

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Φ. ΚΟΡΟΞΕΝΙΔΗ

Καρνεάδου 34-36

106 76 Αθήνα

Τηλ. (0030) 6932 227107, 210 72 27 484

akorox@yahoo.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα. Αποφοίτηση Μάιος 1987.

Barnard College, Columbia University, Νέα Υόρκη

Σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης: Bachelor of Arts. Αποφοίτηση Μάιος 1991.

Μεταπτυχιακό στην Πολιτιστική Διαχείριση στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. 2015 – 2017
(αποφοίτηση με άριστα και δεύτερη στην κατάταξη για το έτος 2017).

Μεταπτυχιακό στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών 2016- 2019.
(αποφοίτηση με άριστα).

(Parsons-Cooper Hewitt Museum, Νέα Υόρκη.

*Μεταπτυχιακά στην Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών. Προσωπική επιλογή να διακόψω τον κύκλο σπουδών τον
Σεπτέμβριο 1992).*

Σεμινάρια/ Τίτλοι

G.C.E. A-level στην Κοινωνιολογία. Μάιος 1987.

British Open University. Παρακολούθηση του μαθήματος με εξετάσεις, Art and its Histories από τον Ιανουάριο 2001 – Σεπτέμβριο 2001.

Σεμινάριο δημιουργικής γραφής (ενότητα διήγημα), οργάνωση εκδόσεις Πατάκη. Μάρτιος – Ιούνιος 2014.

Τρίμηνο σεμινάριο και σχετική πιστοποίηση στην Πληροφορική και την Τεχνολογία των Η/Υ. Διοργάνωση του ICT-Europe σε συνεργασία με την Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών. Δεκέμβριος 2012 – Φεβρουάριος 2013.

Δίμηνο σεμινάριο στα Νέα Μέσα και την Δημοσιογραφία. Οργάνωση της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών (Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2020).

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Υποτροφία Fulbright για το ακαδημαϊκό έτος 2010 – 2011. (Κατηγορία: Artists & Art Scholars. Διάρκεια: δύο μήνες. Πρόγραμμα: απασχόληση ως βοηθός επιμελητή στο New Museum of Contemporary Art, Νέα Υόρκη).

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Επαγγελματική εκπαίδευση στον κλασικό χορό, City Center, Νέα Υόρκη, Σεπτέμβριος 1987 – Ιούνιος 1990.

Μαθήματα τραγουδιού, Νέα Υόρκη, Σεπτέμβριος 1989 – Ιανουάριος 1991.

Εντατικά μαθήματα στο ελεύθερο σχέδιο. Αθήνα, Καλοκαίρι 1993.

Εκπαίδευση στην φωνητική και το τραγούδι, Αθήνα, από τον Ιανουάριο 2014.

Εκπαίδευση στο κλασικό μπαλέτο.

Γλώσσες: Αγγλικά, Γαλλικά.

ΕΝΩΣΕΙΣ/ΣΥΛΛΟΓΟΙ:

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Οργανισμού Ατοπος.

Μέλος ΕΣΗΕΑ

Μέλος της AICA-Hellas (Ένωση Ελλήνων Τεχνοκριτικών/ Το ελληνικό τμήμα της αντίστοιχης διεθνούς ένωσης)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A. Μέσα ενημέρωσης

Εφημερίδες

- Αρχισυντάκτρια της διμηνιαίας εφημερίδας «The Art Newspaper Greece» (μέλος του διεθνούς ομίλου των εφημερίδων The Art Newspaper). (Οκτώβριος 2021 – Οκτώβριος 2022)
- Συνεργασία με το πολιτιστικό τμήμα της εφημερίδας Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. 2002 - 2010.
- Αγγλόφωνη έκδοση της εφημερίδας ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ (Kathimerini – International Herald Tribune). Πολιτιστική συντάκτης με εξειδίκευση στην παρουσίαση και κριτική εικαστικών εκθέσεων. Υπεύθυνη ύλης για τον τομέα των εικαστικών. Συνεντεύξεις, κριτική και παρουσίαση εκθέσεων που οργανώνονται από τα ελληνικά μουσεία, τις γκαλερί καθώς και άλλους φορείς. Από τον Μάιο του 1998 – Ιούνιο 2010.
- Υπεύθυνη ύλης στον τομέα των εικαστικών για την εβδομαδιαία εφημερίδα «Athens Plus» (εγχείρημα της ΙΗΤ με την ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ). Από το 2008 – Ιούνιο 2010.
- Συνεργασία ως συντάκτρια για τα εικαστικά και άλλα καλλιτεχνικά θέματα με την εφημερίδα «Καθημερινή» και το «Κ» (το κυριακάτικο περιοδικό της εφημερίδας). Από το 2008 – Ιούνιο 2010.

(συνεντεύξεις με τον διευθυντή του Μουσείου Μοντέρνας τέχνης του Κέντρου Πομπιντού Alfred Pacquement, τον διευθυντή του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης Glenn Lowry, με την επίτροπο της μπιενάλε της Βενετίας Rosa Martinez, ή με τον Αμερικανό καλλιτέχνη Peter Halley είναι κάποια από τα άρθρα που δημοσιεύονται).

- Εφημερίδα «Το Βήμα», Συντάκτης Πολιτιστικών με εξειδίκευση στα εικαστικά, Οκτώβριος 1993 – Ιούνιος 1996. Διαπίστευση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Περιοδικά. Ηλεκτρονικά Έντυπα

- Συνεργασία με το slpress.gr. Από τον Μάρτιο 2020.

- Κριτικός τέχνης για τον ιστότοπο «Νέα της Τέχνης – The Art Newspaper Greece» theartnewspaper.gr. Από τον Μάρτιο 2020 – Οκτώβριο 2023 (με το τέλος έκδοσης του εντύπου και του ιστότοπου).

- Συνεργασία με το ηλεκτρονικό έντυπο Inside Story, insidestory.gr. Σεπτέμβριος 2016 – Φεβρουάριος 2020.

- Συνεργασία με το περιοδικό τέχνης ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. Αύγουστος 2014.

- Συνεργασία με το ηλεκτρονικό περιοδικό HYPERLINK "http://www.andro.gr" www.andro.gr 2013 - 2015.

- Συνεργασία με το ηλεκτρονικό τεχνοκριτικό περιοδικό της AICA-Hellas. 2013.

- Συνεργασία με το περιοδικό ΓΥΝΑΙΚΑ. Από τον Μάρτιο 2013 - 2019.

- Ελληνική έκδοση του περιοδικού VOGUE. Μηνιαία στήλη για τα εικαστικά. Κάλυψη της εικαστικής κίνησης, κριτική και παρουσίαση, συνεντεύξεις.. Από τον Ιανουάριο 2000 – Δεκέμβριο 2012.

- Υπεύθυνη για τον τομέα των εικαστικών στο διμηνιαίο πολιτιστικό περιοδικό «Highlights». 2006 - 2009.

- Συμμετοχή στο αφιέρωμα “Ancient Ideals, Modern Realities” του «Business Partners», περιοδικής έκδοσης του Ελληνοαμερικανικού Βιομηχανικού Επιμελητηρίου. Φθινόπωρο 2010.
- Συνεργασία με το περιοδικό Status. Σεπτέμβριος 2005 - 2007.
- Συνεργασία με το αγγλόφωνο, μηνιαίο περιοδικό Inside Out. 2002 - 2004.
- Συνεργασία με την ελληνική έκδοση του National Geographic. 2000 –2001.
- Συνεργασία με το Greece.gr, την ηλεκτρονική διεύθυνση του Υπουργείου Εξωτερικών. Ιούνιος 1999 – Φεβρουάριος 2001.
- ARTI» (περιοδικό για τα εικαστικά), Φεβρουάριος 1998 – Νοέμβριος 1998.
- Το παιδί μου κι εγώ (Δ.Ο.Λ), Οκτώβριος 1994 – Οκτώβριος 1997.
- The Art Magazine (μηνιαίο περιοδικό για τα εικαστικά, εκδόσεις Λυμπέρη), Ιανουάριος 1995 – Ιανουάριος 1997.
- «ΟΙΚΙΑ», Μάρτιος 1995 – Ιανουάριος 1996.
- «Odyssey», Ιούνιος 1996 – Νοέμβριος 1996.
- Ελληνική έκδοση του Harper’s Bazaar, Φεβρουάριος 1997 – Ιανουάριος 1998.
- Συνεργασία με-ο εβδομαδιαίο περιοδικό της εφημερίδας Ελεύθερος Τύπος, 1993.

Τηλεόραση

- Συνεργασία με την εταιρεία παραγωγής Yard, για πρόταση στο κανάλι ΟΤΕ TV History Channel, σειράς ντοκυμαντέρ για τα ελληνικά μουσεία. Δημοσιογραφική έρευνα και επιμέλεια. (Δεκέμβριος 2015).
- Πρόταση για σειρές ντοκυμαντέρ με πολιτιστικά θέματα. Οι προτάσεις έχουν κατατεθεί στην ΕΡΤ (άνοιξη 2012).

- Συνεργασία με την εταιρεία παραγωγής S.M.ART productions με θέμα ντοκουμαντέρ πολιτιστικού θέματος. (Μάρτιος – Οκτώβριος 2012).
- Κανάλι 5, Πολιτιστικός συντάκτης για το βραδινό δελτίο ειδήσεων υπεύθυνος του οποίου (ήταν ο Γιώργος Δουατζής. Σεπτέμβριος 1996 – Δεκέμβριος 1996.
- Antenna T.V. Αθήνα, Βοηθός παραγωγού στο τμήμα πολιτιστικών εκπομπών, 1990.

Ξένα ειδικά περιοδικά τέχνης

- Συνεργασία με το Βρετανικό Περιοδικό Σύγχρονης Τέχνης Frieze. Το 2002.
- Συνεργασία με το διεθνές περιοδικό τέχνης Flash Art Magazine. Το 2003.
- Κριτική στο περιοδικό Fashion Theory. Τεύχος Σεπτεμβρίου 2009.
- Κριτική στο περιοδικό Modern Painters, Μαΐος 2012.

B. Επιμέλειες εκθέσεων-Ειδικά κείμενα τέχνης-Γκαλερί

- Επιμέλεια της ατομικής έκθεσης του εικαστικού Νίκου Καναρέλη *Nothing as it seems when time stands still*, Batagianni gallery, Αθήνα (Νοέμβριος 2024).
- Συγγραφή κειμένου καταλόγου της έκθεσης *Συλλογή Βογιατζόγλου, ΠΡΑΞΗ 6, Ζωγραφική, Γλυπτική, 1970-1975*, Πινακοθήκη Βογιατζόγλου (Νοέμβριος 2024).
- Συνεργασία με τον καλλιτέχνη Νίκο Παπαδόπουλο για το περιεχόμενο οπτικο-ακουστικού υλικού – τεκμηρίωση της ατομικής του έκθεσης *Κήπος Σωματιδίων* (επιμέλεια: Άννα Καφέτση, Μέγαρο Μουσικής, 323/3 – 30/6/2024).
- Συνεργασία με την CITRONE GALLERY, Αθήνα. Κειμενογράφος Δελτίων Τύπων, υλικού επικοινωνίας και αναλυτικών βιογραφικών καλλιτεχνών για τον υπό αναδιαμόρφωση ιστότοπο της γκαλερί. (Από Σεπτέμβριο 2023 - Νοέμβριος 2024)
- Συγγραφή της μονογραφίας του καλλιτέχνη Μαρκ Χατζηπατέρα από τον εκδοτικό οίκο Μέλισσα και στα αγγλικά από τον εκδοτικό οίκο Abrams Books (η αγγλική έκδοση θα

κυκλοφορήσει στο εξωτερικό από μέσα του 2024 και η ελληνική τέλη του 2024). (Διάρκεια εγχειρήματος: Ιανουάριος 2023 – Ιούλιο 2023).

- Επιμέλεια της εγκατάστασης της Δανάης Στράτου (χώρος παλαιού Ελαιουργείου) για το φεστιβάλ των Αισχυλλείων (Ελευσίνα) του 2017. Η έκθεση εντάχθηκε στο πλαίσιο της Ελευσίνας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021.

- Συνεργασία με τον καλλιτέχνη Μάρκ Χατζηπατέρα – πρόταση για εικαστική παρέμβαση στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρου Νιάρχου. Μάρτιος 2015.

- Προετοιμασία επιμελητικής πρότασης για την ελληνική εκπροσώπηση στην Μπιενάλε της Βενετίας 2015. Προτεινόμενος καλλιτέχνης ο Μαρκ Χατζηπατέρας. Αύγουστος – Σεπτέμβριος 2014.

- «Αναπαριστώντας τον χρόνο και την μνήμη», επιμέλεια έκθεσης με έργα της συλλογής του Σωτήρη Φέλιου και παράλληλες εκδηλώσεις. HYPERLINK "<http://www.felioscollection.gr>" www.felioscollection.gr (Δεκέμβριος 2013 – Ιανουάριος 2014).

- Έρευνα (ως υπότροφος του ιδρύματος Fulbright) στο New Museum of Contemporary Art της Νέας Υόρκης, γύρω από το θεωρητικό υπόβαθρο της Triennale 2012 που οργανώνει το μουσείο. Φεβρουάριος – Απρίλιος 2011.

- Συγγραφή βιβλίου με θέμα το Βλέμμα ξένων καλλιτεχνών στην Ελλάδα από τα τέλη του 19ου αιώνα μέχρι και σήμερα (Το βιβλίο ολοκληρώθηκε το 2004-2005 – η έκδοση του εκκρεμεί λόγω αλλαγής ιδιοκτησίας του εκδοτικού οίκου). Ανάθεση από τον εκδοτικό οίκο Αδάμ Εκδοτική.

- Κείμενο για την έκθεση «Spaces» του Stephen Antonakos που έγινε στην γκαλερί Lori Bookstein Fine Art της Νέας Υόρκη (25 Μαΐου – 25 Ιουνίου, 2011).

- Συγγραφή κυρίως κειμένου για την επετειακή έκδοση με θέμα τα 30 χρόνια της γκαλερί Bernier/Eliades (εκδόσεις Άγρα, Φεβρουάριος 2010).
- Συνέντευξη – συζήτηση με την καλλιτέχνη Καλλιόπη Λαιμού που συμπεριλαμβάνεται σε μονογραφία για το έργο της καλλιτέχνης. Η μονογραφία εκδόθηκε στα Αγγλικά και Γερμανικά από τις γερμανικές εκδόσεις Steidl τον Σεπτέμβριο του 2010. (Περιλαμβάνει κείμενα των Arthur Danto και Thomas Pogge μεταξύ άλλων).
- Μέλος ομάδας εργασίας (μία από τους δύο επιμελητές) που υπέβαλε μία από τις προτάσεις για την εκπροσώπηση της Ελλάδας στην Μπιενάλε της Βενετίας του 2011, κατόπιν διαγωνισμού που κήρυξε το Υπουργείο Πολιτισμού. Οι καλλιτέχνες που προτάθηκαν ήταν οι Κύριλλος Σαρρής, Γιώργος Χαρβαλιάς, Πάνος Χαραλάμπους και Νίκος Τρανός. Η πρόταση έφτασε στον τελευταίο γύρω του διαγωνισμού.
- Μέλος της Επιτροπής για την επιλογή των καλλιτεχνών-υποψηφίων για το Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2009.
- Συγγραφή κειμένου στον κατάλογο της έκθεσης «Το βλέμμα του χρόνου. Ιστορίες εικόνων – Πίνακες από τη συλλογή Σωτήρη Φέλιου» που έγινε στο Μουσείο Μπενάκη τον Νοέμβριο 2009.
- Συγγραφή κειμένων για εκθέσεις της συλλογής τέχνης του Ζαχαρία Πορταλάκη: εκθέσεων του Νίκου Μπάικα (Σεπτέμβριος 2001), Θόδωρου Στάμου – Τα βιομορφικά έργα (Μάρτιος 2002), Δέσποινας Μειμάρογλου (Ιούλιος 2002), Χρήστου Καπράλου (Απρίλιος 2003), Αλέξη Ακριθάκη (Μάιος 2004) και Christopher Wool – George Condo (Ιανουάριος 2006).
- Τα κυρίως κείμενα για τον κατάλογο που εκδίδεται για την ελληνική συμμετοχή στην Μπιενάλε της Αλεξάνδρειας (Δεκέμβριος 2005). Οι Λίζη Καλλιγά και Νίκος Αλεξίου είναι οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες.
- Συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο ΜΕΛΙΣΣΑ για την έκδοση της μονογραφίας του Μάρκου Χατζηπατέρα τον Νοέμβριο 2003. Συγγραφή του κυρίως κειμένου.
- Επιμέλεια έκθεσης της σύγχρονης καλλιτέχνης Barbara Visser, στην γκαλερί Els Hannappe Underground, Αθήνα, Δεκέμβριος 2002.
- Συμμετοχή στην έκθεση σύγχρονης τέχνης που παρουσιάζει νέους επιμελητές και καλλιτέχνες και οργανώνεται από την αίθουσα τέχνης Καππάτος. Μάρτιος 2001 και Μάρτιος

2004.

- Κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης του Μανώλη Χάρου στην Σύρο, Ιούνιος 2001.
- Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα. Απασχόληση με αντικείμενο την ταξινόμηση της βιβλιοθήκης της Εθνικής Πινακοθήκης. Καλοκαίρι 1992.
- Σύσταση εταιρείας με αντικείμενο την αγοραπωλησία έργων και αντικείμενων τέχνης. Οργάνωση και παρακολούθηση της εταιρείας. Νέα Υόρκη, Σεπτέμβριος 1991 – Απρίλιος 1992.

Γκαλερί Kouros, Νέα Υόρκη. Βοηθός γκαλερί. Καλοκαίρι 1991.

Γ. Διάφορα

- Υπεύθυνη γραφείου τύπου για την έκθεση *Improvisations* του πρωθυπουργού της Δημοκρατίας της Αλβανίας κ. Έντι Ράμα, στο Ζάππειο Μέγαρο (οργάνωση ΥΠΠΕΞ, 21 – 31 Μαρτίου 2023).
- Υπεύθυνη γραφείου τύπου του Ολύμπια Δημοτικού Μουσικού Θεάτρου «Μαρία Κάλλας». Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2022.
- Συνεργασία με το Κέντρο Πολιτισμού ΦΟΥΓΑΡΟ στο Ναύπλιο. Υπεύθυνη για τις αγγλικά κείμενα στον ιστότοπο του κέντρου www.fougaro.gr. Από τον Ιούλιο 2019.
- Συνεργασία με την εταιρεία *Athens Insiders* η οποία οργανώνει εξειδικευμένες ξεναγήσεις στην Ελλάδα για μικρά γκρουπ ξένων επισκεπτών. Συνεργασία ως προς την υποβολή προτάσεων καθώς και ξεναγήσεων στα αγγλικά.
- Μεταφραστική δουλειά (κείμενα τέχνης) για την εταιρεία Business Language Services.