



Αθανασία - Μαρία - Χριστίνα (Νάνσυ) Χριστοπούλου

Ηθοποιός - Συγγραφέας - Marketing

Είμαι η Νάνσυ Χριστοπούλου, με πολύπλευρη καριέρα που εκτείνεται στην υποκριτική, τη συγγραφή, την ακαδημαϊκή κοινότητα και το μάρκετινγκ.

Εκπαιδευμένη στη Δραματική Σχολή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, έχω παίξει σε διάφορες παραγωγές και έκανα πρεμιέρα με το έργο μου "Το γεφύρι της Άρτας - Χρόνος 1602" το 2020. Επιπλέον, έχω συγγράψει το μυθιστόρημα "Ακόμα και το ποτάμι γυρίζει πίσω" και έχω διασκευάσει έργα όπως "Ο ιππότης με τη σκουριασμένη πανοπλία".

Ακαδημαϊκά, απέκτησα μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην Οινολογία από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και πτυχίο Χημείας από το Πανεπιστήμιο Πατρών, εμπλουτισμένο περαιτέρω με εξειδικευμένη εκπαίδευση, συμπεριλαμβανομένης της πρακτικής άσκησης στο οινοποιείο Fattoria Ambra στην Ιταλία.

Στον τομέα του μάρκετινγκ, έχω εξελίξει τις δεξιότητές μου μέσω σεμιναρίων και πιστοποιήσεων, με εξειδίκευση στις στρατηγικές Content και Digital Marketing. Αυτός ο συνδυασμός της καλλιτεχνικής εμπειρίας και της τεχνολογίας μάρκετινγκ μου επιτρέπει να δημιουργώ αποτελεσματικά συναρπαστικές αφηγήσεις.

Έχω βραβευτεί στον διαγωνισμό #WeStayHome για την ιστορία μου "Υπόσχεση".

Μιλώ αρκετές γλώσσες και είμαι βαθιά αφοσιωμένη στις τέχνες. Συνεχίζω να αξιοποιώ τις μοναδικές μου δεξιότητες για να αποκτώ νέες γνώσεις και ευκαιρίες σε παγκόσμιο επίπεδο

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



nansychrist@hotmail.com



+306948003757



Τερτσέτη 3, Πάτρα



<https://vimeo.com/834790087>

<https://vimeo.com/834800336>

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Ύψος : 1,74 cm

Βάρος : 72 kg

Χρώμα ματιών : Καστανά

Χρώμα μαλλιών : Καστανόξανθα

Τύπος φωνής : Μέντζο Σοπράνο

ΣΠΟΥΔΕΣ

Δίπλωμα Υποκριτικής
Δραματική Σχολή Δη.Πε.Θε. Πάτρας
2012 - 2016

Πτυχίο Χημικού
Πανεπιστήμιο Πατρών
2005 - 2012

Πανεπιστήμιο Δυτική Αττικής
Master «Επιστήμη Οίνου και Ζύθου»
2021 - 2023

ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Πρακτική Master
"Fattoria Ambra", Οινοποιείο στην Ιταλία
Τοσκάνη - Φλωρεντία
2022-2023

ΘΕΑΤΡΟ

- 2023 : *Τα Χριστούγεννα του τσιγγούνη*, της Μαρίας Ανδρ. Σπυροπούλου. {Αφηγητής}, σκην. - χορ. Μαριμίλλη Ασημακοπούλου, χορωδία Belcantes.
- 2023 : *Άτακτοι Ήρωες*, του Γιάννη Τσάκωνα. {Βοηθός σκηνοθέτη}, σκην.: Γιάννης Τσάκωνας, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας
- 2023 : *Ιφιγένεια μου*, του Ευριπίδη. {Βοηθός σκηνοθέτη - Δραματουργία}, διασκ. - σκην.: Μαριμίλλη Ασημακοπούλου, εταιρία Ear Art Studio
- 2022, 2023 : *ΑντιΕΓΩνη* του Σοφοκλή, {Κρέοντας} διασκ. - σκην.: Μαριμίλλη Ασημακοπούλου, εταιρία Ear Art Studio
- 2020 : *Το γεφύρι της Άρτας - Zeitlos 1602*, της Νάνσυ Χριστοπούλου, σκην.: Βάσιας Χριστοπούλου και Πέπης Παπαδοπούλου, Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας
- 2018 - 2019 : *Το φάντασμα του Κάντερβιλ*, του Όσκαρ Ουάιλντ, {Λουκρητία} σκην.: Δημήτρης Δεγαίτης, συμπαραγωγή Δη.Πε.Θε Κοζάνης και Δη.Πε.Θε Πάτρας
- 2018 : *Οιδίππου - Ο μύθος της Ιστορίας του Κόσμου όπως τον είπαν οι Έλληνες*, {Θεραπαινίδα, Αίθρα}, σκην.: Σταύρος Τσακίρης, καλοκαιρινή περιοδεία ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας
- 2018 : *Σκύλος με σπίτι*, της Γαλάτειας Γρηγοριάδου-Σουρέλη, {Μαύρη γάτα, κουκουβάγια, κυρία Πεκινουά, τεμπελόσκυλο}, σκην.: Κωνσταντίνα Νικολαΐδη, θέατρο Επίκεντρο+, Πάτρα
- 2017 -2018 : *Φουέντε Οβεχούνα - Η πηγή των αμνών*, του Λόπε ντε Βέγκα, {Πασκουάλα}, σκην.: Σταύρος Τσακίρης, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας
- 2016 - 2017 : *Οδυσσεβάχ*, της Ξένιας Καλογεροπούλου, {Παραμυθός και Κιρκίλα}, σκην.: Περικλής Βασιλόπουλος, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας
- 2015 : *Ορέστης*, του Ευριπίδη, {χορός}, σκην.: Σίμος Κακάλας Εταιρία Θεάτρου Χώρος, Επίδαυρος

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- 2017 : *1968*, σκηνοθεσία Τάσου Μπουλμέτη, Αθήνα
- 2017 : *Jamaica*, σκηνοθεσία Ανδρέας Μορφονιός, Αθήνα
- 2016 : *Night out*, σκηνοθεσία Στράτου Τζίτζη, Βερολίνο

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ

Οινο-γνωσία Οινογευσία
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
2019 – 2020

"HTML 5 και JavaScript"
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
2019

ECDL
Πανεπιστήμιο Πατρών
2012

MARKETING

Content Marketing
HubSpot Academy
2023

Digital Marketing
HubSpot Academy
2024

Inbound Marketing
HubSpot Academy
2024

SEO
HubSpot Academy
2024

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Workshop σκηνοθεσίας, με τους Sergei Ostrenko και Gennady Ostrenko, Nipai, (New International Performing Arts), Βερολίνο
- Workshop βασισμένο στο έργο "Trust" των Falk Richter και Anouk van Dijk, Schaubühne, Βερολίνο
- Theater Summer School, "Places and Spaces", Sorbonne Nouvelle, Παρίσι-Αβινιόν
- "Chekhov Walking Workshop", με τον Kellen York, WYC Acting, Βερολίνο
- Εισαγωγή στην τεχνική Τσέχωφ, Rachel Blackman, The Actors Gym, Λονδίνο
- Εισαγωγή στην τεχνική Meisner, Skye Hallam, The Actors Gym, Λονδίνο
- "Οι επτά ενέργειες του Lecoq" με την Άννα Μάσχα
- "Ουδέτερη μάσκα" με το Σίμο Κακάλα
- "Παίζοντας με τον Shakespeare" με την Αναστασία Κουμίδου
- "Μέθοδος Laban" με την Κάτια Σαβράμη
- "Site-specific performance and the Viewpoints method" με τη Χάρη Μαρίνη

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

- Μυθιστόρημα, *Ακόμα και το ποτάμι γυρίζει πίσω*, εκδόσεις "Το Δόντι", έκδοση 2021
- Θεατρικός Μονόλογος, *Το γιοφύρι της Άρτας - Zeitlos 1602*, ανάθεση από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας Μάρτιος 2020, (ανέβηκε τον Ιούλιο του 2020)
- Μετάφραση και διασκευή του μυθιστορήματος, *Ο ιππότης με τη σκουριασμένη πανοπλία*, του Robert Fisher για θεατρική παράσταση, Ιανουάριος 2020
- Διάκριση διηγήματος, *Υπόσχεση*, στο διαγωνισμό #Μένουμε σπίτι, του εκδοτικού οίκου "Ωκεανός" και έκδοσή του σε συλλογικό έργο

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Εισαγωγή στη συγγραφή σεναρίων για την οθόνη, David Schaal, The Actors Gym, Λονδίνο
- Δημιουργική γραφή: Η τέχνη της πλοκής, Brando Skyhorse, Πανεπιστήμιο Wesleyan, Coursera
- Γράψτε το πρώτο σου μυθιστόρημα, David Wheeler, Michigan State University, Coursera
- Συγγραφείς του μέλλοντος, L. Ron Hubbard's, Online Workshop

Μουσική



Γλώσσες



Χορός



Οδήγηση



ΧΟΜΠΥ

- Θέατρο
- Συγγραφή
- Κινηματογράφος
- Μουσική
- Βιβλία
- Ποίηση
- Μοντάζ / Δημιουργία Video-art
- Ταξίδια