

ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οι ιστορίες βρίσκονται στην καρδιά της ανθρώπινης φύσης. Έχουν ειπωθεί, ξαναειπωθεί και ερμηνευθεί ανά τις εποχές με ποικίλους τρόπους. Είναι ο ανεκτίμητος θησαυρός που περιέχει την πολύμορφη πολιτιστική κληρονομιά της ανθρωπότητας. Οι παραμυθάδες της εποχής μας είναι οι σεναριογράφοι.

Είναι καιρός να εμπιστευτούμε, να ενθαρρύνουμε και να υποστηρίξουμε τους Ευρωπαϊούς σεναριογράφους. Ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος πρέπει να προσελκύσει, να αναδείξει και να διαφυλάξει τους δικούς του σεναριογράφους.

Δηλώνουμε ότι:

1. Ο σεναριογράφος είναι ένας εκ των πνευματικών δημιουργών της κινηματογραφικής ταινίας, κύριος δημιουργός του οπτικοακουστικού έργου.
2. Η γενική και χωρίς διάκριση οικειοποίηση της πατρότητας οπτικοακουστικού έργου από ένα μόνο συντελεστή δεν είναι αποδεκτή.
3. Το ηθικό δικαίωμα του σεναριογράφου, ιδιαίτερα το δικαίωμα της διατήρησης της ακεραιότητας του έργου του και το δικαίωμα απαγόρευσης κάθε παραμόρφωσης ή άλλης παράνομης προσβολής πρέπει να είναι ανεκχώρητο δικαίωμα και να κατοχυρώνεται πλήρως και στην πράξη.
4. Ο σεναριογράφος πρέπει να λαμβάνει δίκαιη αμοιβή για κάθε μορφή εκμετάλλευσης του έργου του.
5. Ο σεναριογράφος ως πνευματικός δημιουργός δικαιούται να μετέχει και να συνεισφέρει σε κάθε στάδιο της παραγωγής, καθώς και στη διαφήμιση και προβολή της ταινίας και να αποζημιώνεται για τη συνεισφορά του αυτή. Ως συνδημιουργός πρέπει να αναφέρεται το όνομα του καταλλήλως σε κάθε δημοσίευση, συμπεριλαμβανόμενων των περιοδικών και των καταλόγων των φεστιβάλ.

Καλούμε:

6. Τις κυβερνήσεις και τα ταμεία χρηματοδότησης να υποστηρίξουν τους σεναριογράφους, στηρίζοντας ηθικά και οικονομικά, δηλαδή δίνοντας έμφαση και πόρους στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη ταινιών η τηλεοπτικών προγραμμάτων, μέσω επιδοτήσεων, χορηγιών, φορολογικών ελαφρύνσεων ή επενδυτικών σχημάτων, και χρηματοδοτώντας απευθείας τους σεναριογράφους.
7. Τους ακαδημαϊκούς και τους κριτικούς κινηματογράφου να αναγνωρίσουν το ρόλο των σεναριογράφων. Τα Πανεπιστήμια, τις Ακαδημίες και τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα να εκπαιδεύσουν τις επόμενες γενιές με βάση την αντίληψη ότι η κινηματογραφική ταινία είναι προϊόν συνεργασίας και κατά συνέπεια οφείλεται η απόδοση σεβασμού στην τέχνη και το επάγγελμα του σεναριογράφου.
8. Τα φεστιβάλ κινηματογράφου, τα κινηματογραφικά μουσεία και τους υπόλοιπους κινηματογραφικούς θεσμούς να αναφέρουν στα προγράμματά τους και να σχεδιάζουν

και να τιμούν με αφιερώματα τους σεναριογράφους με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που αναφέρουν και τιμούν σκηνοθέτες, ηθοποιούς και εθνικές κινηματογραφίες.

9. Τις εθνικές νομοθεσίες και την ευρωπαϊκή νομοθεσία να αναγνωρίσουν ότι ο σεναριογράφος είναι ένας εκ των δημιουργών της κινηματογραφικής του οπτικοακουστικού έργου.

10. Τις εθνικές νομοθεσίες και την ευρωπαϊκή νομοθεσία να διασφαλίσουν ότι οι σεναριογράφοι μπορούν να οργανωθούν, να διαπραγματευθούν και να συμβληθούν συλλογικά έτσι ώστε να μπορέσουν να διατηρηθούν και να προαχθούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε χώρας και να διευκολυνθεί η ελεύθερη μετακίνηση των σεναριογράφων μεταξύ των κρατών.

Η Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Σεναριογράφων FSE, αντιπροσωπεύοντας 21 εθνικές ενώσεις και 9.000 Ευρωπαίους σεναριογράφους

Christina Kallas (πρόεδρος)

Sveinbjörn Baldvinsson
David Kavanagh
Willemiek Seligmann
Bernard Besserglik

Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, αντιπροσωπεύοντας 124 Έλληνες σεναριογράφους του κινηματογράφου και της τηλεόρασης

Αλέξανδρος Κακαβάς (πρόεδρος)

Οι συμμετέχοντες στο Συνέδριο Ευρωπαϊκού Σεναρίου, Θεσσαλονίκη 21 και 22 Νοεμβρίου 2006

Κινηματογραφιστές και Καλλιτέχνες ανά τον κόσμο