

Η Μάρω Γαλάνη (PhD) είναι Χορογράφος, Performer Ποιήτρια. Εργάζεται, ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, για τη διδασκαλία παραστατικών τεχνών και επιτελεστικής γραφής στο Τμήμα Επιστημών Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών και διδάσκει επίσης στα εργαστήρια ποιητικού λόγου performance poetry του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Εργάσθηκε ως visiting professor στο Academy for TV, Cinema and Internet Communications και στο New Bulgarian University, Theatre Department, Sofia, Bulgaria.

Έχει εργασθεί ως χορογράφος, χορεύτρια και performer Ευρωπαϊκών ομάδων: Sing International Dance Company, Bruges, Belgium, Druzba, Sofia, Bulgaria, για το Γαλλογερμανικό κανάλι πολιτισμού Arte το «Χαίρε Νύμφα/The champions of Olympia» και των Ελληνικών ομάδων: «Εύτρωτον Σώμα» «Studio Ekfrasis a Dance theatre Ensemble» και «DERIDAncetheatre Ensemble»

Έχει κάνει την κινησιολογία σε πολλές θεατρικές παραστάσεις, συνεργαζόμενη (ενδεικτικά) με Andrea Nieuweyaers (Belgium), Alexander Iliev (Bulgaria), Πάνο Παπαϊωάννου, Λυδία Κονιόρδου, Γιάννη Βόγλη, Κώστα Καζάκο, Θοδωρή Αμπαζή, Ελένη Μποζά, κ.α.

Από το 2019 ερευνά, συνθέτει και παρουσιάζει χοροθεατρικές performances και performance poetry στον Αστικό χώρο.

Γράφει θέατρο και ποίηση. Βραβεύτηκε για το διήγημα «Φιλί να φυλάγεσαι» από τη Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Πατρών, το 2018. Το θεατρικό έργο της «ΡΑΣΥ 74.135» σκηνοθετήθηκε και παρουσιάστηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, το 2020. Η ποιητική της συλλογή «Όσα περίσσεψαν της λήθης» συμπεριλήφθηκε στη λίστα για το Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2023. Αρθρογραφεί στο portal πολιτισμού – ηλεκτρονικό λογοτεχνικό περιοδικό «Culture Book».