



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αρ. Πρωτ. : 4983

Αθήνα, 21.12.2012

Π Ρ Ο Σ

1. Γραφείο Προέδρου Δ.Σ.
2. Γραφείο Διευθύνοντος Συμβούλου
3. Γενικό Διευθυντή Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών
4. Γενικό Διευθυντή Τηλεόρασης
5. Διευθυντή Γραφείου Γ. Δ. Τηλεόρασης
6. Διεύθυνση Προγράμματος, Γ. Δ. Τηλεόρασης
7. Διεύθυνση Νομικών Υπηρεσιών
8. Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών
9. Διευθυντή Γραφείου Διευθύνοντος Συμβούλου
10. ΠΟΣΠΕΡΤ

ΘΕΜΑ : Α.Δ.Σ. 1066/21.12.12, Θ. 21^ο : Αναβάθμιση Μικροφίλμ – Τρόποι αξιολόγησης προτάσεων από την Επιτροπή Διαχείρισης Πόρων για τον Κινηματογράφο - 1,5 % - «ΦΙΛΜ ΕΡΤ».

Το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από πρόταση της Επιτροπής Διαχείρισης Πόρων για τον Κινηματογράφο, εγκρίνει τα ακόλουθα προγράμματα στο πλαίσιο του 1,5 % :

- **Πρόγραμμα Εγχώριων και Διεθνών Συμπαραγωγών**
- **«ΠΡΩΤΗ ΚΑΜΕΡΑ»:** Ταινία αποκλειστικά πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών
- **Μικροφίλμ:** Ταινίες μικρού μήκους νέων δημιουργών
- **Έτοιμες Κινηματογραφικές Ταινίες**
- **Project Νέων Παραγωγών.**

Ο Διευθύνων Σύμβουλος θα αποφασίζει για τα τελικά ποσά χρηματοδότησης όσο και τον αριθμό των ταινιών μετά από εισήγηση της Επιτροπής Διαχείρισης Πόρων για τον Κινηματογράφο.

ΕΡΤ Α.Ε. Λεωφ. Μεσογείων 432
153 42 Αγία Παρασκευή, Αθήνα
Τηλ.: 210 606 6481-3
Fax: 210 606 6482



ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΡΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Αφορά στις Εγχώριες & Διεθνείς Συμπαγωγές και στην «Πρώτη Κάμερα»

Οι προτάσεις κατατίθενται σε όλη τη διάρκεια του έτους, ενώ οι κρίσεις-αξιολογήσεις γίνονται ανά εξάμηνο με συγκεκριμένους όρους και κριτήρια που αναρτώνται στον ιστότοπο της ΕΡΤ.

Οι αποφάσεις της Επιτροπής αιτιολογούνται, εγγράφως, με βάση:

- την δραματουργική επάρκεια του treatment
- την ολοκληρωμένη ανάπτυξη του σεναρίου
- τον βαθμό πληρότητας του φακέλου παραγωγής
- τη διαφαινόμενη καλλιτεχνική και οικονομική δυναμική του σχεδίου

Οι αποφάσεις είναι στη διάθεση των ενδιαφερομένων. Σχέδια που απορρίπτονται δεν επαναξιολογούνται.

Οι αξιολογήσεις των κατατιθεμένων προτάσεων γίνονται σε δύο φάσεις:

Α΄ΦΑΣΗ

Στην πρώτη φάση, οι ενδιαφερόμενοι καταθέτουν:

1. **Σύνοψη** της πρότασης, όπου δίνονται με ευσύνοπτο τρόπο σε μερικές παραγράφους, το θέμα, το είδος, οι χαρακτήρες, η πλοκή και το τέλος της ιστορίας.
2. Το **treatment**, όπου αναπτύσσεται, σε ένα κείμενο περίπου δέκα σελίδων, η ιστορία και παρουσιάζονται οι χαρακτήρες καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις κατά την εξέλιξη της πλοκής. Το treatment δεν πρέπει να έχει τα "τεχνικά" χαρακτηριστικά ενός σεναρίου (δομή, σκηνές, διάλογοι), αλλά πρέπει να προσομοιάζει με διήγημα, με το οποίο ο σεναριογράφος θα κάνει τον αναγνώστη να "βαθύνει" μέσα στην ιστορία του και θα τον πείσει για την συγγραφή, στη συνέχεια, του σεναρίου. Για δραματουργικούς λόγους ο σεναριογράφος μπορεί να εντάξει στο treatment μια σκηνή με τους διαλόγους της.
3. **Σκηνοθετική προσέγγιση**, ένα σύντομο κείμενο προθέσεων του σκηνοθέτη σχετικά με το ύφος, τη δομή, την αισθητική και τους χαρακτήρες του σχεδιαζόμενου έργου.
4. Πρόβλεψη-εκτίμηση **προϋπολογισμού** και πιθανούς ή επιθυμητούς προτεινόμενους βασικούς **συντελεστές**
5. **Βιογραφικά-εργογραφία** των βασικών δημιουργικών συντελεστών και της εταιρείας παραγωγής



Β' ΦΑΣΗ

Για όσες από τις προτάσεις περάσουν το στάδιο της προεπιλογής (pre-selection), οι ενδιαφερόμενοι υποχρεούνται στη συνέχεια να υποβάλλουν :

1. Ολοκληρωμένο σενάριο γυρισμάτων
2. Αναλυτικό προϋπολογισμό παραγωγής
3. Πιστοποιητικό κατοχύρωσης του σεναρίου
4. Σύμβαση παραγωγής του έργου μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη.
5. Σύμβαση εξασφάλισης των πνευματικών δικαιωμάτων περιουσιακής φύσεως μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου.
6. Ονομαστικό κατάλογο τυχόν χρηματοδοτών και συμπαραγωγών
7. Κατάλογο συνεργατών-επαγγελματιών, με εξασφαλισμένες συμβάσεις και ασφάλιση.

Επιπρόσθετα κριτήρια που προιμοδοτούνται:

- Η ύπαρξη διακριτών προσώπων στους βασικούς συντελεστές (παραγωγός- σκηνοθέτης – σεναριογράφος) στην κατατιθέμενη πρόταση
- Η επεξεργασία του σεναρίου μέσα από το «Πρόγραμμα Συγγραφής Σεναρίου- Development» του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου
- Οι διακρίσεις των βασικών συντελεστών (βραβεύσεις σε φεστιβάλ, κρατικές βραβεύσεις, κ.ά.)
- Η εξασφάλιση χρηματοδότησης από άλλους φορείς (συμπαραγωγές, ιδιωτικά κεφάλαια, κ.λπ.)
- (κατ' εξαίρεση σε όλα τα προγράμματα για ταινίες ειδικών συνθηκών επιπλέον ενίσχυση)

ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ

- Η ΕΡΤ με τη νέα προκήρυξη επιθυμεί να αυξήσει τον αριθμό των ταινιών, δίνοντας με αυτόν τον τρόπο ευκαιρίες σε περισσότερους νέους δημιουργούς, ειδικά σε περίοδο κρίσης. Έτσι θα αυξηθούν κατά 50% οι ταινίες που θα χρηματοδοτεί η ΕΡΤ στην κύρια χρηματοδοτική κατηγορία ταινιών μυθοπλασίας και κινουμένων σχεδίων και από τις καθιερωμένες οκτώ αυξάνονται σε δώδεκα οι ταινίες σε ετήσια παραγωγή.



- Επίσης οι καθιερωμένες τέσσερις προτάσεις που μέχρι σήμερα έπαιρναν μόνο παροχές σε αντίθεση με άλλους που έπαιρναν χρηματοδότηση, θα έχουν τη δυνατότητα να λαμβάνουν πλέον και μια χρηματική ενίσχυση η κάθε μια από αυτές.
- Ανταποκρινόμενοι σε χρόνια πάγια αιτήματα του χώρου θα απλοποιηθούν ο τρόπος έγκρισης και παραγωγής των ταινιών. Έτσι θα αφαιρεθεί άσκοπη γραφειοκρατία και κόπος και οι δημιουργοί θα έχουν χρόνο να απασχολούνται αποκλειστικά με το δημιουργικό μέρος των ταινιών:
 - A) Μειώνεται κατά το ήμισυ το χρονικό διάστημα έγκρισης του σεναρίου, της σεναριακής βελτίωσης και της τελικής ολοκληρωτικής κατάθεσης του φακέλου παραγωγής.
 - B) Η κάθε πρόταση θα κατατίθεται με ολοκληρωμένο τον φάκελο παραγωγής (σενάριο, προϋπολογισμός κλπ) στις καθορισμένες κάθε φορά προθεσμίες.
 - Γ) Τα 12 χρηματοδοτούμενα σενάρια καθώς και τα 4 επιδοτούμενα με τεχνολογικό εξοπλισμό θα επιλέγονται από το σύνολο των προτάσεων από την Επιτροπή Κρίσεων της «Επιτροπής Διαχείρισης Πόρων».
- Οι ταινίες πια εκτός από φιλμ super 16mm και 35mm, θα γυρίζονται και σε ψηφιακή μορφή (High Definition) όπως είναι πλέον αποδεκτό από τα Διεθνή Φεστιβάλ, καθώς και από το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.
- Η EPT θα μπαίνει συμπαραγωγός κατέχοντας τουλάχιστον το 51% των ποσοστών παραγωγής στις ταινίες μυθοπλασίας και τουλάχιστον το 41% στις ταινίες κινουμένων σχεδίων. Συμπαραγωγοί μπορεί να είναι και ιδιώτες παραγωγοί καθώς κι ο σκηνοθέτης είτε με μετρητά είτε κεφαλαιοποιώντας την αμοιβή του.
- Το Εργαστήρι Σεναρίου θέλουμε να εργαστεί για όλες τις εγκεκριμένες ταινίες. Το σεμινάριο του Εργαστηρίου θα λειτουργεί πλέον υποστηρικτικά στα ήδη εγκεκριμένα σενάρια, χωρίς κάποιος δημιουργός που αν και ελάμβανε μέρος στο σεμινάριο να αποκλείεται όπως γινόταν μέχρι σήμερα.
- Η κριτική επιτροπή της «Επιτροπής Διαχείρισης Πόρων» θα γνωμοδοτεί για το πρόγραμμα Μικροφίλμ. Η κριτική επιτροπή δύναται να ενισχυθεί με επιπλέον μέλη, με γνώση και εμπειρία πάνω στην ταινία μικρού μήκους ενώ παράλληλα θα λαμβάνεται στο τέλος υπόψη και η εισήγηση του Προϊστάμενου Δραματοποιημένων Προγραμμάτων.
- Η έγκριση θα είναι έγκαιρη και θα ανακοινωθεί με νέα προκήρυξη.

Όλες οι προτάσεις κατατίθενται στο πρωτόκολλο του γραφείου του Διευθύνοντος Συμβούλου στο 4^ο όροφο, στο γραφείο Ρ415.

Η γραμματέας του Δ.Σ.
Ελισάβετ Βιδάλη Κελαγιάννη