

**Βιογραφικό Σημείωμα - Καραγιαννοπούλου Ευθυμία**  
**Θεατρολόγος με ειδίκευση στην αρχαία τραγωδία & Θεατροπαιδαγωγός σε παιδιά και εφήβους**  
**& Διπλωματούχος Μονωδός (Spinto Soprano)**

Προσωπικά Στοιχεία & Επικοινωνία

✂ Ονοματεπώνυμο:	Καραγιαννοπούλου Ευθυμία
✂ Ημερομηνία γέννησης:	15/ 06/ 1996
✂ Τόπος διαμονής:	Αθήνα (Γλίσια Ζωγράφου)
✂ Τηλέφωνο επικοινωνίας:	6955 44 2113
✂ Προσωπικό Email:	efthkarlou68@gmail.com
✂ Επαγγελματικό Email:	efthimia07professional@gmail.com
✂ LinkedIn:	Ευθυμία Καραγιαννοπούλου (Efthimia Karagiannopoulou)

Διαβάστε για εμένα!

- ✂ Διαδικτυακό Βιογραφικό Σημείωμα: [linkedin.com/in/ευθυμία-καραγιαννοπούλου](https://www.linkedin.com/in/ευθυμία-καραγιαννοπούλου)
- ✂ Θεατροπαιδαγωγικά Εργαστήρια σε παιδιά και εφήβους:  
<https://thf.gr/el/events/theatriko-ergastiri-paramythenion-oneiron-gia-paidia-4-8-eton/>  
<https://thf.gr/el/events/exereynontas-enan-chameno-paradeiso-gia-paidia-4-8-eton-4/>  
[https://www.artandlife.gr/athens/events/ekpaideytiko\\_programma\\_arxaioi\\_ellines\\_oi\\_sygxronoi\\_mas](https://www.artandlife.gr/athens/events/ekpaideytiko_programma_arxaioi_ellines_oi_sygxronoi_mas)
- ✂ Σεμινάρια - Διαλέξεις για ενήλικες:  
<https://thf.gr/el/events/eythymia-karagiannopoyloy-archaio-elliniko-theatro-i-i-kallitechniki-filosofia-tis-epochis-mas-a-meros/>

Επαγγελματική Εμπειρία

- ✂ **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη**
  - ~~Σεπτέμβριος 2023 έως σήμερα:~~ Θεατρολόγος (Σεμινάρια σε ενήλικες για την σχέση φιλοσοφίας και αρχαία ελληνικής τραγωδίας)
  - ~~Φεβρουάριος 2023 έως σήμερα:~~ Θεατροπαιδαγωγός σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (Θεατρικό παιχνίδι & Δημιουργική απασχόληση)
  - ~~Ιανουάριος έως Απρίλιος 2023:~~ Θεατρολόγος σε εφήβους γυμνασίου και λυκείου (Θεωρητικές Διαλέξεις για την αρχαία ελληνική τραγωδία και αριστοφανική κωμωδία)
  - ~~Ιανουάριος έως Απρίλιος 2023:~~ Θεατροπαιδαγωγός σε εφήβους γυμνασίου και λυκείου (Εμφύχωση βιωματικών, θεατροπαιδαγωγικών εργαστηρίων μέσω της αξιοποίησης των αρχαίων μύθων, τραγωδιών και κωμωδιών)
- ✂ **Σεπτέμβριος 2023 έως σήμερα:**  
Θεατροπαιδαγωγός στο Ιδιωτικό Νηπιαγωγείο *Be Kids* (θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο, παιδικό θέατρο, διοργάνωση θεατρικών παραστάσεων στις γιορτές, δημιουργική απασχόληση, Αισθητική Αγωγή)
- ✂ **2011 έως σήμερα:**  
Τραγουδίστρια / Μονωδός (spinto soprano) σε θέατρα και επιλεγμένους χώρους
- ✂ **Μάιος έως Σεπτέμβριος 2021:**  
Θεατρολόγος & Θεατροπαιδαγωγός στον *Δήμο Αγίων Αναργύρων & Καματερού*  
Θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης - Επιμέλεια θεατρικών ομάδων εφήβων και ενηλίκων - Υπεύθυνη δραματολογίου Δημοτικού Θεάτρου και επιμέλεια χώρων εκδηλώσεων
- ✂ **Μάρτιος έως Ιούλιος 2019:** Θεατροπαιδαγωγός (θεατρικό παιχνίδι) σε παιδιά νηπιαγωγείου και πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (λήψη παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας)
- ✂ **Αύγουστος έως Οκτώβριος 2019:**  
Θεατρολόγος στο *Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard*  
Ψηφιακή, βιβλιογραφική έρευνα· κατανομή και αποθήκευση του αρχείου για το αρχαίο ελληνικό θέατρο και ειδικότερα για το θέμα *Οι καινοτομίες της Ευρωπαϊκής δραματολογίας*

Ν **Μάρτιος έως Ιούλιος 2019:**

Εμφυχώτρια θεατροπαιδαγωγικών εργαστηρίων σε νηπιαγωγεία και δημοτικά σχολεία του Ναυπλίου

Εκπαίδευση

---

Ν **Σεπτέμβριος 2023 έως σήμερα:**

Ενεργό φοίτηση στη Σχολή Παιδαγωγικής Θεάτρου & Θεατρικού Παιχνιδιού *Λάκης Κουρετζής*

Ν **Οκτώβριος 2021 έως Ιούνιος 2023:**

- Δεύτερο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών *Ελληνικό & Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση* (προτεινόμενη κατεύθυνση: *Δραματολογία, Παράσταση*) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Σχολή Φιλοσοφική, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- Μέσος Όρος Αποφοίτησης: Άριστα (8, 60) & Ολοκλήρωση στα 2 χρόνια (μη υπέρβαση του ελάχιστου ορίου φοίτησης)
- Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία: *Η κοσμοθέαση του τραγικού στο φιλοσοφικό στοχασμό του Friedrich Nietzsche και η Διονυσιακή ορμή στις Βάχχες του Ευριπίδη*

Ν **Οκτώβριος 2020 έως Μάιος 2022:**

- Πρώτο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών *Ιστορία της Φιλοσοφίας & των Ιδεών* του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Σχολή Φιλοσοφική, Τμήμα Φιλοσοφίας
- Μέσος Όρος Αποφοίτησης: Άριστα (9, 07) & Ολοκλήρωση στα 2 χρόνια (μη υπέρβαση του ελάχιστου ορίου φοίτησης)
- Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία: *Η ερμηνεία της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή βάσει των θεωρητικών προκείμενων του Γκέοργκ Βίλχελμ Φρίντριχ Χέγκελ για την τραγωδία*

Ν **Σεπτέμβριος 2020:**

Επιτυχής εισαγωγή στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών *Θέατρο & Κοινωνία* (προτεινόμενη κατεύθυνση: *Θεατρολογία*) του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Σχολής Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών \_ Κατόπιν επιλογής: Φοίτηση στο τμήμα Φιλοσοφίας

Ν **Σεπτέμβριος 2016 έως Ιούνιος 2020:**

- Πτυχίο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Σχολής Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (κατεύθυνση: *Θεατρολογία*)
- Μέσος όρος αποφοίτησης: 9, 27 (Άριστα) / Λήψη πτυχίου με 9 μαθήματα επιπλέον πέραν των υποχρεωτικών / Κατάταξη αποφοίτησης: Πρώτη από το έτος μου / Λήψη Υποτροφίας από το *Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών* / Λήψη Παιδαγωγικής και Διδακτικής επάρκειας (ως θεατροπαιδαγωγός) / Πρακτική Άσκηση στο *Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard*
- Πτυχιακή Εργασία: *Η αναβίωση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στον κινηματογράφο. Η κινηματογράφηση της Ηλέκτρας του Ευριπίδη από τον Μιχάλη Κακογιάννη*. Βαθμός 10 (Άριστα) - δεκτή χωρίς διορθώσεις (επιβλέπουσα καθηγήτρια: αναπληρώτρια καθηγήτρια Κοτζαμάνη Μαρίνα Αναστασία & δεύτερη βαθμολογήτρια: Καλούδη Κωστούλα)

Διάκριση - Υποτροφία

---

- Ν Λήψη παπύρου αριστείας από το *Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών* - υπογεγραμμένο από την υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων Κεραμέως Νίκη και τον πρόεδρο του διοικητικού συμβουλίου του ΙΚΥ Κουτσιλιέρη Μιχαήλ. Αποφοίτηση πρώτη από το έτος μου (Μ.Ο.: 9, 27 - Άριστα) χωρίς υπέρβαση του ελάχιστου χρόνου φοίτησης (ολοκλήρωση στα 4 χρόνια - μη υπέρβαση ελάχιστου ορίου φοίτησης)

Μουσικές Σπουδές

---

- Ν **Σεπτέμβριος 2023 έως σήμερα:** Σύγχρονο τραγούδι στο *Ωδείο Τέχνης Γιώργου Φακανά* (υπεύθυνη τμήματος: Μαντώ Σταματοπούλου)

- Ν **Σεπτέμβριος 2016 έως Ιούνιος 2018:** Δίπλωμα Μονωδίας στο *Ωδείο Ναυπλίου* (υπεύθυνες τμήματος: Τζένη Δριβάλα & Λυδία Βαφειάδη)

- Ν **Σεπτέμβριος έως Δεκέμβριος 2015:** Μονωδία στο *Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης*

- Ν **2008 έως 2014:** Μονωδία / Χορωδία/ Αρμόνιο / Θεωρία μουσικής στο *Δημοτικό Ωδείο Λαμίας*

Ομιλήτρια στο ραδιόφωνο

---

### **Μάιος έως Ιούνιος:**

Εβδομαδιαία συνεργασία στο διαδικτυακό ραδιοφωνικό σταθμό Syzefski (εκπομπή: *Κόντρα στις λέξεις*) - Ανάλυση θεατρικών έργων & Κριτική ανάλυση θεατρικών παραστάσεων

Ομιλήτρια σε συνέδρια

---

### **Σ 08 Ιουλίου 2022**

Συνέδριο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου «Νέες Έρευνες στην Επιστήμη του Θεάτρου» \_ *Το εγγεγραμμένο έργο μιας ανυπότακτης Θηβαίας προγκίπισσας: Η ερμηνεία της Αντιγόνης του Σοφοκλή βάσει των θεωρητικών προκείμενων του Γκέοργκ Βίλχελμ Φρόντρινχ Χέγκελ για την τραγωδία*

### **Σ 30 Σεπτεμβρίου 2022**

Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21<sup>ο</sup> αιώνα» \_ *Ζητήματα καλλιτεχνικής αυτοαναφορικότητας στην Ηλικία της Νύχτας του Ιάκωβου Καμπανέλλη*

Διαδικτυακές Αναρτήσεις & Δημοσιεύσεις

---

- Σ *Ορέστεια (μία οργανική κωμωδία); του Romeo Castellucci: Κριτική ανάλυση και ερμηνεία θεατρικής παράστασης* - LifeSteps
- Σ *Κριτική ανάλυση θεατρικών παραστάσεων Όρνιθες και Ορέστεια Καρόλου Κουν* - LifeSteps
- Σ *Η κοσμοθέση του τραγικού στον φιλοσοφικό στοχασμό του Friedrich Nietzsche και η Διονυσιακή ορμή στις Βάκχες του Ευριπίδη* - Αποθετήριο «Πέργαμος»
- Σ *Ο Αλ Φαράμπι για τη σχέση φιλοσοφίας και θρησκείας* - LinkedIn (article)
- Σ *Η Ηλικία της Νύχτας του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η επίδραση του κοινωνικοπολιτικού και οικογενειακού περιβάλλοντος* - The Greek Play Project
- Σ *Η Ηλικία της Νύχτας του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Η προβολή του δικαιώματος της αντίστασης και οι ανυπότακτοι νέοι* - The Greek Play Project
- Σ *Σοβιετικός Κινηματογράφος: Ιστορία, μορφές, δείγματα* - LifeSteps
- Σ *Βασικές παραδοχές της Ηθικής Φιλοσοφίας του Κομφούκιου* - LinkedIn (article)
- Σ *Η Βυζαντινή αιογραφία ως μέσο φιλοσοφικού αναστοχασμού και προβληματισμού* - LinkedIn (article)
- Σ *Βάκχες Θεόδωρου Τερζόπουλου: η αρχετυπική διάσταση του μύθου και της τραγωδίας* - Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Σ *Όψεις μοντερνισμού και γυναικείας χειραφέτησης στη δραματολογία της Μαργαρίτας Ανιπεράκη* - The Greek Play Project
- Σ *Ρώμη, ανοχύρωτη πόλη του Roberto Rossellini: Ο κινηματογράφος ως ιστορικό τεκμήριο και Νέες προοπτικές* - Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Σ *Η ερμηνεία της Αντιγόνης του Σοφοκλή βάσει των θεωρητικών προκείμενων του Γκέοργκ Βίλχελμ Φρόντρινχ Χέγκελ για την τραγωδία* - Αποθετήριο «Πέργαμος»
- Σ *Κλυταιμνήστρα: Το μοτίβο της γυναίκας περσόνας στην εξουσία* - Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Σ *Προβληματικός Διάλογος θεατρικής κριτικής και καλλιτεχνών* - LifeSteps
- Σ *Δεσποινίς Τζούλια του Ανγούστου Στρίντμπεργκ: ένα έργο - μαρτυρία της σφοδρής πάλης των φύλων και των αδιεξόδων της γυναίκας* - Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- Σ *Ηλέκτρα του Μιχάλη Κακογιάννη... όταν οι αρχαίοι μύθοι περνούν στον κινηματογράφο* - Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Γλώσσες

---

- Σ Αγγλική: C2 Level \_ Proficiency (άριστη γνώση)
- Σ Ελληνική: μητρική

## Ενεργό Μέλος

---

- Ν Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.)
- Ν Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση

## Χειρισμός Ηλεκτρονικού Υπολογιστή

---

- Ν ECDL office essential
- Ν ECDL presentations

## Συστατικές Επιστολές (άμεσα διαθέσιμες εάν ζητηθούν)

---

### Ν **Επαγγελματικές Συστατικές Επιστολές**

Κέντρο Ελληνικών Σπουδών - Πανεπιστήμιο Harvard

Παπαθανασίου Φώτης: Γενικός διευθυντής στο *Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη*

### Ν **Ακαδημαϊκές Συστατικές Επιστολές**

Καραμάνου Ιωάννα: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κλασσικής φιλολογίας

Μαυρολέων Άννα: Διδάσκουσα μεταπτυχιακού προγράμματος (τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) – Σύσταση για το αρχαίο ελληνικό δράμα

Μουντράκη Ειρήνη: Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό (τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ & Δραματουργός Εθνικού Θεάτρου)

Οικονομοπούλου Χριστίνα: Μέλος ΕΕΠ γαλλόφωνης αποικιοκρατικής δραματουργίας

Πέτσος Κωνσταντίνος: Καθηγητής Ιστορίας της Φιλοσοφίας

Πυροβολάκης Ευτύχιος: Επίκουρος Καθηγητής Σύγχρονης φιλοσοφίας

Στείρης Γεώργιος: Καθηγητής Μεσαιωνικής & Αναγεννησιακής φιλοσοφίας

Τσιάρας Αστέριος: Καθηγητής Θεατρικής Αγωγής και Θεατρικού Παιχνιδιού