

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

mcf.gr



Βρείτε μας / Find Us



**MCF**

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης  
Michael Cacoyannis Foundation



ΕΝΩΣΗ  
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ  
ΕΛΛΑΔΟΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, Αθήνα / ΤΗΛ: 210 341 8550 / FAX: 210 341 8570  
206 Piraeus st., Tavros Ath, GR / TEL: +30 210 341 8550 / FAX: +30 210 341 8570

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

1ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής Θεατρικού Έργου της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος και του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης



Ε Ν Α



Τ Ε Λ Ε Υ Τ Α Ι Α Φ Ο Ρ Α



Σ Υ Ν Ε Ν Τ Ε Υ Ξ Η

**Μ**ε την χορηγική υποστήριξη της Εθνικής Τράπεζας, παρουσιάζεται το Β' σκέλος του Φεστιβάλ Νέων Θεατρικών Συγγραφέων «Έξι συγγραφείς ζητούν το κοινό τους» με τα τρία βραβευμένα μονόπρακτα θεατρικά έργα του 1ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Συγγραφής Θεατρικού Έργου της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος και του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων.

Παρασκευή 23 Μαρτίου,  
Σάββατο 24 Μαρτίου,  
Κυριακή 25 Μαρτίου 2018

(τα τρία έργα παρουσιάζονται  
διαδοχικά σε κάθε παράσταση)

Ωρα έναρξης: 20:00

Είσοδος ελεύθερη



**Ταυτότητα παράστασης**

Κείμενο: Ειρήνη Λουκάτου

Σκηνοθεσία: Κίρκη Καραλή

**Παίζουν οι ηθοποιοί:**

Μαρούσα Παναγιωτοπούλου, Κώστας Βασαρδάνης

Στην παράσταση χρησιμοποιείται έργο της Άλκηστης Αλεξίας Βουρνά.

## ΕΝΑ

της Ειρήνης Λουκάτου,  
σε σκηνοθεσία Κίρκης Καραλή

Με φόντο τους ήχους του βιολιού και του πιάνου εξυφαίνεται η σχέση δύο μουσικών, τους οποίους ενώνει και ταυτόχρονα χωρίζει ένα βαρύ φορτίο. Μέσα από έναν ιδιότυπο μονόλογο, παρόν και παρελθόν ξεδιπλώνονται σταδιακά, αφήνοντάς τους εκτεθειμένους στις πληγές που είχαν κρύψει, οδηγώντας τους τελικά προς την λύτρωση.

«Ίσοροπώντας ανάμεσα στο πραγματικό και το φανταστικό, το έργο μιλάει για την ευτυχία και τη δυστυχία, την απώλεια και το φόβο και μια σειρά από δυνατά ορμητικά συναισθήματα που κινούνται στα όρια και πέρα απ' αυτά. "Ένα".... δράμα πίσω από τους τέσσερις διάφανους τοίχους ενός σπιτιού, που αγνίζει τις βαθύτερες έννοιες της ανθρώπινης ψυχής...» σημειώνει η συγγραφέας Ειρήνη Λουκάτου.

«Το "Ένα" έχει το χάρισμα, από την πρώτη έως την τελευταία ανάγνωση- δηλαδή ως το ανέβασμά του - να δημιουργεί μικρές ανακοπές στην αναπνοή», λέει η σκηνοθέτις Κίρκη Καραλή. «Τρυφερό και σκληρό. Δραματικό και χιουμοριστικό. Μιλάει για τις εμμονές της αγάπης. Για μνήμες απ' τις οποίες δεν μπορείς να απεμπλακείς. Για αισθήσεις που στοιχειώνουν. Για 'κάποιες λάθος νότες στο σολφέζ του κόσμου'».



**Ταυτότητα παράστασης**

Κείμενο: Γεωργία Βεληβασάκη

Σκηνοθεσία: Σοφία Παλάντζα

Φωτισμοί: Δημήτρης Λογοθέτης

Σκηνογραφική επιμέλεια – κοστούμια: Μαρία Παλάντζα

Επιμέλεια ήχου – βίντεο: Σκαρλάτος Βασιλόπουλος

**Παίζουν οι ηθοποιοί:**

Νικόλας Αλεξίου, Νικόλ Δημητρακοπούλου,  
Λευτέρης Καταχανάς



**Ταυτότητα Παράστασης**

Συγγραφέας: Νίκος Σκουλάς

Σκηνοθεσία: Αναστασία Κουμίδου

Μουσική επιλογή: Αραϊονή Στωϊκίκα

Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαρία Απατισίδου

**Παίζουν οι ηθοποιοί:**  
Γιώργος Κροντήρης, Τριαντάφυλλος Δελής

**Ευχαριστούμε τους:**

Aris Hathaway, Άρης Κοσιονίδης  
για την πολύτιμη βοήθεια τους.

## ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ

της Γεωργίας Βεληβασάκη,  
σε σκηνοθεσία Σοφίας Παλάντζα

Τι συμβαίνει όταν τα εγκεφαλικά κύτταρα εκφυλίζονται; Όταν μια σκιά κατατρώει λίγο-λίγο κάθε σύνδεση σου με τον οικείο κόσμο; «Αρχή της έμπνευσής μου ήταν ο φόβος της λήθης. Η εικόνα των αγαπημένων προσώπων να θολώνει ημέρα με την ημέρα. Τα πράγματα να αφανίζονται σ' έναν γκρεμό που δεν βλέπεις. Η ζωή να αποστερείται το περιεχόμενο και το νόημά της. Ακόμη και οι λέξεις κάποτε να τελειώνουν. Και τότε πια δεν μοιάζεις παρά με ένα έντρομο έντομο στον τοίχο του δωματίου, που αναζητά ένα ανοιχτό παράθυρο...» σημειώνει η συγγραφέας Γεωργία Βεληβασάκη για το έργο της.

Η σκηνοθέτις Σοφία Παλάντζα αναφέρει: «Με αφορμή το θεατρικό έργο "Τελευταία Φορά" της Γεωργίας Βεληβασάκη, καταπιανόμαστε με το θέμα της μνήμης και της απώλειάς της, και πώς μια νευρολογική ασθένεια όπως το Άλτσχάιμερ, σε οδηγεί σιγά σιγά σε έναν άνθρωπό χωρίς ταυτότητα. Μέσα από 4 εικόνες παρακολουθούμε τη μεταμόρφωση της σχέσης ενός ζευγαριού και την αγωνιώδη πάλη τους να κρατηθούν μαζί, ενδωσ βυθίζονται σε έναν κόσμο αποκομμένο από την πραγματικότητα.»

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

του Νίκου Σκουλά,  
σε σκηνοθεσία Αναστασίας Κουμίδου

Ένας διεθνώς καταξιωμένος Έλληνας ηθοποιός, που δεν έχει δώσει ποτέ συνέντευξη σε κανένα μέσο μαζικής επικοινωνίας, από το ξεκίνημα της καριέρας του, υποδέχεται στο σπίτι του, έναν άπειρο μεν, μεγάλο θαυμαστή του δε, δημοσιογράφο, για να του αποσπάσει την πρώτη του συνέντευξη. Και η τροπή που παίρνει αυτή η συνάντηση, του «νέου και άπειρου», με τον «παλιό και έμπειρο», κάθε άλλο παρά συνηθισμένη αποδεικνύεται.

«Μια ματιά στο 'είναι' και 'φαίνεσθαι' των πραγμάτων, στην καλλιτεχνική δημιουργία και τον αντίτυπο της στο κοινό και κατά πόσο ο ίδιος ο καλλιτέχνης μπορεί να διαχωρίσει και να ελέγξει τη δημόσια εικόνα του, από τον βαθύτερό του, αληθινό εαυτό», σημειώνει για το έργο του ο συγγραφέας Νίκος Σκουλάς.

«Το μονόπρακτο έργο του Νίκου Σκουλά, με παρουσιάζεται ολοκληρωμένο, ελίσσεται με μαεστρία σε δρόμους ψυχολογικού θρίλερ, στα χνάρια των βρετανικών έργων του ανάλογου στυλ.

Έργο πολλαπλών αναγνώσεων και ερμηνειών για δύο ηθοποιούς, σε έναν αγώνα επιβίωσης. Ρυθμικά καταγιστικό, με καλοσχεδιασμένες ανατροπές και έντονη την ατμόσφαιρα παιχνιδιών του μαλακού, το έργο μοιάζει με ένα τραμπολίνο στο οποίο η στιγμήμια ανάπαυλα αναταράσσεται ακόμα και από την αναπνοή ενός εκ των δύο ηθοποιών. Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ που έδωσε ο πρωταγωνιστής κ. Γεωργίου στον δημοσιογράφο κ. Νίκο Παπαδημητρίου, θα μείνει σίγουρα ανεξίτηλη και στους δύο αλλά και σε όσους θα την παρακολουθήσουν», αναφέρει για το έργο η σκηνοθέτις Αναστασία Κουμίδου.