

ΜΟΥΣΙΚΗ

Από μέλος των ροκ συγκροτημάτων της γειτονιάς στις δεκαετίες του '70 και του '80 μέχρι τα λαϊκά πάλκα στις δεκαετίες του '80 και του '90. Από τα πιο «ταπεινά» μαγαζιά, τα επονομαζόμενα σκυλάδικα, μέχρι τα μεγάλα βαριετέ ποικίλου προγράμματος και θεάματος. Από αυτοδίδακτος κιθαρίστας μέχρι μπασίστας με θεωρητική εκπαίδευση σε ωδείο. Από ενεργό μέλος ορχήστρας μέχρι παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών και συνιδρυτής δικτυακού ραδιοφωνικού σταθμού, η μουσική αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μου - αλλά και ένα μονίμως ρέον υπόβαθρο επάνω στο οποίο τακτοποιούνται αρμονικά και ρυθμικά οι σκέψεις.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Μεταξύ φωτογραφίας και μουσικής δεν υπάρχει μεγάλη διαφορά. Και στις δύο τέχνες έχουμε σύνθεση, αφήγηση, περιεχόμενο, μορφή, δομή, ισορροπία. Και φυσικά συναισθηματική διεμπλοκή. Η φωτογραφία μπήκε κάπως αργότερα στη ζωή μου, στις αρχές του '80, και συνυπήρξε με τη μουσική. Η πρώτη ερασιτεχνικά η δεύτερη επαγγελματικά μέχρι τα μέσα του '90 όπου οι ρόλοι τους άλλαξαν. Από πριν ανοίξω το φωτογραφικό κατάστημα είχα δραστηριοποιηθεί στον καλλιτεχνικό στίβο κερδίζοντας 46 βραβεία και 240+ συμμετοχές σε διεθνείς εθνικούς και τοπικούς διαγωνισμούς (salons). Για αυτή την απόδοση μου απονεμήθηκαν οι τίτλοι A.FIAP και PSA**.

Ασχολήθηκα με την αφαιρετική ή πειραματική (contemporary) φωτογραφία την εποχή που όλα γίνονταν κατά τη στιγμή της λήψης, αποκλειστικά επάνω σε φιλμ, και φυσικά κατά την εκτύπωση στον σκοτεινό θάλαμο οπότε η κατάκτηση πολύ καλής τεχνικής ικανότητας σε κάθε στάδιο ήταν απαραίτητη όχι μόνο για τις καλλιτεχνικές ανησυχίες αλλά και για τις επαγγελματικές ανάγκες. Έτσι η μετάβαση στην ψηφιακή εικόνα και την επεξεργασία στον φωτεινό -πλέον- θάλαμο του υπολογιστή ήρθαν απόλυτα φυσιολογικά με αποτέλεσμα να είμαι από τους πρωτεργάτες στον τομέα αυτόν. Τέλος, η ευκολία και ραγδαία διάδοση των ψηφιακών μέσων επέτρεψε την παράλληλη ενασχόληση με το βίντεο δίνοντας αφορμή για τη μελέτη του κινηματογράφου από τις βασικές έως τις πιο προχωρημένες αρχές του ιστορικά τεχνικά και καλλιτεχνικά.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Ως μέλος της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρίας (ΕΦΕ) Ηρακλείου και ιδρυτικό στέλεχος του πρώτου φωτογραφικού φόρουμ στην Ελλάδα, του drgr.gr, έχω δώσει ζωντανές διαλέξεις σεμινάρια παρουσιάσεις και έχω προσφέρει δικτυακές συμβουλές αναλύσεις και εξηγήσεις για πολλά χρόνια, βοηθώντας εκπαιδευτικά τους φίλους της φωτογραφίας να κατανοήσουν τις βασικές αρχές της τέχνης ώστε να βελτιώσουν τις ικανότητές τους τεχνικά καθώς και αισθητικά.

ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ

Το αισθητικό κριτήριο είναι πάντοτε υποκειμενικό. Όμως πίσω από όσα βλέπουμε ακούμε κλπ. υπάρχει ένα σύνολο λογικών κανόνων τους οποίους καθένας που ασχολείται δημιουργικά με οποιαδήποτε τέχνη οφείλει πρώτα να γνωρίζει και μετά εφόσον το επιθυμεί να τους υπερβεί. Έχοντας αναλύσει την οπτική γλώσσα -τη σημαντικότερη οδό σύνδεσης του ανθρώπου με τον εξωτερικό του κόσμο- μέχρι τα θεμελιώδη δομικά της στοιχεία, μπορώ να ερμηνεύσω το γιατί και πώς μία εικόνα έχει την ικανότητα να μεταφέρει συγκεκριμένα συναισθήματα, άρα πρώτον τους μηχανισμούς που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για την οπτική αποτύπωση των συναισθημάτων αυτών, δεύτερον την αναγνώριση – ανάγνωση εννοιών και μηνυμάτων ενός οπτικού συνόλου, και τρίτον τη συνειδητή αποφυγή ή δημιουργία πληροφορίας που μπορεί να είναι συνδεδεμένη συνειδητά ή υποσυνείδητα με την έκθεσή μας σε μία εικόνα. Οι σπουδές μου στον τομέα της ψυχολογίας η επαγγελματική εργασία επανω στη διαφήμιση και η ενασχόληση με την αρχετυπική αστρολογία έχουν συμβάλει καταλυτικά σε αυτή την πολυεπίπεδη γνώση.

