

Βιογραφικό:

Με λένε Μαριάνθη Κανακαράκη, είμαι 19 ετών, κατάγομαι από το Ρέθυμνο και σπουδάζω στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Μιλώ Αγγλικά και Γερμανικά και με ενδιαφέρουν πολύ τα θεατρικά μιούζικαλ (κυρίως τα γερμανόφωνα).

Η πρώτη μου επαφή με το θέατρο ήταν στα 14 μου χρόνια, όταν γράφτηκα σε ένα θεατρικό εργαστήρι. Παρακολούθησα μαθήματα εκεί ενάμησι χρόνο και μέσα από αυτά κατανόησα πώς στήνεται μία σκηνή και πώς κινείται ένας/μία ηθοποιός στο θέατρο. Κυριώς εμπέδωσα ότι “στο θέατρο όλα γίνονται”. Έτσι όταν αποφάσισα να γράφω για το θέατρο μου φάνηκε σχεδόν εύκολο, μου “βγήκε” πού αυθόρμητα. Η πρώτη μου απόπειρα ήταν στα 15 μου, όταν το θέμα της ομάδας μου για μία εργασία ήταν η μεσογειακή διατροφή και εγώ αρνούμενη να κάτσω να ψάχνω πληροφορίες για φαγητά στην Βικιπέδια έγραψα ένα θεατρικό έργο με ήρωες-λαχανικά. Διαβάζοντας αργότερα θεωρητικά για το θέατρο έμαθα ότι η παιδαγωγική που ακολουθούσαμε στο θεατρικό εργαστήρι που είχα παρακολουθήσει (σωματικό θέατρο – σύστημα Ζ.Λεκόκ) απευθύνεται όχι μόνο σε άτομα που θέλουν να παίξουν στο θέατρο αλλά και σε αυτά που θέλουν να σκηνοθετήσουν ή να γράψουν θεατρικά έργα και κατάλαβα πού όφειλα την σχετική άνεσή μου στην θεατρική γραφή.

Το επόμενο έργο που έγραψα ήταν στα 18 μου, στα πλαίσια μίας εργασίας για το Πανεπιστήμιο. Στο μάθημα “Ιστορία της Τέχνης” (εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2021-2022) προβλεπόταν απαλλακτική εργασία με την συγγραφή ενός διδακτικού σεναρίου για την Μουσική ή τα Εικαστικά του Δημοτικού η οποία μπορούσε να συνοδευτεί με κάτι καλλιτεχνικό που είχαμε κάνει εμείς οι ίδιοι/οι ίδιες. Για αυτό τον σκοπό έγραψα ένα σύντομο θεατρικό έργο για παιδιά. Η εργασία στο σύνολό της πήρε 10.

Βλέποντας ότι η συγγραφή παιδικών θεατρικών έργων μου άρεσε συνέχισα και πλέον έχω γράψει έντεκα – τρία εκ των οποίων γράφτηκαν στην λογική του cartoon mime (δηλαδή είναι πολύ σύντομα και έχουν γρήγορο ρυθμό). Δεν έχω κάνει ωστόσο ακόμη κάποια προσπάθεια δημοσίευσής τους.

Τον περασμένο Σεπτέμβριο αντιλήφθηκα τον διαγωνισμό συγγραφής θεατρικού έργου της Ε.Σ.Ε. και αποφάσισα να λάβω μέρος. Έγραψα ένα έργο σε έντελώς διαφορετικό ύφος από αυτά που γράφω συνήθως καθώς θεώρησα ότι δεν θα ταίριαζε να συμμετάσχω με παιδικό έργο σε έναν διαγωνισμό που δεν είχε ανάλογη θεματολογία. Το έργο που έστειλα λέγεται “Ο κήπος της βασίλισσας Ανδριανής” και βασίζεται σε μία υπόθεση που την είχα από πριν στο μυαλό μου αλλά δεν είχε τύχει να την γράψω καθώς μέχρι τότε ασχολούμουν μόνο με παιδικό κοινό.

Γενικότερα μπορούμε να πούμε ότι βρίσκομαι ακόμη στην αρχή της συγγραφικής μου πορείας.