



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Αρχείο Πολέμου βρίσκεται στην ευχάριστη θέση να σας προσκαλέσει στην προβολή της ταινίας του Κώστα Χαλαλάμπους

«Δεμένη κόκκινη κλωστή»



Παρασκευή 29 Ιανουαρίου 2016, 19:30

Ο σκηνοθέτης θα μας τιμήσει με την παρουσία του και θα συζητήσει μαζί μας μετά το τέλος της προβολής.

Το φιλμ έχει διάρκεια 90 λεπτά. Θα ολοκληρωθεί δηλαδή γύρω στις 21:00. Μετά τη συζήτηση με τον σκηνοθέτη θα ακολουθήσει όπως πάντα η καθιερωμένη μας συνάντηση με συνοδεία αναψυκτικών και ελαφρών εδεσμάτων.

Σας περιμένουμε σ' αυτή την πρώτη μας εκδήλωση με την οποία εγκαινιάζουμε το 2016.

Από το «Αρχείο Πολέμου» ευχόμαστε Καλή χρονιά.

Αγαπητοί φίλοι του Αρχείου Πολέμου,

Πριν από ένα χρόνο, περίπου τις ίδιες μέρες, μάς τίμησε με την παρουσία του στο Αρχείο Πολέμου ο Ted Childs, σκηνοθέτης της περίφημης σειράς “The world at war” σε μια ιδιαίτερα επιτυχημένη εκδήλωση. Η συνάντηση εκείνη μας υπήρξε για εμάς το έναυσμα που μας οδήγησε στην απόφαση να παρουσιάζουμε σε τακτά χρονικά διαστήματα ταινίες με θέμα τους τον πόλεμο, μαζί και τους σκηνοθέτες τους. Με αυτόν τον τρόπο πιστεύουμε πως τιμάμε με τον τρόπο μας καλλιτέχνες που τόλμησαν να ασχοληθούν με το δύσβατο κομμάτι της πλέον επώδυνης ιστορικής εμπειρίας. Ταυτόχρονα δίνουμε τη δυνατότητα σε εσάς, τους φίλους μας, να προσεγγίσετε ιστορικά ζητήματα από την σκοπιά της καλλιτεχνικής δημιουργίας έχοντας παράλληλα τη δυνατότητα να συζητήσετε απευθείας με τους ίδιους τους δημιουργούς. Επιθυμούμε να διευκρινίσουμε ακόμη μια φορά πως οι εκδηλώσεις του Αρχείου δεν αποσκοπούν στο να δικαιώσουν τη μία ή την άλλη εκδοχή γύρω από ζητήματα ιστορίας, αλλά στο να δημιουργήσουν ένα πεδίο γόνιμων συζητήσεων, προκειμένου να αντιμετωπίσουμε το παρελθόν ως χώρο έρευνας και εποικοδομητικού διαλόγου και όχι αντιπαραθέσεων

ΔΕΜΕΝΗ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ

Ο τίτλος της ταινίας έχει διττή έννοια: από τη μια «δανείζεται», παραφράζοντάς την, τη γνωστή έκφραση που χρησιμοποιούσαν οι λαϊκοί παραμυθάδες για να αρχίσουν τις ιστορίες τους· ταυτόχρονα όμως υπονοεί την γραμμή του αίματος που συνδέει τις αρχέγονες ιστορίες της γης.

Τέτοιες γραμμές αίματος βρίσκουμε σε κάθε στιγμή της ανθρώπινης ιστορίας, καθώς το όραμα της εκπολιτιστικής αποστολής κατατρέχει τον ανθρώπινο πολιτισμό. Σύμφωνα με το «όραμα» αυτό, οι θεωρούμενες πιο «προικισμένες» ομάδες ονοματίζουν το συμφέρον τους καθήκον, και προσπαθούν να το επιβάλλουν σε άλλες ομάδες - νομιμοποιώντας τη χρήση και της πιο απεχθούς βίας γι' αυτό που θεωρούν ως ιερή αποστολή «για το καλό της ανθρωπότητας».

Κεντρικό θέμα της ιστορίας είναι οι αλλαγές – ψυχικές, ηθικές, πνευματικές - που αποφέρει ο πόλεμος στον ανθρώπινο χαρακτήρα, καθώς και το άσβεστο, σχεδόν μεταφυσικό μίσος, μεταξύ των αντίπαλων στρατοπέδων, που υπερβαίνει την ιδεολογία και οδηγεί τους ανθρώπους στην αποκτήνωση.

Σε ένα ορεινό επαρχιακό χωριό, μετά την συμφωνία της Βάρκιζας και την παράδοση των όπλων από τους αριστερούς (το φθινόπωρο του 1945), παρακρατικοί ένοπλοι υπό την αρχηγία του ΜΙΧΑ (Τάσος Νούσιας) κάνουν έφοδο σε σπίτια αριστερών κι εξοντώνουν τον γραμματέα τους.

Το γεγονός αυτό, αντί να αναχαιτίσει τον σκληρό πυρήνα των αριστερών, τον φανατίζει και τον συσπειρώνει. Ο ΛΑΜΠΡΟΣ (Θάνος Σαμαράς) και ο Ηλίας αποφασίζουν να καταφύγουν στο βουνό και να ενωθούν με την ομάδα των ένοπλων αριστερών, υπό την αρχηγία του καπετάν Μέγκου. Η απόφαση του Λάμπρου τον φέρνει σε σύγκρουση με την γυναίκα του ANNA (Στεφανία Γουλιώτη). Ο Λάμπρος αγνοεί όμως την αντίθεση της γυναίκας του και φεύγει για το βουνό, θέλοντας κι αυτός να συμμετάσχει, όπως πιστεύει, σε μια δεύτερη νικηφόρα εποποιία, ενός «νέου ΕΛΑΣ».

Τα γεγονότα που ακολουθούν όμως τον διαψεύδουν.

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

Ο Κώστας Χαραλάμπος γεννήθηκε το 1968 στην Μαλεσίνα Λοκρίδος και σπούδασε Ναυπηγική (Ε.Μ.Π.), Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού (Ε.Α.Π.), Δημιουργική Γραφή (MA in Creative Writing-Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας) και Σκηνοθεσία (Σχολή Σταυράκου).

Έχει σκηνοθετήσει περισσότερα από 200 ντοκιμαντέρ για τα εθνικά κανάλια και 5 μικρού μήκους ταινίες. Πολλές από τις δουλειές του έχουν επιλεγεί και προβληθεί σε μεγάλα ευρωπαϊκά κανάλια όπως, Channel Four (Αγγλία), La Cinquième (Γαλλία), ARD/SWR (Γερμανία), ZDF (Γερμανία), RAI (Ιταλία), TVE (Ισπανία), Teleac/NOT (Ολλανδία), NOS (Ολλανδία), DR (Δανία), NRK (Νορβηγία), YLE/FST (Φιλανδία), STR/UR (Σουηδία), TVP (Πολωνία), CT (Τσεχία), RTE (Ιρλανδία), RUV (Ισλανδία), HRT (Κροατία), SK-STV (Σλοβακία), RTVSLO (Σλοβενία), TRT (Τουρκία), RTVBH (Βοσνία – Ερζεγοβίνη), SABC (Ν. Αφρική).

Με την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία «Αγάπη στα 16», τιμήθηκε με κρατικό βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη από το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2004, και με Ειδική μνεία από το διεθνές φεστιβάλ Ολυμπίας το 2005. Με την ίδια ταινία έλαβε μέρος -και βραβεύτηκε -στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα στα διεθνή φεστιβάλ της Valencia (Ισπανία), (βραβείο ηθοποιού στον Γ. Γεροντιδάκη), Schlingel (Γερμανία), Kolkata International Film Festival (Ινδία) καθώς και σε 25 ακόμη διεθνή φεστιβάλ

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για το εάν προτίθεσθε να παρακολουθήσετε την εκδήλωση, επικοινωνώντας τηλεφωνικά με την διδα. Μάκα Ντοκχνάτζε στο τηλέφωνο του Αρχείου 2108676390, ή στο κινητό 69-98088220, η email afreeris@wararchivegr.org **το αργότερο μέχρι 26/1/2016** καθώς ο χώρος είναι περιορισμένος.



INVITATION

The War Archive is delighted to invite you in the presentation of the film of Kostas Charalambou

Tied Red Thread

On Friday 29 January 2016 at 7.30 pm

The film and presentation will be in Greek

The director of the film will honour us with his presence and will discuss his film with us. The film lasts 90 minutes and will, therefore, finish at about 21.00. After our discussion with the the director we will have our usual social with finger food and light refreshments.

We are looking forward to your presence in this, the first, presentation of the War Archive for 2016.

About a year ago Ted Childs, one of the directors of the famous TV series «World at War» was with us in the Archive to talk about the series and his part in it. This event triggered our decision to present on a regular basis films related to war and also to have with us their directors. In this way we feel that we honour in our own

way the artists who undertook the difficult task to deal with the one of the most painful aspects of human experience. This will also allow you, our friends, to approach historic issues from the point of view of artistic expression in the form of films and to talk directly with the people who created them.

We wish to stress, once again, that the presentations of the War Archive do not in any way try, or wish, to justify one or other approach or view over a historical event. What we try is to offer a warm and friendly environment of friends willing to talk about, and face the past as an area of investigation and of learning and not of conflict.

The film

The title **Red tied thread** has a double meaning, first by borrowing the expression that old Greek folk story tellers would start their tales but also as a reminder of the bloodlines which connect the primordial stories of the soil. These bloodlines are encountered in all human history where the vision of a cultural and political mission runs deep within human culture. According to this, self-appointed groups decide to impose their vision on other groups, thus legitimising even the most extreme forms of violence, considering this to be for «the good of humanity». A central part of this history are the changes, psychological, moral and spiritual which the war impacts on the human character, as well as the deep, almost metaphysical, hate of the opposing camps which even transcends ideology and leads people to brutality.

In a mountain village, after the Varkiza Agreement which led to the disarming of the left opposition in Greece (autumn 1945), a paramilitary right wing group kills the leader of the left in the village. This triggers a sharp reaction of several villagers who escape in the mountains and join the guerilla group which had still remained. The wife of one of the villagers, disagrees but the husband persists in his decision to join ELAS (the key left guerilla group) hoping for a brighter future. The events which follow dispell that hope.

The director

Kostas Charalabous was born in 1968 and studied naval engineering in the National Polytechnic, History of European Civilisation at the Athens University followed by postgraduate studies in creative writing at the University of Western Macedonia and then courses in film direction at the Stavrakos School.

He has directed more than 200 documentaries for national TV channels and 5 short length films. Several of his films have been shown by major European Channels, among others, Channel Four (UK), RAI (Italy), TVE (Spain), La Cinquieme (France) and ADR /SWR (Germany).

His first feature length film «Love at 16» received several Greek and foreign prizes following its first showing at the Salonica Film Festival in 2004

The Arheion is looking very much forward to your presence in this event. We ask you however to let us know whether you will be coming either by replying to this email at afreeris@wararchivegr.org and/or by contacting Maka Dokhnadze at the phone of the Arheion, 210-8676390 ,or mobile phone 69-98088220 by latest 26/01/2016. Please do note that space is limited.
