότησης από το ΕΚΚ δεν μπορεί να υπερβαίνει το 20% αυτών των δαπανών.

Και για τις δύο κατηγορίες κινηματογραφικών έργων του Προγράμματος, ισχύουν τα ακόλουθα:

- Εφ' όσον πληρούνται οι παραπάνω προϋποθέσεις, ο Έλληνας συμπαραγωγός υποβάλλει, προς εξέταση, σχετικό φάκελο στο ΕΚΚ, πριν από την έναρξη των γυρισμάτων, ο οποίος περιέχει:
  - Το σενάριο του έργου, στα Ελληνικά και στη γλώσσα του έργου.
  - Πλάνο εργασιών που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα, συνοδευόμενο από κατάλογο Ελλήνων ηθοποιών, τεχνικών, ελληνικών εργαστηρίων κ.λπ.
  - Πλήρη ανάλυση του χρηματοδοτικού πλάνου του προϋπολογισμού παραγωγής και τα σχετικά συμβόλαια συμπαραγωγής.
  - Αναλυτική κατανομή δαπανών που θα γίνουν στην Ελλάδα (είδος και ποσό δαπάνης).
- Το ποσό χρηματοδότησης καθορίζεται από το ΕΚΚ κατά περίπτωση, ανάλογα με τον βαθμό συμμετοχής της ελληνικής πλευράς σε καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό, σε εργαστήρια post-production και σε αριθμό γυρισμάτων που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα.
- Ο έλεγχος του απολογιστικού κόστους παραγωγής διενεργείται από τις αρμόδιες Διευθύνσεις του ΕΚΚ.
- Ο Έλληνας συμπαραγωγός έχει την υποχρέωση να παραδώσει στο ΕΚΚ, ένα -τεχνικά άρτιο- αντίτυπο προβολής σε φιλμ 35 mm ή DCP ENCRYPTED MASTER, καθώς και ένα DOWN CONVERSION αντίγραφο Digital beta 16:9.

- Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να προβάλλει το έργο για πολιτιστικούς, μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, ύστερα από πρότασή του και με τη σύμφωνη γνώμη του παραγωγού και του σκηνοθέτη.

## 9. Πρόγραμμα Ενίσχυσης Ολοκληρωμένου Κινηματογραφικού Έργου

Στο Πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια Μυθοπλασίας, Κινουμένου σχεδίου, Ντοκιμαντέρ, μικρού μήκους, μέγιστης διάρκειας 40' και μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70', τα οποία ολοκληρώθηκαν ή έχουν ολοκληρώσει το στάδιο επεξεργασίας της εικόνας και του ήχου κατά το τρέχον έτος.

Η αίτηση ενίσχυσης συνοδεύεται από:

1. Βιογραφικό Παραγωγού και Σκηνοθέτη.
2. DVD του έργου σε δύο (2) αντίγραφα.
3. Προϋπολογισμό παραγωγής του έργου.
4. Κατάλογο ανεξόφλητων δαπανών (συμπεριλαμβανομένων των αμοιβών των καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών) για την ολοκλήρωση του έργου.
5. Κατάλογο χρηματοδοτών και κεφαλαιοποιημένων αμοιβών -όπου υπάρχουν- με αντίστοιχες υπεύθυνες δηλώσεις.

Ο κατάλογος των ανεξόφλητων δαπανών του έργου θα περιλαμβάνει και:

- α. Δαπάνη δημιουργίας μιας ψηφιακής κόπιας προβολής (DCP ENCRYPTED MASTER), προοριζόμενης για προβολή σε αίθουσα συμβατή με τις προδιαγραφές της DCI, ή μίας -άρτιας τεχνικά- κόπιας 35 χιλ., παραδοτέων στο ΕΚΚ.
- β. Δαπάνη κατασκευής 5.1 μίξης ήχου σε DOLBY DIGITAL ή DTS.
- γ. Δαπάνη δημιουργίας ενός DOWN CONVERSION Digital beta 16:9 και ενός DVD.

Το ύψος της χρηματοδότησης ανά σχέδιο ορίζεται ως εξής:

- Για ταινίες μεγάλου μήκους μυθοπλασίας, μέχρι 80.000 €
- Για ταινίες μικρού μήκους, μέχρι 10.000 €
- Για ταινίες ντοκιμαντέρ, μέχρι 25.000 €

Οι φάκελοι υποψηφιότητας κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και η αξιολόγησή τους από το ΕΚΚ πραγματοποιείται ανά τέσσερις (4) μήνες.

## ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

### A. ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Στο Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου – Development» έχουν πρόσβαση σεναριογράφοι ή σκηνοθέτες ή παραγωγοί οι οποίοι καταθέτουν τα σχέδιά τους από το στάδιο της αρχικής ιδέας.
- Τα σχέδια που αξιολογούνται επιτυχώς στο Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου – Development», κατά το τελευταίο στάδιο κατατίθενται ως υποψήφια χρηματοδότησης παραγωγής στο Πρόγραμμα επιλογής.
- Στα Προγράμματα παραγωγής, οι παραγωγοί καταθέτουν τα σχέδιά τους ως υποψήφια χρηματοδότησης απ' ευθείας σε όποιο Πρόγραμμα παραγωγής επιλέξουν.

### B. ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

#### Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας

Ο φάκελος του υποψηφίου για χρηματοδότηση σχεδίου, με τα παρακάτω περιεχόμενα, κατατίθεται σε ένα (1) πρωτότυπο υπογεγραμμένο ανά φύλλο από τον παραγωγό, πλέον τεσσάρων (4) DVD που θα περιέχουν μόνο το δημιουργικό μέρος του σχεδίου (περίληψη, treatment, σενάριο, σημειώσεις σκηνοθέτη):

- Αίτηση χρηματοδότησης της παραγωγής (έντυπο του ΕΚΚ).
- Τελική γραφή σεναρίου.
- Ονομαστικό κατάλογο χρηματοδοτών και συμπαραγωγών που έχουν εξασφαλισθεί, με τα αντίστοιχα ποσά χρηματοδότησης.
- Οριστικά συμβόλαια με τους χρηματοδότες και συμπαραγωγούς εφ' όσον έχουν εξασφαλισθεί, ή αποφάσεις έγκρισης χρηματοδότησης αν πρόκειται για κρατικούς φορείς (π.χ. ΕΡΤ).
- Συμφωνητικό διανομής, προαιρετικά (αν υπάρχει, θα αξιολογηθεί).
- Αναλυτικό προϋπολογισμό παραγωγής (σύμφωνα με υπόδειγμα του ΕΚΚ).



- Σχόλια του σκηνοθέτη σχετικά με το ύφος, τη δομή, την αισθητική και τους χαρακτήρες του σχεδιαζόμενου έργου.
- Συμβολαιογραφική πράξη κατάθεσης του σεναρίου ή βεβαίωση της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος για την κατάθεση του σεναρίου στο αποκαλούμενο από αυτή σύστημα «on line κατοχύρωση σεναρίων» ή άλλη αναλόγου αποδεικτικότητας πράξη.
- Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζομένων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του σκηνοθέτη στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
- Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζομένων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον σεναριογράφο στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
- Κατάλογο χρηματοδοτών οι οποίοι δεν έχουν αποφασίσει οριστικά αν θα χρηματοδοτήσουν την παραγωγή.

### **Διαδικασία Αξιολόγησης Σχεδίων<sup>3</sup>**

Η αξιολόγηση του συνόλου των σχεδίων που κατατίθενται στα Χρηματοδοτικά Προγράμματα παραγωγής ως υποψήφια χρηματοδότησης, πραγματοποιείται ανά περιόδους από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις του Ν. 3905/2010 και για τα επικρατέστερα από αυτά ορίζεται ποσό χρηματοδότησης ως **προέγκριση**, υπό την προϋπόθεση ότι ο παραγωγός θα καλύψει στο 100% τη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού με έγκυρες πηγές χρηματοδότησης και οριστικά συμφωνητικά.

Για τα σχέδια που έχουν κατατεθεί για χρηματοδότηση στο Βασικό Πρόγραμμα Παραγωγής, η διάρκεια ισχύος της προέγκρισης ορίζεται σε 18 μήνες. Για τα σχέδια που έχουν κατατεθεί στα υπόλοιπα Προγράμματα παραγωγής, η διάρκεια ισχύος της προέγκρισης ορίζεται σε 12 μήνες.

---

<sup>3</sup> Όσον αφορά τη διαδικασία αξιολόγησης σχεδίων που κατατίθενται για χρηματοδότηση στα κοινά μεταξύ ΕΚΚ και ΕΡΤ Προγράμματα, αυτή περιγράφεται ξεχωριστά στην Ενότητα Γ. ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΑΠΟ ΕΚΚ ΚΑΙ ΕΡΤ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ, του παρόντος Κεφαλαίου ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ.

## **Βασικά στοιχεία ιδιωτικών συμφωνητικών παραγωγών με λοιπούς συμπαραγωγούς/χρηματοδότες**

Τα ιδιωτικά συμφωνητικά που υπογράφει ο παραγωγός με τους λοιπούς συμπαραγωγούς ή χρηματοδότες, γίνονται δεκτά υπό την προϋπόθεση ότι πληρούν τουλάχιστον τους παρακάτω όρους:

- Ακριβής και λεπτομερής περιγραφή της συμμετοχής εκάστου στη χρηματοδότηση του έργου.
- Κατανομή του ιδιοκτησιακού καθεστώτος του έργου.
- Κατανομή των καθαρών εισπράξεων σε ποσοστό, σε μέσα εκμετάλλευσης, σε αγορές (γεωγραφικά).
- Ύψος προϋπολογισμού παραγωγής και τους υπόχρεους κάλυψης ενδεχόμενων υπερβάσεων του προϋπολογισμού παραγωγής.

### **Χρηματοδοτικό Πλάνο Παραγωγής**

Η χρηματοδότηση του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής πρέπει: α) να έχει καλυφθεί κατά 100% από έγκυρες πηγές χρηματοδότησης, β) να βασίζεται σε νομίμως θεωρημένα συμφωνητικά και γ) να είναι επαληθεύσιμη πριν και μετά την παραγωγή του έργου, με παραστατικά που αποδεικνύουν τις ταμειακές εισροές – εκροές.

Ως χρηματοδότηση μέρους του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής, γίνονται δεκτές και οι εξής «κεφαλαιοποιήσεις»:

- Οι κεφαλαιοποιήσεις της αμοιβής σεναριογράφου, σκηνοθέτη, παραγωγού.  
Το ανώτατο όριο αμοιβής του σεναριογράφου, του σκηνοθέτη και του παραγωγού ορίζεται αθροιστικά στο 20% επί του συνολικού προϋπολογισμού του έργου.
- Ο εισφερόμενος ιδιόκτητος μηχανο-τεχνικός εξοπλισμός του παραγωγού.

- Τα εισφερόμενα μηχανήματα ή οι υπηρεσίες τρίτων που συμμετέχουν ως συμπαραγωγοί στο έργο, υπό την προϋπόθεση έκδοσης των προβλεπόμενων από τη νομοθεσία παραστατικών στοιχείων.  
Τα εισφερόμενα μηχανήματα και υπηρεσίες αναφέρονται αναλυτικά σε κατάσταση με τα αντίστοιχα επί μέρους ποσά, η οποία (κατάσταση) αποτελεί προσάρτημα του συμφωνητικού μεταξύ παραγωγού και εισφέροντος συμπαραγωγού.

Η αμοιβή του μουσικοσυνθέτη αφορά αποκλειστικά στη μουσική σύνθεση, ενώ η δαπάνη εκτέλεσης (ηχοληψία, οργανοπαίκτες, master tape κ.λπ.) όπου υπάρχει καταχωρίζεται σε διακριτές θέσεις του αναλυτικού προϋπολογισμού που συντάσσει ο παραγωγός.

### **Οριστικός Φάκελος Παραγωγής**

Τα έγγραφα και τα στοιχεία που συνιστούν τον οριστικό φάκελο παραγωγής ως προϋποθέσεις για την οριστική έγκριση, είναι:

- Οριστικά και επικαιροποιημένα στοιχεία, τα οποία περιείχε ο φάκελος υποψηφιότητας, εφ' όσον έχουν υπάρξει μεταβολές ή/και τροποποιήσεις.
- Οριστικά συμφωνητικά με όλους τους χρηματοδότες ή συμπαραγωγούς και αποδεικτικά στοιχεία δυνατότητας καταβολής–εισφοράς των μετρητών ή των υπηρεσιών και μηχανημάτων.
- Κατάλογος χρηματοδοτών, με τα αντίστοιχα ποσά, που εξασφαλίζουν με νόμιμα αποδεικτικά στοιχεία τη χρηματοδότηση του 100% του προϋπολογισμού παραγωγής (χρηματοδοτικό πλάνο).
- Χρονοδιάγραμμα παραγωγής και αποπεράτωσης του έργου.
- Πιστοποιητικό εγγραφής του παραγωγού στο οικείο Επιμελητήριο.
- Συμβάσεις πνευματικών δικαιωμάτων μεταξύ παραγωγού και: α) Σεναριογράφου, β) Σκηνοθέτη.
- Συμφωνητικά ή πρόσφατες επιστολές οριστικής συμμετοχής των ηθοποιών.
- Κατάλογος όλων των χρηματοδοτών – συμπαραγωγών με διευθύνσεις, τηλέφωνα, fax, e-mail και όνομα υπευθύνου.

Ο παραγωγός υποχρεούται να συζητήσει τον οριστικό σχεδιασμό παραγωγής και χρηματοδότησης του έργου με τον υπεύθυνο της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ για ενδεχόμενες συμβουλές ή παρατηρήσεις που πρέπει να λάβει υπ' όψιν του, πριν από τη σύνταξη των οριστικών συμβολαίων με τρίτους και την κατάθεση του οριστικού φακέλου παραγωγής.

Ο παραγωγός, κατά την εξέλιξη της παραγωγής, υποχρεούται να προσκομίσει τις συμβάσεις πνευματικών δικαιωμάτων μεταξύ αυτού και: α) διευθυντή φωτογραφίας, β) ηχολήπτη, γ) σκηνογράφου, δ) ενδυματολόγου, ε) μοντέρ, στ) συνθέτη πρωτότυπης μουσικής.

### **Κριτήρια Επιλεξιμότητας Παραγωγών**

1. Σχέδια παραγωγών ή σκηνοθετών που δεν έχουν εκπληρώσει τις συμβατικές τους υποχρεώσεις με το ΕΚΚ σ' ό,τι αφορά την παραγωγή ή την εκμετάλλευση προηγούμενου έργου τους, δεν είναι επιλέξιμα.
2. Οι παραγωγοί που υποβάλλουν σχέδια για χρηματοδότηση στο ΕΚΚ, πρέπει να είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και να έχουν την έδρα τους στην Ελλάδα. Παραγωγοί που έχουν την έδρα τους σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις στο ΕΚΚ, υπό την προϋπόθεση ότι έχουν νόμιμο παράρτημα στην Ελλάδα, έχουν την ευθύνη του έργου και υπάρχει εγγυημένη αμοιβαιότητα με τα κράτη όπου αυτοί οι παραγωγοί έχουν την έδρα τους.
3. Σχέδια για χρηματοδότηση μπορούν να υποβάλλουν παραγωγοί (φυσικά ή νομικά πρόσωπα) που έχουν τη νόμιμη άδεια, είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο Επιμελητήριο και δεν εξαρτώνται από επιχειρήσεις ραδιοτηλεοπτικών μεταδόσεων, κρατικές ή ιδιωτικές.

## Κριτήρια Επιλεξιμότητας Σχεδίων

1. Τα σχέδια έργων οφείλουν να είναι συμβατά με τους πολιτιστικούς σκοπούς του ΕΚΚ.
2. Σχέδιο έργου που έχει πορνογραφικό χαρακτήρα, υποκινεί τη βία και παραβιάζει τα ανθρώπινα δικαιώματα, δεν είναι επιλέξιμο.
3. Σχέδιο στο οποίο έχουν αρχίσει τα γυρίσματα πριν από την εξέτασή του από το ΕΚΚ, δεν είναι επιλέξιμο. **Κατ' εξαίρεση**, για τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του Κανονισμού, γίνονται δεκτά και σχέδια που έχουν πραγματοποιήσει -κατά ανώτατο όριο- το 60% των γυρισμάτων.
4. Σχέδιο του οποίου ο σκηνοθέτης δεν έχει ολοκληρώσει προηγούμενο έργο του που έχει εγκριθεί σε κάποιο από τα Προγράμματα του ΕΚΚ, δεν είναι επιλέξιμο.
5. Ιδιωτικά συμφωνητικά μεταξύ παραγωγού και πνευματικών δημιουργών του έργου που δεν είναι σύμφωνα με την ισχύουσα στην Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση νομοθεσία περί πνευματικών δικαιωμάτων, δεν γίνονται αποδεκτά από το ΕΚΚ και το σχέδιο κατατάσσεται στα μη επιλέξιμα.
6. Σχέδιο που απορρίπτεται κατά την αξιολόγησή του σ' ένα από τα Προγράμματα του ΕΚΚ, μπορεί να επανακατατεθεί για αξιολόγηση σε επόμενη περίοδο, για μία (1) μόνο φορά.
7. Ο ελληνικός ή ευρωπαϊκός χαρακτήρας του σχεδίου κινηματογραφικού έργου διαπιστώνεται σύμφωνα με το ισχύον σύστημα χαρακτηρισμού του έργου ως ελληνικού καθώς και με το ισχύον σύστημα της Ευρωπαϊκής Σύμβασης Κινηματογραφικών Συμπαγωγών, κατά περίπτωση.

## Κριτήρια Αξιολόγησης Σχεδίων

Για την αξιολόγηση των σχεδίων, εφαρμόζονται δύο κατηγορίες κριτηρίων:

### α) Καλλιτεχνικά:

- δραματουργική ανάπτυξη
- θεματική πρωτοτυπία
- χαρακτήρες και διάλογοι
- αφηγηματική δομή/καινοτομία
- υφολογικές προθέσεις και κινηματογραφική άποψη του σκηνοθέτη
- υποστηρικτικό υλικό της καλλιτεχνικής δυναμικής του σχεδίου (φωτογραφίες, video κ.λπ.)
- τα προηγούμενα έργα των δημιουργών (σεναριογράφος – σκηνοθέτης)
- τα προηγούμενα έργα των βασικών καλλιτεχνικών συντελεστών

### β) Παραγωγής (τεχνικο-οικονομικά):

- εμπειρία και προηγούμενα έργα των παραγωγών
- διαφαινόμενη δυναμική κυκλοφορίας του έργου
- επίπεδο της ήδη εξασφαλισμένης χρηματοδότησης και βαθμός διασφάλισής της

Θετικά προσμετρώνται επίσης:

- Η συμμετοχή του σχεδίου στο Πρόγραμμα «Συγγραφή Σεναρίου - Development»
- Η ύπαρξη σεναριογράφου ή συνσεναριογράφου ως διακριτού μέλους της ομάδας παραγωγής
- Η συνεργασία με τεχνικό αναλυτή σεναρίου ή η συμμετοχή σε εργαστήριο σεναρίου.
- Ο ορισμός εκτελεστή παραγωγού από το αρχικό στάδιο της παραγωγής, στις περιπτώσεις που ο σκηνοθέτης ενός έργου είναι και παραγωγός του.

## **Τρόπος Χρηματοδότησης**

Η χρηματοδότηση της παραγωγής κινηματογραφικού έργου από το ΕΚΚ πραγματοποιείται έναντι συμμετοχής του ΕΚΚ στα έσοδα εκμεταλλεύσεως του έργου. Για τον λόγο αυτό ο παραγωγός εκχωρεί και μεταβιβάζει στο ΕΚΚ ποσοστό επί των εσόδων εκμεταλλεύσεως του έργου, με κάθε μέσο και τρόπο, ανάλογο προς τη συμμετοχή της χρηματοδότησεως στο συνολικό κόστος της παραγωγής του έργου. Η εκχώρηση και μεταβίβαση αυτή ισχύει για όλον τον χρόνο προστασίας του περιουσιακού δικαιώματος της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Ο ως άνω τρόπος ισχύει για τα Προγράμματα που αποκλειστικώς χρηματοδοτούνται από το ΕΚΚ.

Στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η χρηματοδότηση παραγωγής έργων από το ΕΚΚ είναι χαμηλού ύψους, σε προγράμματα όπως το Πρόγραμμα Κινήτρων για Προσέλκυση Ξένων Παραγωγών στην Ελλάδα και το Πρόγραμμα Ενίσχυσης Ολοκληρωμένου Έργου, η χρηματοδότηση δύναται να λαμβάνει τη μορφή επιδότησης.

## **Συμφωνητικό χρηματοδότησης παραγωγής μεταξύ ΕΚΚ και παραγωγού και καταβολή ποσού χρηματοδότησης**

- Σε κάθε περίπτωση οριστικής έγκρισης χρηματοδότησης ενός σχεδίου, το ΕΚΚ συμβάλλεται κατά περίπτωση με τον παραγωγό ή τον εντεταλμένο παραγωγό του έργου.
- Το συμφωνητικό μεταξύ ΕΚΚ και παραγωγού συντάσσεται και υπογράφεται το νωρίτερο δύο (2) μήνες πριν από την οριστική έναρξη των γυρισμάτων και όχι νωρίτερα από την έναρξη του κύριου όγκου προεργασίας γυρισμάτων, τα οποία οφείλουν να αρχίσουν πριν από τη λήξη ισχύος της προέγκρισης.
- Η καταβολή του ποσού της χρηματοδότησης στον παραγωγό του έργου γίνεται σε δόσεις που αντιστοιχούν σε συγκεκριμένα στάδια παραγωγής του έργου. Εάν οι ταμειακές ροές και οι οικονομικές δυνατότητες του ΕΚΚ δεν επιτρέπουν την καταβολή των δόσεων σε συγκεκριμένα στάδια

παραγωγής, η καταβολή του ποσού χρηματοδότησης γίνεται κατά τρόπο διαφορετικό μετά από κοινή συμφωνία ΕΚΚ και παραγωγού.

- Η τελευταία δόση αντιστοιχεί στο 20% της χρηματοδότησης και καταβάλλεται στον παραγωγό μετά τον έλεγχο του απολογιστικού κόστους παραγωγής του έργου και την έγκρισή του από το ΕΚΚ.
- Σε περίπτωση που ο απολογισμός κόστους παραγωγής του έργου υπολείπεται του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 10%, τότε η τελευταία δόση μειώνεται κατά το ποσό που προκύπτει από τον τύπο: ποσό απολογιστικής διαφοράς (πέραν του επιτρεπόμενου 10%) επί (x) του ποσοστού συμμετοχής του ΕΚΚ στη χρηματοδότηση προϋπολογισμού παραγωγής.

Παράδειγμα :

Προϋπολογισμός έργου	1.000.000 €
Συμμετοχή ΕΚΚ	300.000 € (30%)
Επιτρεπτό όριο απολογισμού έργου	900.000 €
Απολογισμός έργου	800.000 €
Ποσό απομείωσης τελευταίας δόσης	30.000 € (100.000 x 30%)

Εάν η επιβαλλόμενη ως άνω απομείωση υπερβαίνει το ποσό της τελευταίας δόσης, το ΕΚΚ δύναται, αναλόγως του ύψους και των συνεπειών της υπερβάσεως αυτής επί του παραχθέντος έργου, να ζητήσει την επιστροφή αντίστοιχου ποσού από την ήδη καταβληθείσα χρηματοδότηση ή την εφαρμογή όσων άλλων προβλέπει ο νόμος.

- Στο συμφωνητικό χρηματοδότησης της παραγωγής, το οποίο υπογράφεται μεταξύ του ΕΚΚ και του παραγωγού, ορίζεται σαφώς ότι το προϊόν κάθε πρόσθετης προπώλησης δικαιωμάτων κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ή άλλης εκμετάλλευσης που διενεργείται μετά την υπογραφή του συμφωνητικού χρηματοδότησης, θεωρείται έσοδο εκμετάλλευσης επί του οποίου το ΕΚΚ διατηρεί τα δικαιώματά του.



## **Αποπεράτωση και Παράδοση Έργου**

Αμέσως μετά την αποπεράτωση του έργου, ο παραγωγός παραδίδει στο ΕΚΚ τα υλικά που αναφέρονται σε κάθε Πρόγραμμα παραγωγής ως παραδοτέα στο ΕΚΚ και το κόστος των οποίων περιλαμβάνεται στο προϋπολογιστικό κόστος παραγωγής του έργου.

Πλέον των παραδοτέων υλικών, ο παραγωγός υποχρεούται να παραδώσει και τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

- Οικονομικό απολογισμό κόστους παραγωγής σε διάστημα όχι μεγαλύτερο των πέντε μηνών από την παράδοση του έργου, με σχετική βεβαίωση Ορκωτού Ελεγκτή, για τα Προγράμματα στα οποία τον έλεγχο διενεργεί Ορκωτός Ελεγκτής.
- Οικονομικό απολογισμό παραγωγής και φωτοτυπίες παραστατικών του ΚΒΣ σε διάστημα όχι μεγαλύτερο των τριών μηνών από την παράδοση του έργου, για τα Προγράμματα στα οποία τον έλεγχο διενεργεί το ΕΚΚ.
- Ονομαστική κατάσταση καλλιτεχνικού, τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού που εργάστηκαν για το συγκεκριμένο έργο, καθώς και βεβαίωση του ΙΚΑ ότι για το σύνολο των αποδοχών τους έχουν καταβληθεί οι ανάλογες ασφαλιστικές εισφορές όπως ορίζει ο Νόμος.
- Υπεύθυνη δήλωση παραγωγού στην οποία να βεβαιώνει ότι το προσωπικό που εργάστηκε στη παραγωγή πληροί τις προϋποθέσεις της ισχύουσας νομοθεσίας, καθώς και ότι έχουν εξοφληθεί ή ρυθμισθεί οι οικονομικές του υποχρεώσεις απέναντι στο καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό, τα εργαστήρια καθώς και ο ΦΠΑ.

## **Επιλέξιμες Δαπάνες Παραγωγής Έργου**

Επιλέξιμες δαπάνες παραγωγής ενός έργου κατά τον απολογιστικό έλεγχο είναι αυτές που έχουν τον τύπο νόμιμου παραστατικού, αναφέρουν το συγκεκριμένο έργο κατά την έκδοση του παραστατικού, όπου αυτό είναι εφικτό, και ανταποκρίνονται στα ακόλουθα κριτήρια:

1. Έχουν άμεση σχέση με το έργο και είναι απόλυτα διακριτές.
2. Έχουν διενεργηθεί εντός των χρονικών ορίων του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος παραγωγής του έργου και των ενδεχόμενων παρατάσεων.
3. Η κατηγορία ή/και το είδος δαπάνης προβλέπεται στον εγκεκριμένο από το ΕΚΚ προϋπολογισμό παραγωγής.
4. Δεν αφορούν είδη ή υπηρεσίες ή αμοιβές που έχουν, κατά δήλωση ή με συμφωνητικό, περιληφθεί στο χρηματοδοτικό πλάνο ως κεφαλαιοποιούμενες εισφορές παραγωγού.
5. Το υποσύνολο κάθε κατηγορίας δαπανών δεν υπερβαίνει ούτε υπολείπεται του προϋπολογισθέντος ποσού σε ποσοστό μεγαλύτερο του 20%. Σε περίπτωση μεγαλύτερης απόκλισης σε κάποια κατηγορία δαπανών, ο παραγωγός μπορεί να ζητήσει έγκαιρα από το ΕΚΚ, με πλήρως αιτιολογημένη έκθεση, την αναγνώριση της απόκλισης. Σε κάθε περίπτωση, οι αποκλίσεις δαπανών επί μέρους κατηγοριών δεν μπορούν να επηρεάσουν το ανώτατο όριο του 10% της αποδεκτής προς τα κάτω διαφοράς του απολογιστικού από το προϋπολογιστικό κόστος του έργου.
6. Δαπάνες που αφορούν σε αγορά πνευματικών δικαιωμάτων προϋπάρχοντος έργου, ή μέρους έργου που ενσωματώνεται στο υπό παραγωγή έργο, είναι επιλέξιμες υπό την προϋπόθεση ότι υπάρχουν σχετικό ιδιωτικό συμφωνητικό και αντίστοιχο παραστατικό.

Όσον αφορά τα Προγράμματα στα οποία τον έλεγχο του απολογισμού του έργου διενεργεί Ορκωτός Ελεγκτής, για την επιλεξιμότητα των δαπανών παραγωγής του έργου ο Ορκωτός Ελεγκτής συνεργάζεται με τις αρμόδιες Διευθύνσεις του ΕΚΚ.

Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα του επανελέγχου του απολογιστικού κόστους παραγωγής.

## **Γ. ΓΙΑ ΤΑ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΑΠΟ ΕΚΚ ΚΑΙ ΕΡΤ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

Όσον αφορά τα συγχρηματοδοτούμενα από ΕΚΚ και ΕΡΤ Προγράμματα, οι φάκελοι σχεδίων των έργων κατατίθενται στο ΕΚΚ, το οποίο έχει την ευθύνη ελέγχου της παραγωγής και υπογράφει τις σχετικές συμβάσεις με τους παραγωγούς.

Η προεπιλογή των σχεδίων γίνεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ.

Η αξιολόγηση των σχεδίων πραγματοποιείται από πενταμελή μεικτή Επιτροπή των δύο φορέων και συγκεκριμένα:

- Για την αξιολόγηση σχεδίων στο Πρόγραμμα για Νέους Σκηνοθέτες (1<sup>η</sup> ή 2<sup>η</sup> ταινία), η μεικτή Επιτροπή αποτελείται από τρεις εκπροσώπους του ΕΚΚ και δύο της ΕΡΤ.
- Για την αξιολόγηση σχεδίων στο Πρόγραμμα Παραγωγής Κινηματογραφικών Έργων Ντοκιμαντέρ, η μεικτή Επιτροπή αποτελείται από δύο εκπροσώπους του ΕΚΚ και τρεις της ΕΡΤ.

Κατά τα λοιπά, ισχύουν οι ανωτέρω γενικοί όροι για τα Προγράμματα παραγωγής.