

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΑΣ / ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ / ΜΟΥΣΙΚΟΥ

Ονομάζομαι Βάγια Παπαποστόλου. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα, ενώ από το 2003 ζω και εργάζομαι στην περιφέρεια της Καβάλας. Είμαι πτυχιούχος του Ελληνικού Ωδείου Αθηνών και του τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ. Διδάσκω κλασσική κιθάρα και ορθοφωνία, αναλαμβάνω τμήματα δημιουργικής γραφής για παιδιά και ενήλικες, συνθέτω μουσική, γράφω βιβλία για μικρά και μεγάλα παιδιά, θεατρικά έργα και στίχους. Έχω συνεργαστεί δισκογραφικά με τον Σταμάτη Μεσημέρη, τον Κωστή Μαραβέγια, την Άννα Ψυχογιού και άλλους καλλιτέχνες και μουσικά σχήματα στην Αθήνα και την περιφέρεια ως τραγουδίστρια, κιθαρίστρια, συνθέτρια και στιχουργός.

Από τις εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ κυκλοφορεί το παραμύθι μου «Η Παραμυθού της σελήνης» και από τις εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ, το επιστολικό μου μυθιστόρημα «Πολυαγαπημένη μου Άννα» για νεανικό αναγνωστικό κοινό. Διηγήματά μου έχουν εκδοθεί, μετά από διακρίσεις τους, σε συλλογικές εκδόσεις πολιτιστικών φορέων και οργανισμών στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Παράλληλα με την ενασχόλησή μου με τη μουσική και τη συγγραφή, συνεργάζομαι με θεατρικές ομάδες νέων και ενηλίκων.

Μέχρι σήμερα, έχω γράψει δέκα θεατρικά έργα:

1. «Μάγδα»
2. «Το κλουβί»
3. «Κοινή συναινέσει»
4. «Ο.Κ.Ε.Π. - Ομάδα Καταστολής Ερωτικών Παρακρούσεων»
5. «Η παραμυθού της σελήνης» (θεατρική διασκευή του ομότιτλου βιβλίου)
6. «Η δίκη»
7. «Παράβαση»
8. «Του έρωτα το φως και το σκοτάδι»
9. «Μπεζ λαγοί με μαύρες καρέκλες»
10. «Το κλουβί Νο 25»

Τα εννιά έχουν παρουσιαστεί στο κοινό από την εφηβική θεατρική ομάδα «ΠΑΡΕ ν ΘΕΣΗ» και από άλλες θεατρικές ομάδες. Αυτή τη στιγμή είναι υπό έκδοση από τις Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ το «Κλουβί Νο 25» και το «Ο.Κ.Ε.Π. - Ομάδα Καταστολής Ερωτικών Παρακρούσεων».

Παρακάτω, υπάρχουν αναλυτικά στοιχεία για τα θεατρικά μου κείμενα, τις θεατρικές παραστάσεις και performance που έχω αναλάβει, όπως και οι εκδόσεις βιβλίων μου ή κειμένων μου σε συλλογικές εκδόσεις. Επίσης, έχω διασκευάσει και σκηνοθετήσει και διασκευάσει θεατρικά κείμενα άλλων συγγραφέων.

Παραγωγές της ομάδας ΠΑΡΕ(ν)ΘΕΣΗ:

2014-2015 / ΤΟ ΚΛΟΥΒΙ - Θεατρική Παράσταση

2015-2016 / ΚΟΙΝΗ ΣΥΝΑΙΝΕΣΕΙ - Θεατρική Παράσταση

2016-2017 / Ο.Κ.Ε.Π. Ομάδα Καταστολής Ερωτικών Παρακρούσεων - Θεατρική Παράσταση

2018-2019 / Η ΔΙΚΗ - Θεατρική Παράσταση

2021-2022 / Η ΠΑΡΑΒΑΣΗ - Θεατρική Παράσταση

2022-2023 / ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ - Θεατρική Παράσταση

2023-2024 / ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ - Χοροθεατρική Παράσταση

2023-2024/ GREASE THE MUSICAL - Θεατρική Παράσταση/ Μιούζικαλ

2024/ ΜΠΕΖ ΛΑΓΟΙ ΜΕ ΜΑΥΡΕΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ - Θέατρο Δρόμου

2024/ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ (επανάληψη) - Χοροθεατρική Παράσταση

2024/ ΧΕΙΜΕΡΙΑ ΝΑΡΚΗ - Escape Room με live acting

2025/ ΤΟ ΚΛΟΥΒΙ Νο25 - Θεατρική Παράσταση

Παρακάτω αναφέρονται όλες οι παραγωγές, αναλυτικά

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Το Κλουβί» 2015

Κείμενο: Βάγια Παπαποστόλου

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



ΥΠΟΘΕΣΗ:

Όλα ξεκινούν όταν τα φώτα της σκηνής του τσίρκου σβήνουν. Θήτες και θύμα, θεατές και Κλόουν μπλέκονται σε μια πραγματικότητα δυο διαστάσεων. Μέσα και έξω από τα κάγκελα ενός κλουβιού, είκοσι τρεις ψυχές αγωνίζονται για το χαμένο τους χαμόγελο. Όλοι παλεύουν με τα φαντάσματα του μυαλού τους και ξεκινούν ένα δύσκολο ψυχολογικό ταξίδι. Δυο δρόμοι υπάρχουν. Ο ένας της καταστροφής, ο άλλος της λύτρωσης. Τι θα επιλέξουν;

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Κοινή Συναινέσει» 2016

Κείμενο: Βάγια Παπαποστόλου

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



ΥΠΟΘΕΣΗ:

Η παράσταση επιχειρεί την προσέγγιση του διαζυγίου από την πλευρά του έφηβου γιου του ζευγαριού που χωρίζει. Ο δεκαπεντάχρονος Κωνσταντίνος, καλείται να αντιμετωπίσει το χωρισμό των γονιών του, καθώς παλεύει να βάλει σε τάξη τις σκέψεις και τα συναισθήματα του. Όλα διαδραματίζονται μεταξύ της λογικής και της ευαισθησίας του, σε ένα περιβάλλον πραγματικής πάλης για το ποιος θα επικρατήσει. Η καρδιά ή το μυαλό πρέπει να χρησιμοποιηθεί για το καλό του; Κι αν χρειαστεί να συνεργαστούν και τα δύο, πόσο εύκολο είναι τελικά για ένα παιδί αυτής της ηλικίας να τα καταφέρει;

Το “Κοινή συναινέσει” είναι ένα θεατρικό κείμενο που γράφτηκε για να παιχτεί από έφηβους και απευθύνεται σε θεατές όλων των ηλικιών. Έχοντας ως αφορμή την τραυματική πραγματικότητα του διαζυγίου, στοχεύει στο να “κοιτάξει” βαθιά και ουσιαστικά στον ψυχισμό αυτής της ηλικίας και τη δυσκολία του έφηβου να δαμάσει τον αυθορμητισμό, την τάση φυγής, την αντιδραστικότητα και τα “κατηγόρω” του, προκειμένου να ανταπεξέλθει στα νέα δεδομένα.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Ο.Κ.Ε.Π. – Ομάδα καταστολής ερωτικών παρακρούσεων» 2017

Κείμενο: Βάγια Παπαποστόλου

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



ΥΠΟΘΕΣΗ:

Καθώς πλησιάζει η πενθήμερη εκδρομή της δευτέρας λυκείου, μια παρέα συμμαθητών συναντιούνται ώστε να συζητήσουν τις τελευταίες λεπτομέρειες. Όλα ήταν έτοιμα. Ή τουλάχιστον έτσι πίστευαν! Οι ανατροπές που θα ακολουθήσουν θα ξεσηκώσουν θύελλες! Τότε η μυστηριώδης αγγελική Ομάδα Καταστολής Ερωτικών Παρακρούσεων, αφού έχει πάρει επίσημη εντολή από τα υψηλά κλιμάκια της υπηρεσίας της, αναλαμβάνει δράση με κύριο σκοπό να αποκαλύψει ένα καλά κρυμμένο μυστικό.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Η Δίκη» 2018

Κείμενο: Βάγια Παπαποστόλου

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



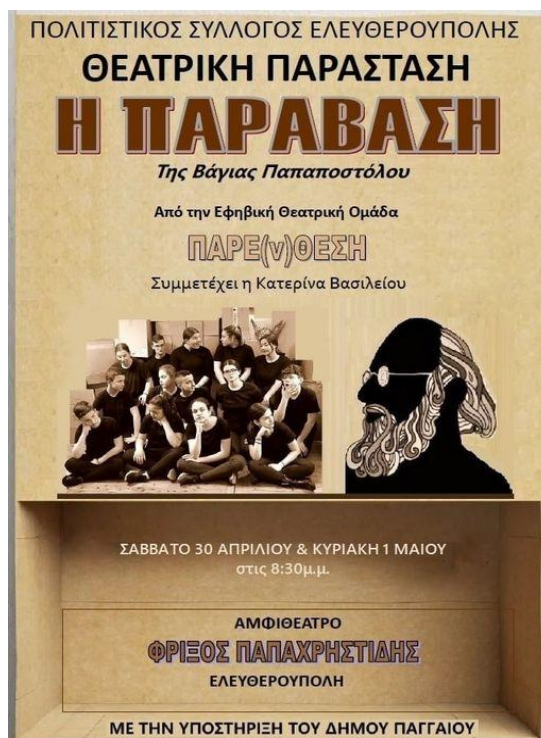
ΥΠΟΘΕΣΗ:

Η ιστορία ξεκινά όταν ένας άντρας, περνώντας τυχαία από ένα πηγάδι, βλέπει εννέα παιδιά να πνίγουν εκεί μια ευκαιρία, ένα όνειρο, μια προσδοκία τους. Έχοντας την εμπειρία των χρόνων και γνωρίζοντας πόσο μπορεί να κοστίσει κάτι τέτοιο στην ενήλικη ζωή κάθε ανθρώπου, αποφασίζει να καταγγείλει τα παιδιά αυτά, τα οποία τελικά οδηγούνται σε δίκη.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Παράβαση» 2021-2022

Κείμενο: Βάγια Παπαποστόλου

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



ΥΠΟΘΕΣΗ:

Πως ξεκινάει να υλοποιείται η ιδέα μιας θεατρικής παράστασης; Με ποια κριτήρια γίνεται κάθε φορά η επιλογή του έργου και όσων θα συμμετέχουν σε αυτό, μπρος και πίσω από τη σκηνή;

Θέματα ιεραρχίας, ευθυνών, σεβασμού, αισθητικής κ.α. είναι αυτά που απασχολούν τους ήρωες της «Παράβασης». Ήρωες στην εφηβεία, που τους συνδέει η αγάπη τους για το θέατρο μα και η αφέλεια αλλά και η έλλειψη εμπειρίας.

Τα μέλη της θεατρικής αυτής ομάδας μένουν «ξεκρέμαστα» όταν μαθαίνουν πως δεν υπάρχει τελικά κανείς να τους αναλάβει. Μόλις όμως αποφασίζουν να δουλέψουν μόνοι τους, συνειδητοποιούν πως τίποτα δεν είναι όπως το είχαν φανταστεί.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» 2023

Κείμενο: William Shakespeare

Διασκευή / Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ:

Η ρομαντική κωμωδία του William Shakespeare, «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» γράφτηκε το 1595. Περιγράφει τις περιπέτειες τεσσάρων νεαρών Αθηναίων και μιας ομάδας ερασιτεχνών ηθοποιών, τη σχέση τους με το Δούκα και τη Δούκισσα της Αθήνας, Θησέα και Ιπολύτη, και με τον Όμπερον, την Τιτάνια και τα ξωτικά ενός δάσους κάτω από το φεγγάρι. Η Ερμία, κόρη του βασιλιά της Αθήνας, αποφασίζει να κλεφτεί με τον αγαπημένο της Λύσανδρο παρά τις αντίθετες επιθυμίες του πατέρα της. Φεύγει για το μαγικό δάσος μαζί του αλλά ο έτερος ερωτευμένος μαζί της, ο Δημήτριος, την ακολουθεί διεκδικώντας την αγάπη της. Μα με το Δημήτριο είναι ερωτευμένη η Ελένη που τον ακολουθεί με τη σειρά της προσπαθώντας να τον εμποδίσει να πλησιάσει την Ερμία. Τα ξωτικά του δάσους επεμβαίνουν με έναν μαγικό τρόπο και σύντομα ξεκινάει μια σειρά μεγάλων παρεξηγήσεων και ανατροπών.

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ - «Του έρωτα το φως και το σκοτάδι» 2024

Κείμενο: Βάγια Παπαποστόλου

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου

Χοροδιδασκαλία: Κατερίνα Βασιλείου



ΥΠΟΘΕΣΗ:

“Την παράδοση ενός τόπου, ενός λαού, έχουμε χρέος να την μελετούμε και να την τιμούμε. Δεν είναι κάτι που πέρασε αλλά κάτι που μας καθορίζει διαρκώς. Δεν της αρκεί και δεν της πρέπει μόνο η μνήμη και η απλή αναβίωση. Δεν είναι κάτι που διατηρείται στη φορμόλη και μνημονεύεται μόνο σε ανοιχτούς χώρους και πλατείες με πιόματα κι εδέσματα. Πρέπει να αναπνέει και να ανθίζει, ενταγμένο στο σήμερα, παντού. Έτσι, κρατιέται ολοζώντανο”

Μεταφορά της ελληνικής παράδοσης και συγκεκριμένα της Θράκης και της Ηπείρου, επάνω στη θεατρική σκηνή, από 60 χορευτές και 12 ηθοποιούς.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Grease / The musical»

Κείμενο: Jim Jacobs / Warren Casey

Διασκευή / Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Το «Grease», δημιούργημα των Jim Jacobs και Warren Casey, ανέβηκε στο Broadway το 1971, ενώ στη μεγάλη οθόνη έκανε πρεμιέρα το 1978. Μετά από 50 χρόνια και αμέτρητες διασκευές του στην παγκόσμια σκηνή, η Θεατρική Ομάδα Εφήβων «ΠΑΡΕ(ν)ΘΕΣΗ» του Πολιτιστικού Συλλόγου Ελευθερούπολης αποφάσισε, για πρώτη φορά, να αναμετρηθεί με τις ιδιαίτερες απαιτήσεις ενός μιούζικαλ. Κάτω από τη διασκεδαστική, πολύχρωμη ομπρέλα της, εκ πρώτης όψεως, αφέλειας του εφηβικού έρωτα, των μελωδιών από το Rock 'n Roll και τις μπαλάντες που άφησαν εποχή, οι 25 συμμετέχοντες της ομάδας και όσοι δουλέψαμε μαζί τους για την παράσταση αυτή, ιδρώσαμε κυριολεκτικά τις φανέλες μας, με στοίχημά μας τον σκηνικό συντονισμό μέσα από τη μουσική και χορευτική διδασκαλία, την πρόζα και τις διαρκείς αλλαγές σκηνών.

STREET THEATER PERFORMANCE - «Μπεζ λαγοί με μαύρες καρέκλες» 2024

Κείμενο: Βάγια Παπαποστόλου

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



ΥΠΟΘΕΣΗ:

Οι Μπεζ λαγοί, μετά την τραγική απώλεια του φίλου τους, αποφασίζουν να απαιτήσουν δικαιοσύνη και καλούν τους δημότες σε μια μεγάλη διαδήλωση. Ποιος είναι υπεύθυνος για το φρικτό έγκλημα που συντάραξε την κοινότητά τους; Γίνεται κάλεσμα στους δημότες για συμπαράσταση στην πορεία διαμαρτυρίας τους, διεκδικώντας δίκαια κυνήγια.

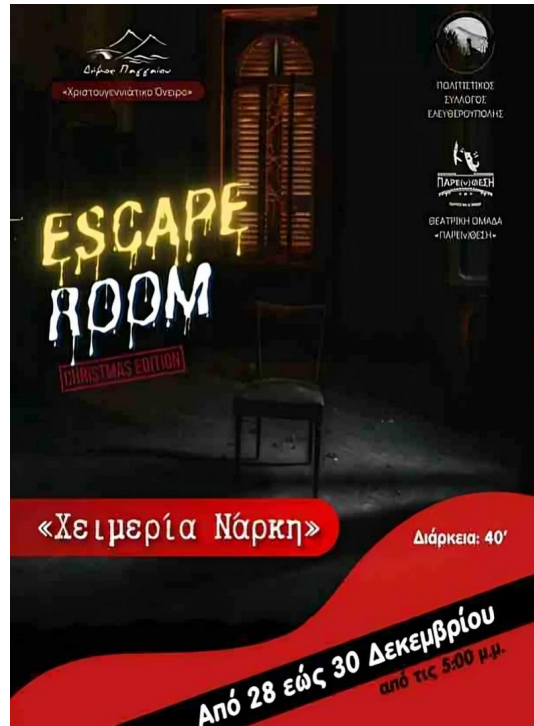
Η performance τελειώνει με συνέντευξη τύπου των Λαγών από τη δημοσιογράφο Μαρία Δελικωνσταντίνου και το τηλεοπτικό κανάλι Center TV.

Τηλεοπτική κάλυψη performance από την εκπομπή της Μαρίας Δελικωνσταντίνου “Να ‘μαστε” του Center TV <https://www.youtube.com/watch?v=2shab2u9KOc>

ESCAPE ROOM με live acting «Χειμερία Νάρκη» 2025

Κείμενο: Παύλος Τσακαλίδης

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



Ο ΔΗΜΟΣ ΠΑΓΓΑΙΟΥ, ο Πολιτιστικός Συλλογος Ελευθερουπολης και η θεατρική ομάδα ΠΑΡΕ(ν)ΘΕΣΗ, παρουσίασαν στους κατοίκους του νομού Καβάλας τη «Χειμερία Νάρκη», το πρώτο Escape Room που διοργανώθηκε στην Ελευθερούπολη, με τη συμμετοχή των έφηβοι ηθοποιών της θεατρικής ομάδας ΠΑΡΕ(ν)ΘΕΣΗ, αντικαθιστώντας μικρόφωνα και κάμερες, κάνοντας τη δράση ακόμα πιο ζωντανή.

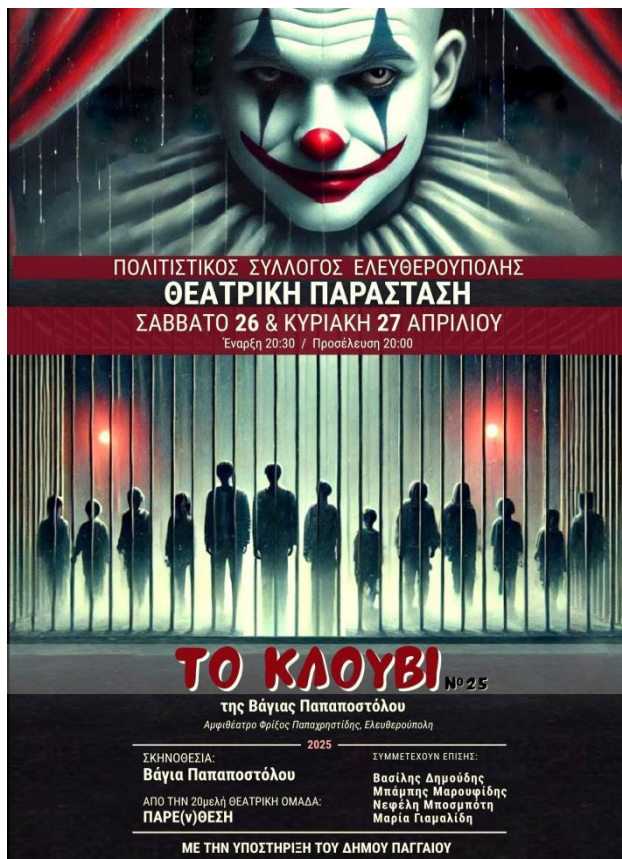
Υπόθεση:

Τέλη Δεκέμβρη του 1990, η φωτεινή και χαρούμενη διάθεση των Χριστουγέννων, σβήνει από τις ψυχές των παιδιών. Αποστολή σας είναι να ανακαλύψετε τι έχει συμβεί, πριν να είναι πολύ αργά. Θα καταφέρετε να λύσετε τους γρίφους, να δραπετεύσετε εγκαίρως, φέρνοντας και πάλι τη χαρά στις ψυχές και το χαμόγελο στα πρόσωπα των παιδιών;

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Το Κλουβί Νο25» 2025

Κείμενο: Βάγια Παπαποστόλου

Σκηνοθεσία: Βάγια Παπαποστόλου



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Το θεατρικό έργο πραγματεύεται τον σεβασμό στην διαφορετικότητα και το δικαίωμα σε αυτήν, μέσα από τα μάτια των εφήβων. Μια παράσταση, που στόχος της είναι η συνειδητοποίηση του κόστους του φόβου, του ψέματος και του γλευσμού, όχι μόνο των νεαρών αλλά και των ενηλίκων.

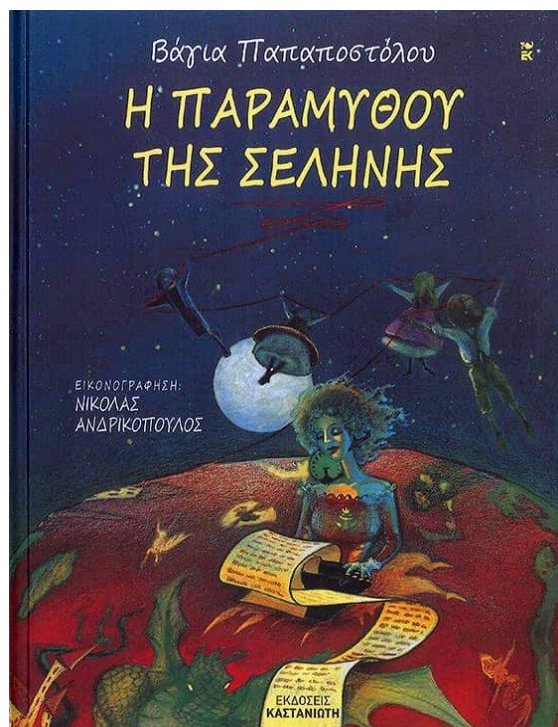
Το Κλουβί, ανέβηκε για πρώτη φορά το 2015 από την εφηβική θεατρική ομάδα “ΠΑΡΕ (ν) ΘΕΣΗ” και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ελευθερούπολης. Γράφτηκε το 2014 και σήμερα, δέκα χρόνια μετά, διατηρώντας τον ίδιο ακριβώς στόχο, επαναπροσεγγίζεται με τον τίτλο **Το Κλουβί Νο25**, λαμβάνοντας υπόψιν τα προβλήματα και τις ανησυχίες του ανθρώπου του σήμερα. Συνδυάζει το δράμα και την κωμωδία, με πρόθεση να κάνει σαφή τη λεπτή γραμμή που χωρίζει τον πόνο από την ευχαρίστηση.

Όλα ξεκινούν όταν τα φώτα της σκηνής του τσίρκου σβήνουν. Θύτες και θύματα, θεατές και Κλόουν, μπλέκονται σε μια πραγματικότητα δυο διαστάσεων. Μέσα και έξω από τα κάγκελα ενός κλουβιού, είκοσι νεαρά άτομα παλεύουν με τη δυσκολία της ειλικρίνειας, την υπεράσπιση του εαυτού τους και τα φαντάσματα του μυαλού τους. Αναγκάζονται να επαναδιαπραγματευτούν τόσο τις σχέσεις μεταξύ τους όσο και τη σχέση με την οικογένεια τους, την κοινωνία, μα -κυρίως- τη σχέση με τον εαυτό τους.

ΒΙΒΛΙΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η ΠΑΡΑΜΥΘΟΥ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ 2016

Εικονογράφηση: Νικόλας Ανδρικόπουλος



Τι μοιάζει άραγε πιο μαγικό στα μάτια των μικρών παιδιών; Ένα όμορφο παραμύθι γραμμένο στο χαρτί ή μήπως οι παραμυθένιες στιγμές της ίδιας της ζωής και η χαρά να τις ανακαλύπτεις; Όλα ξεκινούν όταν το δακρυσμένο σύννεφο παίρνει μαζί του τα πουλιά των παραμυθιών και αφήνει για άλλη μια φορά τα μικρά παιδιά του χωριού λυπημένα, χωρίς παραμύθια. Τότε μια όμορφη, παράξενη γυναίκα θα φτάσει πετώντας στο χωριό. Τι θέλει να προσφέρει στα παιδιά και με ποιο αντάλλαγμα; Τι μυστικά κρύβουν οι πολύχρωμες βαλίτσες της και οι κεντημένοι νάνοι, οι δράκοι, οι μάγισσες και οι γοργόνες στο μαγικό της φουστάνι;

Η παραμυθού της Σελήνης κινείται κυριολεκτικά και μεταφορικά ανάμεσα στο χρυσοκίτρινο του ήλιου και το ασημόλευκο του φεγγαριού. Το παραμύθι αυτό προσεγγίζει τρυφερά την αξία της προσπάθειας και της σωστής επιλογής, όπως και τη χαρά της προσφοράς και της ανταλλαγής.

Από την ιστοσελίδα του εκδότη: <https://www.kastaniotis.com/978-960-03-6142-1-c.html?srsId=AfmBOooos1BVpPMxTSbNbB7aATe6GESZm6DjOluOCujoSfyujfPnUTna>



Το καλοκαίρι πριν από την τρίτη λυκείου η Μυρσίνη φεύγει με τους γονείς της από την Αθήνα για να εγκατασταθεί σε ένα μικρό χωριό των Ιωαννίνων. Πίσω της αφήνει τις συνήθειές της, τους φίλους της και την πολυαγαπημένη της Άννα. Οι δυο τους για χρόνια μοιράζονταν το ίδιο θρανίο, τους προβληματισμούς, τις προσδοκίες και τα όνειρά τους.

Τα δύο κορίτσια αποφασίζουν να κάνουν ένα πείραμα. Μέχρι να ξαναβρεθούν, θα σταματήσουν να χρησιμοποιούν το τηλέφωνο και τα ηλεκτρονικά μέσα επικοινωνίας. Φάκελοι, επιστολόχαρτα και γραμματόσημα μπαίνουν για πρώτη φορά στη ζωή τους. Θα μπορέσουν να φτάσουν το πείραμα ως το τέλος; Θα καταφέρουν να επικοινωνούν αποκλειστικά και μόνο με τον κλασικό τρόπο χωρίς να μουν στον πειρασμό της εύκολης και άμεσης επαφής μέσω κοινωνικών δικτύων;

Ένα επιστολικό μυθιστόρημα που στο επίκεντρό του έχει τη δύναμη της φιλίας, ενώ παράλληλα καταπιάνεται με την καθημερινότητα των εφήβων, τις αγωνίες, τους φόβους αλλά και τη γοητεία των συχνών αλλαγών και των επαναπροσδιορισμών της οπτικής τους για τη ζωή.

Από την ιστοσελίδα του εκδότη: <https://www.kedros.gr/product/8778/polyagapimeni-anna.html>

Στοιχεία επικοινωνίας:

Κινητό: 6949866965

Ηλ. Ταχ. vagia.p@gmail.com