

2025

Αναστασία Ζωή Σουλιώτου



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Προσωπικά Στοιχεία, Σπουδές/Κατάρτιση, Επιστημονικό Έργο, Εικαστικό Έργο, Εκπαιδευτικό Έργο

Περιεχόμενα

A. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	4
B. ΣΠΟΥΔΕΣ/ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	6
B1. Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	6
B2. Προπτυχιακές Σπουδές	6
B3. Μεταπτυχιακές Σπουδές	7
B4. Διδακτορικές Σπουδές	7
B5. Παρακολούθηση σεμιναρίων και Εργαστηρίων Επιμόρφωσης	7
B6. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ.....	9
B7. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	10
Γ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	10
Γ.1. Διατριβή	10
Γ.2. Μονογραφίες – Βιβλία – Εκδόσεις καταλόγων εκθέσεων	10
Γ.3. Άρθρα σε Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά με Σύστημα Κριτών.....	11
Γ.4. Άρθρα σε Ελληνικά Επιστημονικά Περιοδικά με Σύστημα Κριτών	12
Γ.5. Κεφάλαια σε βιβλία-συλλογικούς τόμους	13
Γ.6. Εργασίες σε Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων με Σύστημα Κριτών	13
Γ.7. Εργασίες σε Πρακτικά Ελληνικών και Ελληνόφωνων Συνεδρίων με Σύστημα Κριτών	16
Γ.8. Αρθρογραφία	23
Γ.9. Μεταπτυχιακές Διατριβές και Πτυχιακές Εργασίες.....	23
Γ.10. Προφορικές Ανακοινώσεις σε Διεθνή Συνέδρια.....	23
Γ.11. Προφορικές Ανακοινώσεις σε Ελληνικά και Ελληνόφωνα Συνέδρια και Ημερίδες	25
Γ.12. Προφορικές Παρουσιάσεις στο πλαίσιο Ευρωπαϊκών Ερευνητικών Προγραμμάτων	27
Γ.13. Προφορικές Παρουσιάσεις σε Στρογγυλές Τράπεζες	28
Γ.14. Προφορικές Παρουσιάσεις Εικαστικών Έργων	29
Γ.15. Εκπαιδευτικό Υλικό Τηλεκπαίδευσης – Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.....	29
Γ.16. Ιστολόγια παρουσίασης έργων και εργασιών φοιτητών-τριών – Τριτοβάθμια Εκπαίδευση	32
Δ. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ.....	32
Δ.1. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ	32
Δ.2. ΑΥΤΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	43
Δ.3. ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	45
Δ.4. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	46
Δ.5. ΑΛΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	47
Δ.6. ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ	47
Ε. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	48
Ε.1. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ.....	50
ΣΤ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	50
ΣΤ1. Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών – Διδασκαλίες Μαθημάτων	50
ΣΤ2. Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών	54
ΣΤ3. Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών – Προσκεκλημένες Διαλέξεις	55
ΣΤ4. Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών – Προσκεκλημένες Διαλέξεις	56
ΣΤ5. Διδασκαλία σε Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)	57
ΣΤ6. Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στις Εικαστικές Τέχνες	58
ΣΤ7. Προϋπηρεσία και Εργαστήρια με Εικαστικές Τέχνες	59
ΣΤ8. Επίβλεψη και αξιολόγηση προπτυχιακών εργασιών	65
ΣΤ9. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών	66
ΣΤ10. Επίβλεψη και Αξιολόγηση διδακτορικών διατριβών	70

Z. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	70
Z.1. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ-ΤΡΙΩΝ ΠΟΥ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΕΓΚΑΙΡΑ	71
Z.2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	74
Z.3. ΑΛΛΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	76
H. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	77
H.1. Συμμετοχή σε Επιτροπές.....	77
H.2. Διοργάνωση Συνεδρίων – Σεμιναρίων	78
H.3. Συντονιστική Επιστημονική Δραστηριότητα	78
H.4. Συντονιστική Εκπαιδευτική Δραστηριότητα.....	80
H.5. Διοικητική Δραστηριότητα ως Μέλος Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ.....	80
H.6. Διοικητική Δραστηριότητα ως Μέλος Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού ΤΠΤΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.....	81
Θ. ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	81
Θ.1. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	81
Θ.2. ΔΥΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	83
Θ.3. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	84
Θ.4. ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΥΡΓΙΕΣ	92
Θ.5. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	92
Θ.6. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ.....	93
Θ.7. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....	94
I. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	96
I.1. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	96
I.2. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ	99
I.3. ΑΛΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	102
I.4. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	102
ΙΑ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ	103
ΙΒ. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	104

Α. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο:	Σουλιώτου
Όνομα:	Αναστασία Ζωή
Όνομα πατρός:	Γρηγόριος Σουλιώτης του Γεωργίου
Όνομα μητρός:	Αναστασία Φιλαρέτου του Αργυρίου
Κινητό Τηλέφωνο:	6932201422 / 6936871128
E-mail:	anazsol@hotmail.com και asouliotou@gmail.com
Ιστοσελίδα Εικαστικού Έργου:	https://anastasiazouisouliotou.com/
Ιστοσελίδα Οπτικοακουστικού Έργου:	https://vimeo.com/user13531931
Ιστοσελίδες Ακαδημαϊκού Έργου:	https://www.nured.auth.gr/wpured/faculty/σουλιώτου-αναστασία-ζωή/ www.researchgate.net/profile/Anastasia_Souliotou https://auth.academia.edu/AnastasiaZoiSouliotou https://orcid.org/0000-0001-8072-0929 https://scholar.google.com/citations?user=yrlegLgAAAAJ&hl=en SCOPUS ID: 56024679500 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56024679500

Η Αναστασία Ζωή Σουλιώτου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια και Μέλος του Εργαστηρίου Ψυχολογίας & Εκπαίδευσης του παιδιού – ΨΥΧΗ στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Είναι, επίσης, Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Το επιστημονικό της έργο στις Εικαστικές και Οπτικοακουστικές Τέχνες και στην τέχνη στην εκπαίδευση έχει παρουσιαστεί σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια με σύστημα κριτών και έχει δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά με σύστημα κριτών.

Έχει διδάξει μαθήματα σχετικά με τις εικαστικές και οπτικοακουστικές τέχνες, την τέχνη και την τεχνολογία, τις εικαστικές τέχνες στην Γενική και Ειδική Αγωγή σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε άλλα έξι Ελληνικά Πανεπιστήμια: σε Τμήματα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, σε Παιδαγωγικά Τμήματα και σε Αρχιτεκτονικές Σχολές. Διετέλεσε Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου στο αντικείμενο «Οπτικοακουστικές Τέχνες και Δημιουργικές Βιομηχανίες» το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

Αποφοίτησε με Άριστα από το *ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ και ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ* της ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ του ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Συνέχισε με υποτροφίες σε μεταπτυχιακές σπουδές στο KINGSTON UNIVERSITY OF LONDON στα πεδία «*ΤΕΧΝΗ και ΧΩΡΟΣ*» και «*ΤΕΧΝΗ και ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ*». Είναι διδάκτωρ του UNIVERITÉ PARIS 8 στον τομέα «*ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΗ και ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ*» με θέμα «*ΤΕΧΝΗ και ΔΙΚΤΥΑ: Η ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ ΩΣ ΜΙΑ ΝΕΑ “ΜΗΤΡΑ” ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ*». Το διδακτορικό της περιελάμβανε έρευνα με δημιουργία εικαστικού έργου.

Έχει εκπονήσει μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα: *Η σημασία των Εικαστικών Τεχνών στην εμπειρία των εκπαιδευτικών εργαστηρίων «Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics (STEAM)»* στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης της ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Η μεταδιδακτορική έρευνα περιελάμβανε εικαστικές δραστηριότητες με τεχνουργίες τέχνης και τεχνολογίας, όπως οι ρομπότ-ζωγράφοι (artbots) και άλλες ιδιοκατασκευές με παραγωγή ζωγραφικού έργου που έχουν αποτυπωθεί σε κινούμενες εικόνες και βίντεο.

Επίσης είναι κάτοχος και δεύτερου Πτυχίου, με Άριστα, από το ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)

Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εικαστικές εκθέσεις στην Ελλάδα, στη Γαλλία και στην Αγγλία και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και καλλιτεχνικές δράσεις σε πολλές χώρες: Ελλάδα, Γαλλία, Ηνωμένες Πολιτείες, Ηνωμένο Βασίλειο, Κύπρος, Κίνα, Τσεχία, Ολλανδία, Σερβία, Αργεντινή, Λίβανος, Ρωσία, Μάλτα. Έργα της βρίσκονται σε συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει τιμηθεί με υποτροφίες και χρηματικά βραβεία από τα Ιδρύματα Α. Ωνάση, Β. & Ε. Γουλανδρή, Α.Γ. Λεβέντη, Ι.Κ.Υ., καθώς και από τους φορείς Science View (Ελλάδα), FSDIE Paris 8 και τη Σχολή Καλών Τεχνών Βελιγραδίου. Επίσης, έχει τιμηθεί με χρηματική επιχορήγηση από τη Διδακτορική Σχολή «ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ» του Πανεπιστημίου Paris 8, καθώς και από το ερευνητικό εργαστήριο Art des Images et Art Contemporain (AI-AC) για τη συμμετοχή της στα Συνέδρια AISV 2012 (πρβλ. Γ6.18.) στο Μπουένος Άιρες (ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ) και στο ERSA 2014 (πρβλ. Γ6.15.) στην Αγία Πετρούπολη (ΡΩΣΙΑ).

Συνεργάζεται με ποικίλους φορείς εκπαίδευσης και πολιτισμού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό για τον σχεδιασμό εικαστικών, οπτικοακουστικών και διεπιστημονικών εργαστηρίων τέχνης και τεχνολογίας με διάφορες ομάδες παιδιών καθώς και ενηλίκων. Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων με κριτές. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται: η διεπιστημονικότητα των Οπτικοακουστικών και Εικαστικών Τεχνών, η διασύνδεση των εικαστικών και οπτικοακουστικών τεχνών με τις παραστατικές τέχνες, με την τεχνολογία και τον ψηφιακό πολιτισμό και οι εκπαιδευτικές εφαρμογές στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση και μάθηση με διαφορετικές ομάδες.

Β. ΣΠΟΥΔΕΣ/ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Β1. Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

2004. Απολυτήριο Ενιαίου Λυκείου, 2^ο Ενιαίο Λύκειο Βόλου, Βαθμός: 19,7/20

Β2. Προπτυχιακές Σπουδές

2004 – 2009. Πτυχίο του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ και ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, (Βαθμός πτυχίου: Άριστα 9.25/10)

2007-2008. Φοίτηση στο χειμερινό εξάμηνο στην Περιφερειακή Σχολή Καλών Τεχνών της Ρουέν της ΓΑΛΛΙΑΣ (*ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN*) με το πρόγραμμα «Δια Βίου Μάθηση-Erasmus»

2006 – 2008. *ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ και ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ* της Σχολής Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), (υπεύθ. καθηγητής: κ. Μανόλης Γιανναδάκης).

2005 – 2007. *ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ* της Σχολής Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), (υπεύθ. Καθηγητής: Απόστολος Βέττας)

2009-2016. Πτυχίο του *ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ*, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Ε.Κ.Π.Α. (Βαθμός πτυχίου: Άριστα 8.62/10)

B3. Μεταπτυχιακές Σπουδές

2004-2009. Ενιαίος και Αδιάσπαστος τίτλος σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου – Integrated Master – με βάση το πτυχίο πενταετούς φοίτησης του *ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ και ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ*, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, (Βαθμός πτυχίου: Άριστα 9.25/10).

2009-2010. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «*ΤΕΧΝΗ & ΧΩΡΟΣ*» – *Art & Space*, Σχολή Τέχνης, Σχεδιασμού (Design) και Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Kingston, Λονδίνο (with distinction). Υποτροφία του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη.

2010-2011. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «*ΤΕΧΝΗ με ΕΡΕΥΝΑ και ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ*», Σχολή Τέχνης, Σχεδιασμού (Design) και Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κίνγκστον, Λονδίνο. Υποτροφία του Ιδρύματος Β. & Ε. Γουλανδρή στο αντικείμενο «*Ζωγραφική και Νέες Τεχνολογίες*».

B4. Διδακτορικές Σπουδές

30/11/2011-19/05/2015. Διδακτορικό στον τομέα «*ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΗ και ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ*», Διδακτορική Σχολή «Αισθητική, Επιστήμες και Τεχνολογίες της Τέχνης», Πανεπιστήμιο Paris 8, ΓΑΛΛΙΑ. Υποτροφία του Ιδρύματος Α. Ωνάση

Τίτλος Διατριβής: *ΤΕΧΝΗ και ΔΙΚΤΥΑ: η Δομή των Δικτύων ως μία Νέα «Μήτρα» για την Παραγωγή Έργων Τέχνης*

B5. Παρακολούθηση σεμιναρίων και Εργαστηρίων Επιμόρφωσης

1. 2023. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Επιμόρφωσης & Διά Βίου Μάθησης με τίτλο: «Επιμόρφωση μελών Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση – ΑεξΑΕ», διάρκεια: 50 ώρες. Κέντρο Επιμόρφωσης & Διά Βίου Μάθησης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
2. 2021. *Συνολικά 6 ώρες επαγγελματικής ανάπτυξης στο πλαίσιο των εξής Διαδικτυακών Εργαστηρίων και Επιμορφώσεων* από το The Institute for Arts Integration and SCIENCE-TECHNOLOGY-ENGINEERING-ART-MATHEMATICS (STEAM), Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής:
 - a. *Digital Literacy Basics Workshop (Εργαστήριο Βασικών στοιχείων Ψηφιακού Γραμματισμού),*
 - b. *Artful Thinking Routines Workshop (Εργαστήριο σχετικά με ρουτίνες καλλιτεχνικής σκέψης),*
 - c. *Blended Learning Workshop (Εργαστήριο Υβριδικού Μοντέλου Μάθησης),*
 - d. *Building Community Partnerships Workshop (Εργαστήριο Δημιουργίας Συνεργατικών Σχέσεων σε επίπεδο Κοινότητας),*
 - e. *STEAM from the Inside Out Workshop (Εργαστήριο της προσέγγισης Επιστήμη-Τεχνολογία-Μηχανική-Τέχνες-Μαθηματικά από μέσα προς τα έξω),*
 - f. *Preparing to Teach Online Workshop (Εργαστήριο Προετοιμασίας για Διαδικτυακή Διδασκαλία).*
2. 2021. *2021 Arts Integration Bootcamp – 10 ώρες επαγγελματικής ανάπτυξης στην Ενσωμάτωση των Τεχνών (διαδικτυακή παρακολούθηση).* The Institute for Arts Integration and SCIENCE-TECHNOLOGY-ENGINEERING-ART-MATHEMATICS (STEAM). Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής
3. 2020. *Ενημέρωση για το Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων και για το Πρόγραμμα Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων,* Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας & Priority Business Intelligence
4. 2020. Ανοικτό Μαζικό Διαδικτυακό Μάθημα (MOOC) με τίτλο *Βασικές και Θεμελιώδεις Αρχές της Επιστήμης των Υπολογιστών,* Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
5. 2020. Ανοικτό Μαζικό Διαδικτυακό Μάθημα (MOOC) με τίτλο *Επιμόρφωση μελών Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (ΑεξΑΕ),* Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

6. 2020. Ανοικτό Μαζικό Διαδικτυακό Μάθημα (MOOC) με τίτλο *Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στη μεθοδολογία της εκπαίδευσης από απόσταση*, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
7. 7/10/2019 – 10/1/2020. *Πρόγραμμα Επιμόρφωσης στην Ειδική Αγωγή*, εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας.
8. 2018. . *Η ένταξη των Τεχνών και το μοντέλο SCIENCE-TECHNOLOGY-ENGINEERING-ART-MATHEMATICS (STEAM)*, (19 Ιουλίου 2018), διαδικτυακή ημερίδα επαγγελματικής ανάπτυξης, Education Closet, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής
9. 2018. Παρακολούθηση του *SCIENCE-TECHNOLOGY-ENGINEERING-ART-MATHEMATICS (STEAM)*, Summer School 2018, 2-11 Ιουλίου 2018, με εκπόνηση έργων και εργασιών Τέχνης, Επιστήμης και Τεχνολογίας, Πανεπιστήμιο της Μάλτας, ΜΑΛΤΑ (Υποτροφία Science View).
10. 2017. e-learning *Όψεις του προσφυγικού φαινομένου*, επιμορφωτικό πρόγραμμα ευαισθητοποίησης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
11. 2016-2017. e-learning *Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων*, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
12. 2016-2017. e-learning *Μίγμα Marketing & Brand*, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
13. 31/7/2007-10/8/2007. *Workshop Τοιχογραφίας με επιτόπου φιλοτέχνηση-αναστήλωση της τοιχογραφίας «Το ψάρι που κατάπιε τον κόσμο»*, Συμμετοχή κατόπιν επιλογής με Υποτροφία της Σχολής Καλών Τεχνών Βελιγραδίου, Užice, ΣΕΡΒΙΑ
14. 2008. Παρακολούθηση workshop νέων καλλιτεχνών «Pictor-Εξερευνώντας το οικείο», Διοργάνωση: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη

B6. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Αγγλική (άριστη γνώση)

Μεταπτυχιακές σπουδές, Πανεπιστήμιο Κίνγκστον, Λονδίνο, 2009-2011

Proficiency Cambridge, έτος απόκτησης 2006

Proficiency Michigan, έτος απόκτησης 2006

- Γαλλική (άριστη γνώση)

B7. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

- Κάτοχος *European Computer Driving License (ECDL)*, έτος απόκτησης 2007
- Μάθημα *Πληροφορική και Νέα Μέσα*, Έcole R gionale des Beaux-Arts, Ρου ν, Γαλλία
- Μάθημα *Βίντεο*, Έcole R gionale des Beaux-Arts, Ρου ν, Γαλλία
- Μάθημα *Γενικές Αρχές Ηλεκτρονικών Υπολογιστών*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Μάθημα *Final Cut Pro*, Πανεπιστήμιο Kingston, Λονδίνο
- *Digital Module*, Art & Space MA, Πανεπιστήμιο Kingston, Λονδίνο
- Μάθημα *Maya*, Πανεπιστήμιο Paris 8
- Προγράμματα Υπολογιστή: *Photoshop, Gimp, iMovie, Illustrator, Flash, Final Cut Pro, Maya, Premiere Pro, kdenlive, Unity, Scratch*
- Προγράμματα τηλεκπαίδευσης: *e-class, moodle, webex, MS-TEAMS, BlueJeans, Zoom*
- Πρόγραμμα δημιουργίας ιστοσελίδων: *wordpress*

Γ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Γ.1. Διατριβή

1. Souliotou, A. Z. (2015). *Art en Réseaux : la Structure des Réseaux comme une Nouvelle Matrice pour la Production d' uvres Artistiques – Τέχνη και Δίκτυα: η Δομή των Δικτύων ως μία Νέα Μήτρα για την Παραγωγή Εικαστικών Έργων Τέχνης*, Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Paris 8, Γαλλία, 2015, <http://www.theses.fr/2015PA080121>

Γ.2. Μονογραφίες – Βιβλία – Εκδόσεις καταλόγων εκθέσεων

1. Souliotou, A.Z. (2011), *"Metro-Net" goes Google: a meta-Kippenberger e-globality*, εκδόσεις Blurb Inc. (Μονογραφία). Διαθέσιμο στη διεύθυνση: <http://www.blurb.com/bookstore/detail/2446943>
2. Souliotou, A.Z. (2011), *I've Never been to London City: google.citescapes*, εκδόσεις Blurb Inc. (Μονογραφία). Διαθέσιμο στη διεύθυνση: <http://www.blurb.com/bookstore/detail/2360060>
3. Souliotou, A.Z. & V. Flores. (2013). *D'ici et d'ailleurs: Exposition Photographique*. Paris: L'AMAP (κατάλογος ομαδικής διαπολιτισμικής έκθεσης στο Maison du Chili, επιμέλεια κειμένων και εικόνων: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Victorino Flores, κείμενο προλόγου/εισαγωγής: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου) [[ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ](#)]
4. Souliotou, A.Z. & V. Flores. (2014). *Δήμητρα/Pachamama*, Paris: Cinko et L'AMAP (Κατάλογος δυαδικής έκθεσης των Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Victorino Flores, σύνταξη κειμένων, επιμέλεια: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Victorino Flores) [[ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ](#)]
5. Souliotou, A.Z. (2015). *Structure des réseaux et création artistique : émergence de la nouvelle tendance du réseautisme dans l'art et la science*. Saarbrücken: Presses Académiques Francophones (Μονογραφία)
6. Charalampopoulou, C. & Souliotou, A.Z. (2015). *Le CIVD: 30 ans de créations et d'échanges interculturels*. Paris : CIVD. (επιστημονική επιμέλεια: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Χριστιάνα Χαραλαμποπούλου)

Γ.3. Άρθρα σε Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά με Σύστημα Κριτών

1. Tsekeris, T. & Souliotou, A.Z. (2014). Graph-theoretic evaluation support tool for fixed-route transport development in metropolitan areas, *Transport Policy*. 32, pp : 88-95.
2. Souliotou, A. Z., (2019). The Benefits of Artbots Activities in Education & Society, *International e-Journal of Advances in Education (IJAEDU)* 5 (14), (διεθνές επιστημονικό περιοδικό με κριτές, DOI: <https://doi.org/10.18768/ijaedu.593856>)
3. Kanari, Ch. & Souliotou, A.Z., (2020). Education of Children with Disabilities in Nonformal Learning Environments: a Cross-Disciplinary Approach of STEAM Education in a Technological Museum in Greece, *European Journal of Alternative Education Studies* 5(2).

DOI: <http://dx.doi.org/10.46827/ejae.v5i2.3188>,
<https://oapub.org/edu/index.php/ejae/article/view/3188/5824>

4. Kanari, Ch. & Souliotou, A.Z., (2021). The role of museum education in raising undergraduate pre-service teachers' disability awareness: the case of an exhibition by disabled artists in Greece. *Higher Education Studies* 11 (2), 99-119, Canadian Center of Science and Education, <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1291445.pdf>
5. Souliotou, A.Z., (2021). Hands-on and digital origami "trip": the case of a visual arts workshop in Higher Education. *Asian Journal of Interdisciplinary Research* 4(2). 54-63. DOI: <https://doi.org/10.34256/ajir2126>
6. Kanari, C., Souliotou, A., & Papaioannou, T. (2022). "I FELT LIKE ALL THESE OBJECTS WERE IN MY OWN HOUSE...": LEARNING THROUGH SENSES IN THE MUSEUM. *European Journal of Education Studies*, 9 (10). doi: <http://dx.doi.org/10.46827/ejes.v9i10.4483>
7. Kanari, C. & Souliotou, A.Z. (2023). When children with disabilities "meet" artists with disabilities in a museum: A platform for creativity and cultural dialogue. *Journal of Museum Education*, 48 (3), 293-305. <https://doi.org/10.1080/10598650.2022.2122666>

Γ.4. Άρθρα σε Ελληνικά Επιστημονικά Περιοδικά με Σύστημα Κριτών

1. Σουλιώτου, A.Z. (2021-2022). Δίκτυα και δίκτυα στην Ορέστεια: από τον Αισχύλο στον Bacon, *ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, 18 (2). 159-182. [[ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΜΟΥ](#)]
2. Souliotou, A.Z. (2021). The 'Pandemic Academy of Visual Arts': A Museum online experience in the COVID-19 era. *MusEd - Μουσείο - Σχολείο - Εκπαίδευση*, 4. Αθήνα: Μένανδρος. [[ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΑΡΘΡΟΥ](#)] [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
3. Σουλιώτου, A.Z. & Γεροντοπούλου, B. (2021). *Artbots: ένα εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας με ιστορικές διαδρομές στη Μεγάλη Χάρτα της Ελλάδος του Ρήγα Βελεστινλή*. *Culture - Journal of Culture in Tourism, Art and Education*, 1 (1). Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού, 74-86 (Δημοσίευση ως Βραβευμένη Εισήγηση από το 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας", επισυνάπτεται ιστοσελίδα βράβευσης άρθρου <http://ekedisy.gr/?p=13190>).

4. Σουλιώτου, Α.Ζ., Κανάρη, Χ., Θεοφανέλλη, Ε., Μπέκα, Α., Σουρλάγκα, Ε., και Φακυρούδη, Π. (2024). Μυτιλήνη-Βόλος: (συν)δημιουργία νηπίων με αφορμή τη ζωή και το έργο του ζωγράφου Θεόφилου. *MusEd – Μουσείο – Σχολείο – Εκπαίδευση*, 3 (4). Αθήνα: Μένανδρος. Σς. 10-24. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
5. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2024). Τέχνη, πολιτιστική κληρονομιά και μαθηματικά: Το παζλ ως καταλύτης βιωματικής μάθησης στην προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία. *Culture - Journal of Culture in Tourism, Art and Education*. Αφιέρωμα: Τέχνη και Δημιουργικές Προσεγγίσεις 4 (3). Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού, 9-17 (Αναδημοσίευση, κατόπιν πρόσκλησης, της δημοσίευσης Γ7.26.). [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
6. Δερμεντζόπουλος, Α. & Σουλιώτου, Α.Ζ. (2025). Η συμβολή της Τεχνητής Νοημοσύνης στη διαφύλαξη και στην επαύξηση της εμπειρίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. *Journal of Culture in Tourism, Art and Education*, 5 (1). ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Η ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ. Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού, ISSN 2732-8511. <https://doi.org/10.26220/cul.5323> [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

Γ.5. Κεφάλαια σε βιβλία-συλλογικούς τόμους

1. Souliotou, A. Z. (2015). Une artiste-peintre au CIVD : créativité interculturelle et interculturalité créative. Dans : C. Charalampopoulou & A. Z. Souliotou (Eds.). *Le CIVD: 30 ans de créations et d'échanges interculturels*. Paris : Les éditions du CIVD. 126. [[ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
2. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2019). Χαρτογράφηση Πόλης με Χειραπτικά και Ηλεκτρονικά Μέσα. Στο Ε. Τσακίρη & Σ. Γιαννούδης (Επιμ.), *Χανιά: Ψυχογραφικός Χαρτογραφικός Οδηγός της Παλιάς Πόλης*, Επιμέλεια: Τσακίρη, Ευφροσύνη & Σωκράτης Γιαννούδης), Αθήνα: ΤΕΧΝΟΓΡΑΜΜΑmed ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ ΕΜΜ ΚΑΙ ΣΙΑ ΕΕ.
3. (υπό δημοσίευση) Σουλιώτου, Α. Ζ. (2025). Ο επαμφοτερισμός των τεχνών στο κατώφλι της Τεχνητής Νοημοσύνης: Ζητήματα και προοπτικές της τέχνης στην εκπαίδευση. Στο υπό δημοσίευση: Α. Δημητρίου και Α. Λενακάκης, «40 χρόνια ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ: Ερευνητικές και εκπαιδευτικές προσεγγίσεις των μελών του Τμήματος» [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

Γ.6. Εργασίες σε Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων με Σύστημα Κριτών

1. Souliotou, A.Z. (2012). Google Street View; a way to contemporary art-making. *Athens: ATINER'S Conference Paper Series*, No: ART2012-0213. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
2. Souliotou, A.Z. (2012). GST collective voyeurism: Control or Uncertainty? In: *10th Congress of the International Association of Visual Semiotics Proceedings*. Buenos Aires, Argentina: International Association of Visual Semiotics. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
3. Souliotou, A.Z. & Romero, A.L. (2012). Art & the Dilemma of Today's Social. In: *10th Congress of the International Association of Visual Semiotics Proceedings*. Buenos Aires, Argentina: International Association of Visual Semiotics. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
4. Souliotou, A.Z. & Romero, A.L. (2012). Let's set up Together the "e-Mates" Art Exhibition! In: *11th InSEA EUROPEAN CONGRESS – Proceedings – 'Arts Education at the crossroad of cultures'* (pp. 335-349). Lemesos-Cyprus: CySEA Board. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
5. Souliotou, A.Z. (2014). 'Imaginary Lines' metro network: towards a dynamic spatial infrastructure. In: *Proceedings of the 54th ERSA Congress 2014 – Regional Development & Globalisation: Best Practices*. Saint Petersburg, Russia. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
6. Souliotou, A.Z. (2015). ICTs & Contemporary Art: a platform for the urban well-being, In: Theona, I. & Charitos, D. (Eds.), *HYBRID CITY 2015: DATA TO THE PEOPLE – PROCEEDINGS OF THE 3RD INTERNATIONAL BIENNIAL CONFERENCE*. (pp. 339-344) Athens: UNIVERSITY RESEARCH INSTITUTE OF APPLIED COMMUNICATION (URIAC). [[ΠΡΑΚΤΙΚΑ](#) και [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
7. Souliotou, A.Z. (2019). The Benefits of Artbots Activities in Education & Society, In: *Abstracts & Proceedings of SOCIOINT 2019- 6th International Conference on Education, Social Sciences and Humanities, 24-26 June 2019 – Istanbul, TURKEY*. (pp. 149-158). Available at: http://www.ocerints.org/socioint19_e-publication/abstracts/a486.html
8. Souliotou, A.Z., Zoi, S. & Santorineos, M. (2020). (Co)creation & Interaction at the crossroad of art, technology & special education. Experimental workshop with the @postasis real-time multiuser collaboration platform. *CONFERENCE PROCEEDINGS – 10th International Conference 'The Future of Education' (Florence, Italy, 18-19 June 2020)*. (σσ. 147-152). FILODIRITTO INTERNATIONAL – Filodiritto Editore. (παρουσίαση διαθέσιμη στο https://www.youtube.com/watch?v=gBT9-xxb9Ms&fbclid=IwAR2PWRInSfdXRZIEj9_UVYsVqDpGWHxtcqXKh0fUobe5xO77uj95jtHONU) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

9. Souliotou, A.Z. (2021). Implementation of new technologies in traditional handicrafts: Examples from the Higher Education. *Proceedings of the 7th International Conference on Education (ICEDU 2021) – Empowering Learners in a Digital World*, Vol. 7, Issue 1, 2021, pp. 516-525 (συμμετοχή μετά από κρίση, παρουσίαση διαθέσιμη στο <https://educationconference.co/virtual-presentations-2020/>, δημοσίευση στα πρακτικά [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ])
10. Souliotou, A.Z. (2021). Transformations of Mona Lisa: the case of a distance education art-and-technology project, *Proceedings of the 7th International Conference on Education (ICEDU 2021) – Empowering Learners in a Digital World*, Vol. 7, Issue 1, 2021, pp. 315-325 (συμμετοχή μετά από κρίση, σύγχρονη προφορική Zoom παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
11. (υπό δημοσίευση) Souliotou, A. Z. (2021). *(Re)directing the cyber-stage through cyber-flânerie and visual arts*. International Walking Encounters Conference – Walking as a Question, Prespa, Greece. (συμμετοχή μετά από κρίση, παρουσίαση διαθέσιμη στο <https://vimeo.com/571599631>, εκκρεμεί η δημοσίευση στα πρακτικά)
12. Souliotou, A.Z. (2022). ARTBOTS IN SPECIAL EDUCATION: POSSIBLE APPLICATIONS AND BENEFITS. *Proceedings of the International Conference on Education, 8* (01), 125-135. <https://doi.org/10.17501/24246700.2022.8111>. (συμμετοχή μετά από κρίση, σύγχρονη προφορική Zoom παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά)
13. Souliotou, A.Z., Papadaniil, K. & A. Voulagka. (2022). STEAM and collaborative practices in early childhood education: The case of an artbots workshop / STEAM και συνεργατικές πρακτικές στην προσχολική εκπαίδευση: Η περίπτωση ενός εργαστηρίου artbots. Στο: Γ. Σ. Σούλης & Μ. Λιακοπούλου. *Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σύγχρονες προκλήσεις και προβληματισμοί. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ - Β΄ ΤΟΜΟΣ*. Ιωάννινα: Gutenberg. (συμμετοχή μετά από κρίση, προφορική παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
14. Souliotou, A.Z., Kanari, C., Zoi, S., & Santorineos, M. (2022). @postasis platform paradigm for social interaction and synergies in art and Special Education. *Erasmus XR Multiplier Event “The Art & Design of XR” Symposium Proceedings* (pp. 7-12). National and Kapodistrian University of Athens, Department of Digital Arts and Cinema. ONASSIS STEGI.

15. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2023). Ξεκλειδώνοντας τα όνειρα με λέξεις και εικόνες: δραστηριότητες βασισμένες στο έργο του René Magritte. *9^ο Διεθνές Συνέδριο για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ) – Πρακτικά Συνεδρίου, Τόμος Γ, Εργαστηριακές Παρουσιάσεις – Εκπαιδευτικά Σενάρια*. Λάρισα, 20, 21 και 22 Οκτωβρίου 2023. (συμμετοχή μετά από κρίση, διαδικτυακό εργαστήριο Zoom, δημοσίευση στα πρακτικά). [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
16. Souliotou, A.Z. & Vasilogiannaki, S. (2022). Artbots, Emergent Literacy & special education: a case study. 74th OMEP (World Organization for Early Childhood Education) World Assembly and Conference 'Early Childhood Education in the 21st century: new perspectives and dilemmas', Athens, Greece. (συμμετοχή μετά από κρίση, προφορική παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
17. (υπό δημοσίευση, email αποδοχής) Καρολίδης, Σ., Κανάρη, Χ., Σουλιώτου, Α. Ζ., & Λενακάκης, Α. (2025, Μάιος). Μουσεία και συμπερίληψη ατόμων με αναπηρία. Η συμβολή των κοινωνικών επιχειρήσεων. 11ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Ι.Α.Κ.Ε. «Κοινότητες Δημιουργίας: Συμμετοχή και πρωτοβουλία στις θεσμικές συλλογικότητες: Κοινωνία, εκπαίδευση, πολιτική διαβούλευση». Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (ΙΑΚΕ)- Περιφέρεια Κρήτης. Ηράκλειο. (διαδικτυακή προφορική ανακοίνωση, εκκρεμεί η δημοσίευση στα πρακτικά).
18. (υπό δημοσίευση, status αποδοχής) Souliotou, Α. Ζ. & Chatziandreu, Ε. (2025). Community-based origami in times of COVID-19: from the online classroom to the neighbourhood. *1^ο Διεθνές Συνέδριο για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ)*. Λάρισα, 17-19 Οκτωβρίου 2025. (συμμετοχή μετά από κρίση, διαδικτυακή παρουσίαση <https://www.youtube.com/watch?v=dkjrJXTqVGM>, υπό δημοσίευση στα πρακτικά). [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

Γ.7. Εργασίες σε Πρακτικά Ελληνικών και Ελληνόφωνων Συνεδρίων με Σύστημα Κριτών

1. Τσέκερης Θ. & Α.Ζ. Σουλιώτου (2012) Planning and Evaluation of Urban Public Transport System Development Using Network Science, Στο: *Πρακτικά του 3^{ου} Συνεδρίου Χωροταξίας, Πολεοδομίας & Περιφερειακής Ανάπτυξης*. Βόλος: Γράφημα, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας.

2. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2016). Η πόλη στις εικαστικές τέχνες πριν και μετά τη νέα ψηφιακή πραγματικότητα. Στο: Μ. Σίνου, Ε. Τάτλα & Ν. Χιωτίνης (Επιμ.), *Β' Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα» - ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ* (σς. 149-161). Αθήνα: Εργαστήριο «Χώρος, Αισθητική και Αειφορία», Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Διαθέσιμο στο: https://spaceaestheticssustainability.files.wordpress.com/2019/07/cf80cf81ceb1cebacf84ceb9cebaceac_cf80cebbceaecf81ceb5cf82-_cebdcceb9cebaceb7.pdf
3. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2016). Η σημασία της προσθήκης των τεχνών στην εκπαίδευση STEM. Στο: *Πανελλήνιο Συνέδριο «Innovating STEM Education» [HiSTEM 2016]*. Διαθέσιμο στο: <https://stemeducation.upatras.gr/histem2016/> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
4. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2017). Εικαστικές αποτυπώσεις της ψηφιοποιημένης πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο: Κ. Σκριάπας (Επιμ.), *ΠΡΑΚΤΙΚΑ 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2017* (σς. 608-612). Βόλος: Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ» [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
5. Σουλιώτου, Α.Ζ. & Χρονάκη, Α. (2018). Το εργαστήριο Τέχνης και Γεωμετρίας: Από το αραβούργημα στο ψηφιδωτό. Στο: Γ. Παπαδημητρίου, & Χ. Κωσταρής (Επιμ.), *3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα: αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα - Πρακτικά Συνεδρίου,, Τόμος Δ' (Εργαστήρια & Αναρτημένες Ανακοινώσεις)*, (σς. 280-288). Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ. Διαθέσιμο στο: <https://www.ekedisy.gr/praktika-3ou-synedrioy/> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
6. Σουλιώτου, Α.Ζ. & Τσακίρη, Ε. (2018). Ο χάρτης: καλλιτεχνικές δράσεις και εκπαιδευτικές δραστηριότητες στη σύγχρονη συνθήκη. Στο: Γ. Παπαδημητρίου, & Χ. Κωσταρής (Επιμ.), *3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα: αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα - Πρακτικά Συνεδρίου,, Τόμος Γ', (σς. 276-288)*. Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ. Διαθέσιμο στο: <https://www.ekedisy.gr/praktika-3ou-synedrioy/> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
7. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2018). Εικαστικά έργα και ανάδειξη της ταυτότητας του τόπου μέσα από χαρτογραφήσεις και οπτικοποιήσεις. Στο: *Proceedings of the 11th International Conference of the Hellenic Geographical Society INNOVATIVE GEOGRAPHIES: Understanding and connecting our world*. Govostis Publishers. [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]

8. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2019). Το θέατρο των artbots σε εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Στο: Γ. Παπαδημητρίου, & Χ. Κωσταρής (Επιμ.), *4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 2^ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός» – Πρακτικά Συνεδρίου, Τόμος Δ΄*, (σς. 280-288). Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ. Διαθέσιμο στο: <http://www.ekedisy.gr/praktika-4ou-synedrioy/> [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
9. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2020). Διερεύνηση τρόπων ένταξης και αξιοποίησης των artbots στην εκπαίδευση. Στο: Γουργιώτου, Ε., Κακανά, Δ., Μπιρμπίλη, Μ., & Χατζοπούλου, Κ. (Επιμ.), *Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών και Παιδαγωγικά Τμήματα, 30 χρόνια μετά: Αντιμετωπίζοντας τις νέες προκλήσεις*. Πρακτικά 2ου Πανελλήνιου Συνεδρίου του Δικτύου Πρακτικών Ασκήσεων. Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας. Σελ. 820-849. Διαθέσιμο στο: <http://hpnconf2018.uth.gr/> και ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ
10. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2020). Port cities & maritime routes of the Eastern Mediterranean and the Black Sea in Visual Arts. Map art & emerging networks – Εικαστική αναπαράσταση πόλεων και λιμανιών της Ανατολικής Μεσογείου και της Μαύρης Θάλασσας: Πολύπλοκες χαρτογραφήσεις και αναδυόμενα δίκτυα. Στο: Ε. Γ. Γαβρά & Ν. Γεωργιτσογιάννη (Επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Πόλεις-Λιμάνια και Θαλάσσιοι Δρόμοι στην Ανατολική Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα 18ος - 21ος αιώνες»*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, σς: 1219-1234. [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
11. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2021). «Ο τόπος που ζω»: Ζωγραφικές αποτυπώσεις παιδιών για τον τόπο που ζουν και τον κόσμο. Στο: Σ. Γρόσδος και Χ. Πρασά (Επιμ.). Προτάσεις Τέχνης & Πολιτισμού στην Εκπαίδευση – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ. (σς. 1020-1033). Θεσσαλονίκη: Περιφερειακή Διεύθυνση Π.Ε. και Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας (συμμετοχή μετά από κρίση, προφορική παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
12. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2021). «Δίνοντας σχήμα στο χρώμα και στο φως»: Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για την κινέζικη τέχνη του διάτρητου χαρτιού. Στο: Σ. Γρόσδος και Χ. Πρασά (Επιμ.). Προτάσεις Τέχνης & Πολιτισμού στην Εκπαίδευση – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ. Θεσσαλονίκη: Περιφερειακή Διεύθυνση Π.Ε. και Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας. Σς: 1034-1044. (συμμετοχή μετά από κρίση, προφορική παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
13. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2022). Το δίκτυο ως μέσο προσωπικής και συλλογικής έκφρασης σε εικαστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Στο Καλδή, Σ., Ρουσάκης, Ι., Τζίκα, Β., Χατζή, Μ. και Μαλαφάντης, Κ. (Επιμ.). *Το σχολείο στη δημοκρατία, η δημοκρατία στο σχολείο*:

Πρακτικά 15Τ' Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας της Ελλάδος – Τόμος Β. Βόλος: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας. (συμμετοχή μετά από κρίση, προφορική παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

14. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2021). *Σχέδιο, χρώμα, διαφάνεια και φως: προς ένα νέο προβολικό «θέατρο σκιών»*. Στο: Ε. Κανταρτζή, Γ. Παπαδημητρίου, Χ. Κωσταρής (Επιμ.). 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας " ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ - Τόμος Ε'. Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, σς: 200-207. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
15. (βραβευμένη εισήγηση – *πρβλ. Γ.4.3.*) Σουλιώτου, Α.Ζ. & Γεροντοπούλου, Β. (2021). Artbots: ένα εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας με ιστορικές διαδρομές στη Μεγάλη Χάρτα της Ελλάδος του Ρήγα Βελεστινλή. Στο: Ε. Κανταρτζή, Γ. Παπαδημητρίου, Χ. Κωσταρής (Επιμ.). 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας " ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ - Τόμος Ε'. Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, σς: 201-213. [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
16. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2021). Ψηφιακή τέχνη και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: μειώνοντας τη διαδραστική απόσταση. Στο: Ε. Κανταρτζή (Επιμ.). *Πρακτικά 6ου Πανελλήνιου Συνεδρίου "Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα" – Τόμος Ε'*: 113-124.(συμμετοχή μετά από κρίση, διεξαγωγή εργαστηρίου τέχνης και τεχνολογίας, δημοσίευση στα πρακτικά) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
17. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2021). Εκδοχές και εξέλιξη του «κεφαλοπόδη» ή «γυρίνου» στο παιδικό σχέδιο. Στο: Ε. Κανταρτζή (Επιμ.). Πρακτικά 6ου Πανελλήνιου Συνεδρίου "Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα". Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ. 125-136. (συμμετοχή μετά από κρίση, ασύγχρονη παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
18. Σουλιώτου, Α.Ζ. & Δήμου, Π. (2022). «ΠΙΟΠ ΤΡΕΝΟ» : ένα (Δια)δικτυακό ταξίδι με παιδιά Δημοτικού στο Δίκτυο Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς. Στο: Κ. Σκριάπας (Επιμ.) *Πρακτικά 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EUROMED 2021* (σσ. 979 – 991). Βόλος: Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]
19. Σουλιώτου, Α.Ζ. & Κανάρη, Χ. (2022). Ψηφιακές Ξεναγήσεις Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης: ενισχύοντας τη διαδραστικότητα και τη συμμετοχή φοιτητών-τριών στην τηλεεκπαίδευση. Στο: Κ. Σκριάπας (Επιμ.) *Πρακτικά 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου*

Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EUROMED 2021 (σσ. 1025 – 1038). Βόλος: Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». [\[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ\]](#)

20. Σουλιώτου, Α.Ζ. & Σπαρτινού, Ε. (2021). *Το παιχνίδι των ψηφιακών σκιών στην τέχνη και στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση*, 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό" – Πρακτικά Συνεδρίου, 376-387. (εξ αποστάσεως εικαστικό εκπαιδευτικό εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας, δημοσίευση στα πρακτικά) [\[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ\]](#)
21. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2021). *Εικαστική και εκπαιδευτική αξιοποίηση μετατροπής αντικειμένων σε παιχνίδια που ζωγραφίζουν*, 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό" – Πρακτικά Συνεδρίου, 367-375. (ασύγχρονη παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [\[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ\]](#)
22. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2022). (ΠΑΝ)ΑΣΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ: Εικαστική δημιουργία μέσα από "ταξίδια" στο Google Earth. *7ο Πανελλήνιο Συνέδριο Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21^ο αιώνα, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, Τόμος Δ΄* (Εξ αποστάσεως Εργαστήριο Τέχνης και Τεχνολογίας στο πλαίσιο του Συνεδρίου, δημοσίευση στα πρακτικά) [\[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ\]](#)
23. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2022). (Ανα)συνθέσεις του έργου του Arcimboldo μέσα από γλυπτική και τεχνολογίες. Στο: *7ο Πανελλήνιο Συνέδριο Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21^ο αιώνα, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, Τόμος Δ΄* (Εξ αποστάσεως Εργαστήριο Τέχνης και Τεχνολογίας στο πλαίσιο του Συνεδρίου, δημοσίευση στα πρακτικά) [\[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ\]](#)
24. Σουλιώτου, Α.Ζ. & Παπαδανιήλ, Κ. (2023). Μουσείο και προσχολική εκπαίδευση: (συν)υφαίνοντας το καλοκαίρι με εικαστικές τέχνες. Στο: *3ο Πανελλήνιο Συνέδριο: Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό – ΠΡΑΚΤΙΚΑ – Τόμος Β΄*. (Εξ αποστάσεως Ασύγχρονη παρουσίαση στο πλαίσιο του Συνεδρίου, δημοσίευση στα πρακτικά) [\[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ\]](#)
25. Σουλιώτου, Α. Ζ. & Καραγιαννάκη, Α. (2023). Η αυτοφωτογράφιση (selfie) στην τέχνη και στην επικοινωνία: τέχνη, τεχνολογία, εκπαίδευση. Στο: Ε. Α. Κύζα, Μ. Σουροπέτσης & Γ. Γεωργίου (Επιμ.), *Πρακτικά 2ου Ετήσιου Ελληνόφωνου Συνεδρίου Εργαστηρίων Επικοινωνίας: Το μέλλον της επικοινωνίας στην ψηφιακή εποχή* (σσ 51-59) Λεμεσός, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου. ISSN: 2944-9995. (Εξ αποστάσεως σύγχρονη παρουσίαση στο πλαίσιο του Συνεδρίου, δημοσίευση στα πρακτικά) [\[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ\]](#)
26. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2024). Τέχνη, πολιτιστική κληρονομιά και μαθηματικά: Το παζλ ως καταλύτης βιωματικής μάθησης στην προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία. Στο: Ε.

Κανταρτζή και Α. Φουργκασιώτης. (Επιμ.). *4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Το Εκπαιδευτικό Παιχνίδι και η Τέχνη στην Εκπαίδευση και στον Πολιτισμό» ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ – Τόμος Β'.* Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ. (Διαδικτυακό σύγχρονο εργαστήριο Τέχνης και Τεχνολογίας μίας ώρας, δημοσίευση στα πρακτικά) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]

27. Σουλιώτου, Α. Ζ., Κανάρη, Χ., & Καραγιαννάκη, Α. (2025). Εκπαιδευτικές και κοινωνικές διαστάσεις των selfies στην τέχνη. Προς ένα διάχυτο μουσείο των selfies; Στο Κ. Σκριάπας (Επιμ.), *Πρακτικά 5ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EUROMED 2023-2024 «Πολιτισμός, Τεχνητή Νοημοσύνη, Κλιματική Αλλαγή, Έξυπνες Πόλεις, Έρευνα, Καινοτομία, Ψηφιακές Τεχνολογίες, Τουρισμός»* (σσ. 344-354). Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». (Διαδικτυακή σύγχρονη προφορική παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
28. Σουλιώτου, Α. Ζ., Καμπάνη, Π. και Δελόγκου, Κ. (2024). Ο κοινωνικός ρόλος του Ξενοδοχείου Σάρλιτζα της Λέσβου μέσα από εικαστικά και οπτικοακουστικά έργα. Στο Κ. Σκριάπας (Επιμ.), *Πρακτικά 5ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EUROMED 2023-2024 «Πολιτισμός, Τεχνητή Νοημοσύνη, Κλιματική Αλλαγή, Έξυπνες Πόλεις, Έρευνα, Καινοτομία, Ψηφιακές Τεχνολογίες, Τουρισμός»* (Διαδικτυακή σύγχρονη προφορική παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
29. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2024). Στοιχεία των κόμικς στο παιδικό σχέδιο και τα μαθησιακά τους οφέλη σε παιδιά έως 10 ετών. *Πρακτικά για το 9ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα"* (Διαδικτυακή ασύγχρονη παρουσίαση, δημοσίευση στα πρακτικά). [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
30. Ιωαννίδου, Μ., Σουλιώτου, Α. Ζ. και Κανάρη, Χ. (2025). «Χωροιστορίες»: Σχεδιάζοντας ένα παιχνίδι δημιουργίας μουσείων με καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές προοπτικές. Στο: Ε. Κανταρτζή και Α. Φουργκασιώτης (Επιμ.). *5ο Πανελλήνιο Συνέδριο: Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό.* Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Α' τόμος. Σς. 28-38. (Κεντρική ομιλία στο πλαίσιο του Συνεδρίου, δημοσίευση στα πρακτικά) [ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ]
31. Δερμεντζόπουλος, Α. & Σουλιώτου Α. Ζ. (2025). Ψηφιακός Πολιτιστικός Βοηθός και Τεχνητή Νοημοσύνη: προκλήσεις και προοπτικές. *Ετήσιο Ελληνόφωνο Επιστημονικό Συνέδριο Εργαστηρίων Επικοινωνίας*, 3 (1), 300-309. <https://doi.org/10.12681/cclabs.8136>
32. Σουλιώτου Α. Ζ., & Ανδρίτσου Σ. (2025). Πολυμέσα, Τεχνητή Νοημοσύνη και άτομα με αναπηρία: διαδραστικές καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές εμπειρίες για τη συμπερίληψη.

33. Σουλιώτου, Α. Ζ. & Κανάρη, Χ. (2025). Ψηφιακές εκθέσεις, Τεχνητή Νοημοσύνη, κινηματογράφος και εκπαιδευτικές προσεγγίσεις: Η περίπτωση της έκθεσης Dali Cybernetics. 1ο Επιστημονικό Συνέδριο Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας. Στο: Ζερεφός, Σ. και Η. Λάσκαρη (Επιμ.). *Πρακτικά του 1ου Επιστημονικού Συνεδρίου Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας : Proceedings of the 1st International Conference on Cinema Screenplay, Practice and Research*. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. 442–449. (παρουσίαση στο Συνέδριο, δημοσίευση στα πρακτικά) [\[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ\]](#)
34. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2025). Αστικές αφηγήσεις μέσα από το "μάτι του ψαριού" σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες οπτικοακουστικών τεχνών. Στο: Ε. Κανταρτζή, Ε. Τσιμέκας και Α. Φουργκασιώτης (Επιμ.). *10ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο Αιώνα», ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ – Τόμος Δ΄*, 113–119. (ασύγχρονη παρουσίαση στο Συνέδριο, δημοσίευση στα πρακτικά)
35. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2025). Κονδυλοφόροι, βιβλία και οθόνες: Η απόκριση παιδιών Δημοτικού σε διαδραστικές πολυμεσικές τεχνολογίες στο Μουσείο. Στο: Ε. Κανταρτζή, Ε. Τσιμέκας και Α. Φουργκασιώτης (Επιμ.). *10ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο Αιώνα», ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ – Τόμος Δ΄*, 108–112. (ασύγχρονη παρουσίαση στο Συνέδριο, δημοσίευση στα πρακτικά)
36. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2025). Μαθηματικές έννοιες και κόμικς στο παιδικό σχέδιο. Στο: Ε. Κανταρτζή, Ε. Τσιμέκας και Α. Φουργκασιώτης (Επιμ.). *10ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο Αιώνα», ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ – Τόμος Δ΄*, 120–123. (ασύγχρονη παρουσίαση στο Συνέδριο, δημοσίευση στα πρακτικά)
37. Σπίτσα, Αικ., Σουλιώτου, Α. Ζ. και Χατζηγεωργιάδου, Σ. (2025). Ενσωμάτωση Ρομποτικής, Τεχνητής Νοημοσύνης και Τέχνης σε Αειφόρες Εκπαιδευτικές Πρακτικές: Ένα Πρότυπο Έξυπνου Σχολείου Integration of Robotics, Artificial Intelligence, and Art into Sustainable Educational Practices: A Smart School Model. *Πρακτικά Εργασιών 13ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Διδακτικής των Φυσικών Επιστημών*. Πρακτικά συνόψεων: <https://doi.org/10.12681/codiste.7713> [Πλήρες άρθρο υπό δημοσίευση](#)
38. Δερμεντζόπουλος, Α. και Σουλιώτου, Α. Ζ. (2025). «Παίζοντας» με Τεχνητή Νοημοσύνη και ολογράμματα στο μουσείο: Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα με μαθητές/τριες Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Στο: Ε. Κανταρτζή και Α. Φουργκασιώτης. *5ο Πανελλήνιο*

Συνέδριο: Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό.
Αθήνα: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Α' τόμος. 283-292.

Γ.8. Αρθρογραφία

1. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2018). Τα ρομπότ-ζωγράφοι στην τέχνη και στην εκπαίδευση: αναβίωση καλλιτεχνικών κινημάτων και δημιουργία νέων προσεγγίσεων, Άρθρο στην ιστοσελίδα της Science View, <https://www.scienceview.gr/αρθρογραφία/τα-ρομπότ-ζωγράφοι-στην-τέχνη-και-στην/>
2. Σουλιώτου, Α.Ζ. (Δεκέμβριος 2025). Τέχνη και Τεχνητή Νοημοσύνη στον 21ο αιώνα: νέες ταυτότητες του έργου τέχνης. Στο: Τετράδια Πολιτισμού. Ανάλεκτα: Λόγοι – Διάλογοι – Αντίλογοι. Τεύχος 6ο | Δεκέμβριος 2025. Εκδόσεις Ι. Σιδέρης. [TETRADIA-POLITISMOU_6_Book.pdf](#)

Γ.9. Μεταπτυχιακές Διατριβές και Πτυχιακές Εργασίες

1. Σουλιώτου Α. Ζ. (2011) *Art & Movement in Public Transport Networks of Contemporary Metropolises-«Εικαστικές Τέχνες και Κίνηση στα Συγκοινωνιακά Δίκτυα των Σύγχρονων Μητροπόλεων»*, Διατριβή Μεταπτυχιακού Έρευνας με Καλλιτεχνικό Έργο, τομέας: Τέχνη και Τεχνολογία, Πανεπιστήμιο Κίνγκστον Λονδίνου. Διατριβή διαθέσιμη στη διεύθυνση: <http://eprints.kingston.ac.uk/22752/>
2. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2016). *Η «σκηνή» της πόλης: το «θέατρο της ζωής» στους δρόμους και στα συγκοινωνιακά μέσα των (μητρο)πόλεων*, Πτυχιακή εργασία, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών [[ΠΛΗΡΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟ](#)]

Γ.10. Προφορικές Ανακοινώσεις σε Διεθνή Συνέδρια

1. Souliotou, A.Z. (2011). Visual Arts and Interpretation of movement in Infrastructure Networks, FADA Research Student Conference, Faculty of Art Design & Architecture (FADA), Πανεπιστήμιο Κίνγκστον, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο (2 Μαρτίου 2011)
2. Souliotou, A.Z. (2013). Evolution of the Public Space in the Last Century, 4th Seminar, Colloquium: Conversations in Theory & Practice 'Design Cultures: Architecture, Archives and Visual Identity', Kingston University-Institute of Contemporary Art (ICA), London, UK

3. Souliotou, A.Z. (2014). 'Imaginary Lines' metro network: towards a dynamic and self-organised infrastructure, 4th Symposium on Applied Urban Modelling - AUM 2014: Planning Urban Infrastructure, Cambridge, United Kingdom (συμμετοχή μετά από κρίση)
4. Souliotou, A.Z. & T. Tsekeris. (2015). Imaginary Lines metro network: a vision with possible applications in urban planning, Royal Geographical Society with the Institute of British Geographers RGS-IBG Annual International Conference 2015, Exeter, Ηνωμένο Βασίλειο
5. Souliotou, A.Z. (2015). Art en réseaux : la structure des réseaux comme une nouvelle matrice pour la production d'œuvres artistiques. Journées de rencontres des doctorants INREV. Σεμινάριο Υποψήφιων Διδασκτόρων, 28 Ιανουαρίου 2015
6. Souliotou, A.Z. & Kanari, Ch. (2022). STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics), Museums and children with disabilities. EASE Summit, 1st European Summit for STEAM Educators. Διαδικτυακή Διημερίδα/Συνέδριο, Σύνδεσμος Παρουσίασης: https://youtu.be/JZxBT8Pbw_Y?t=5920
7. Souliotou, A.Z. (2023). Exquisite corpse as a posthuman rhizome. [online oral presentation] The 13th Beyond Humanism Conference 'Crises and the Posthuman: Post- Trans- and Metahumanist Reflections on Contemporary Challenges. 2-7 July 2023, Mytilini, Lesvos, Greece.
8. Souliotou, A.Z., Kampani, P. & Delogkou, K. (2024). Audiovisual arts & cultural heritage: the case of Sarlitza Palace in Lesvos Aegean island. 1st INTOCUS International Conference, Harokopio University of Athens, Crowne Plaza, 8th and 9th of March 2024, Athens, Greece.
9. (βραβείο καλύτερης εισήγησης στη Συνεδρία 'Effective technology in the classroom - II') Souliotou, A.Z. (2nd May, 2024). The (key)board to dreams: digital art activities based on René Magritte's œuvre. The 10th International Conference on Education 2024, Colombo, Sri Lanka. [[διαδικτυακή σύγχρονη παρουσίαση](#)]
10. Isabelle Fabre, Nathalie Desmet, Christiana Charalampopoulou, Sandrine Pavan, Camille Ruiz-Ballesteros, Hortense Soichet, Anastasia-Zoé Souliotou, Lucie Aussel (2025). Symposium long 11, *La résidence d'artiste : dispositif d'accompagnement du changement*. Τίτλος εισήγησης: Souliotou, A. Z. (2025). La contribution de la résidence d'artiste à la formation de l'identité du lieu. Συνέδριο Actualité de la Recherche en Éducation et en Formation – AREF 2025, Liège Université, Λιέγη, Βέλγιο.
11. Souliotou, A. Z. (2025). *Meta- / Post-human surrealism & art technologies: fusion of art media and forms*. 5th Metahuman Futures Forum – Lesvos – 2025 Decelerating Extinction:

Pathways to Liveable & Flourishing Metahuman Futures. A Meta-academic Metahumanities Encounter. 24th-25th May 2025, Mytilene, Lesbos, Greece. Παρουσίαση διαθέσιμη <https://www.youtube.com/live/Zl6gl79rwXY>

12. Souliotou, A. Z. & Kanari, C. (2025). Promoting Inclusion and SDGs in Museums through Art: The Case of a STEAM-based Educational Program for Persons with Disabilities. 18th International Conference on the Inclusive Museum. September 15 - 17, 2025 San Jorge University, Grupo San Valero, Zaragoza, Spain.

Γ.11. Προφορικές Ανακοινώσεις σε Ελληνικά και Ελληνόφωνα Συνέδρια και Ημερίδες

1. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2011). Δημόσιος Χώρος και Διαδίκτυο: δημιουργώντας Δίκτυα και Νέες Γεωγραφίες μέσω της Δυνητικής Περιήγησης, 3^ο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή e-life 2013, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
2. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2013). Η δημόσια σφαίρα στον κυβερνοχώρο: Πολύπλοκες δικτυώσεις και γεωγραφίες, 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο με τίτλο « Κοινωνικές Ταυτότητες και Κοινωνική συνοχή: Προκλήσεις και Προοπτικές », Ελληνική Κοινωνιολογική Εταιρεία – ΕΚΕ, ΕΚΠΑ, Μαράσλειο Διδασκαλείο, Αθήνα
3. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2015). Τέχνη και Διαδίκτυο: Δημιουργώντας εντός και εκτός της οθόνης, 4^ο Διεθνές Συνέδριο e-Life 2015, Κινηματογράφος ΔΑΝΑΟΣ, Αθήνα
4. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2016). Ο Γρίφος της Post-Internet Art, Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας, 16^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών
5. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2016). Η Τεχνοεπιστήμη και οι Προοπτικές της τον 21^ο αιώνα, Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας, 16^ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών
6. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2016). Περιπλανητική του Διαδικτύου και Post-Internet Art, 5^ο Διεθνές Συνέδριο e-Life 2016, Ξενοδοχείο KAZARMA, Λίμνη Πλαστήρα
7. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2017). Δίωρη εισήγηση με θέμα «Διδακτική και Εικαστικά Εργαστήρια Τέχνης, Επιστήμης και Τεχνολογίας (Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics - STEAM)», Ημερίδα Επιμόρφωσης Καθηγητών με τίτλο *Επιστημονική Κατάρτιση και Ψυχική Ευημερία του Εκπαιδευτικού*, Πανελλήνιος Σύλλογος Καθηγητών Γαλλικής

8. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2017). Εικαστική αναπαράσταση της πόλης στο διαδίκτυο, Προσκεκλημένη διάλεξη στο πλαίσιο του αρχιτεκτονικού εργαστηρίου «Νοητικοί & Ψυχογεωγραφικοί Χάρτες: Εφαρμογή στην πόλη των Χανίων», Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης.
9. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2019). Το πολυσυζητημένο έργο του Ai Wei Wei για το προσφυγικό ζήτημα και η πρόσληψή του από μελλοντικούς εκπαιδευτικούς, 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Εκπαίδευση στον 21^ο αιώνα: Σχολείο και Πολιτισμός», Κολλέγιο Αθηνών, Αθήνα
10. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2020). Δημιουργικότητα & Αλληλεπίδραση στον Ψηφιακό Χώρο: η Εντελέχεια του Animation και των Video Games, διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στην Ημερίδα «Πληροφορική & Οικονομία» στο πλαίσιο των δράσεων Επαγγελματικού Προσανατολισμού του Λυκείου των Εκπαιδευτηρίων Νέας Γενιάς Ζηρίδη, Σπάτα (6 Μαρτίου 2020)
11. Κανάρη, Χ., Σουλιώτου, Α. Ζ. και Γεωργούλα, Φ. (2022). Εικαστικές τέχνες, προσβασιμότητα και συμπερίληψη: Τεχνικές και εκπαιδευτικές εφαρμογές σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης. Κεντρική Ομιλία στο 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό", [Διαδικτυακή Διεξαγωγή], Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης, ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ. (<https://youtu.be/5vwXvA5fdyw?t=1369>)
12. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2022). Κεραμική Τέχνη στην Εκπαίδευση και στο Μουσείο μέσα από εικαστικά έργα και παιχνίδια εμπνευσμένα από την Ιστορία της Τέχνης. Ασύγχρονη Παρουσίαση στο 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό", [Διαδικτυακή Διεξαγωγή], Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης, ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ.
13. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2024). Ζωγραφίζοντας με ψηφιακά εργαλεία Τεχνητής Νοημοσύνης: προκλήσεις και προοπτικές. «ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» Ημερίδα Προβληματισμού και Διαλόγου. Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου 2024 στην Αίθουσα Λόγου & Τέχνης στην Παιδαγωγική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διοργάνωση: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης (ΚΕΔΙΜΑ) και Τμήμα Πληροφορικής. <https://audiovisual.auth.gr/video/92644>

14. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2025). Φύση, άνθρωπος, τέχνη και δημιουργία: από την τέχνη της Γης στην junk art και στα ψηφιακά κολλάζ. / Πώς η τέχνη μπορεί να ευαισθητοποιήσει για το περιβάλλον. Ημερίδα «Άνθρωπος και Φύση». Τετάρτη 30/04/2025, Αμφιθέατρο συγκροτήματος ΕΚ/ ΕΠΑΛ Σταυρούπολης. Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης. (ομιλία κατόπιν πρόσκλησης)
15. Σουλιώτου, Α. Ζ. & Κανάρη, Χ. (2025). "Τυπώνοντας" αφηγήσεις και σύμβολα: εικαστικές εκπαιδευτικές πρακτικές και τεχνολογίες με αφορμή την έκθεση "Χαράγματα" της Βάσως Κατράκη. 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Δικτύου Πρακτικών Ασκήσεων των Παιδαγωγικών Τμημάτων Προσχολική Εκπαίδευσης και Αγωγής με διεθνή συμμετοχή. Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Αλεξανδρούπολη, στις 14 -16 Μαρτίου 2025.
16. Σουλιώτου, Α. Ζ., Χατζηγεωργιάδου, Σ. και Σπίτσα, Αικ. (2025). Προσχολική Εκπαίδευση στην Εποχή της 5ης Βιομηχανικής Επανάστασης: Τέχνη, Τεχνολογία και Ψηφιακή Πολιτειότητα στο Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. 4ο Ετήσιο Ελληνόφωνο Συνέδριο Εργαστηρίων Επικοινωνίας. Παρουσίαση διαθέσιμη στο: <https://youtu.be/r7NfVyN59gE?t=15195>
17. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2024). Εικαστικές τέχνες με ρομποτική και Τεχνητή Νοημοσύνη στην προσχολική εκπαίδευση. Εισήγηση στο πλαίσιο τριώρης επιμορφωτικής Εσπερίδας με θέμα «Μορφές των Εικαστικών Τεχνών μέσα από τα μάτια των παιδιών». Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης και Εργαστήριο ΨΥΧΗ.

Γ.12. Προφορικές Παρουσιάσεις στο πλαίσιο Ευρωπαϊκών Ερευνητικών Προγραμμάτων

1. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2017). Τέχνη και Ρομποτική, παρουσίαση εργασίας στην ερευνητική ομάδα ρομποτικής στο πλαίσιο σεμιναρίου για το πρόγραμμα TALOS: εκπαιδευτική ρομποτική για παιδιά, κτίριο Τσικρίκη, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Χρονάκη
2. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2020). (Co)creations & interaction in @postasis platform from students of the University of Thessaly, ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στην 5^η πολλαπλασιαστική δράση του προγράμματος www.apostasis.eu (24 Ιανουαρίου 2020)
3. Souliotou, A.Z. (2020). Experimental seminar with @postasis platform at the Department of Special Education, University of Thessaly, προσκεκλημένη παρουσίαση με διάλεξη και

επιτόπια έκθεση, 5^η πολλαπλασιαστική δράση του προγράμματος www.apostasis.eu (23 Ιανουαρίου 2020)

4. Προσκεκλημένη ομιλήτρια σε διαδικτυακή συνάντηση-συζήτηση με θέμα την προσέγγιση STE(A)M (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics) στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου CHOICE – Increasing Young People’s Motivation to Choose STEM Careers through and Innovative Cross-disciplinary STE(A)M approach to education (<https://el.euchoice.eu/>), Τρίτη 30 Ιουνίου 2020, 4:00μμ-5:00μμ.
5. Dr Anastasia Zoi Souliotou, Dr Charikleia Kanari, Dr Stavroula Zoi, Prof. Manthos Santorinaios. (2022). *@postasis platform paradigm for social interaction and synergies in art and Special Education*. ERASMUS XR Multiplier Event, Symposium “The art and design of XR”, September 23rd-24th, National Gallery, auditorium “Onassis Foundation”, Athens, Greece. (πρβλ. Γ6.14)
6. Συμμετοχή στο [MuseIT] Workshop on cultural inclusion του HORIZON Europe MuseIT “Multisensory, User-centred, Shared cultural Experiences through Interactive Technologies 2022-2025”, Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης [ΕΚΕΤΑ], Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.

Γ.13. Προφορικές Παρουσιάσεις σε Στρογγυλές Τράπεζες

1. Σάββατο 8 Οκτωβρίου 2016. Επιμέλεια, συντονισμός και συμμετοχή με παρουσίαση/ομιλία στη Στρογγυλή Τράπεζα e-[OUT]TOPIAS στο πλαίσιο της έκθεσης *[OUT]TOPIAS: Περφόρμανς & Υπαίθριος Δημόσιος Χώρος*. Μουσείο Μπενάκη. Ομιλητές-τριες: Δημήτρης Χαρίτος, Ιουλιανή Θεωνά, Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, Μάνθος Σαντοριναίος, Μάνος Στεφανίδης.
2. Πέμπτη 22 Απριλίου 2018. Επιμέλεια, συντονισμός και συμμετοχή με παρουσίαση/ομιλία στη Στρογγυλή Τράπεζα «Τέχνη & Επιστήμη: δύο σύμπαντα συναντιούνται». Συντονισμός: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Άννα Χρονάκη, Athens Science Festival 2018, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Ομιλητές-τριες: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, Δημήτρης Μαντζάρης, Άγγελος Αλεξόπουλος, Άννα Χρονάκη, Βασιλεία Χρηστίδου, Μάνθος Σαντοριναίος, Δημήτρης Χαρίτος.
3. Παρασκευή 9 Ιουλίου 2021. Συμμετοχή με παρουσίαση και συζήτηση στο Panel Discussion *Deep mapping and cyber walking*. International Walking Encounters Conference – Walking

as a Question, Prespa, Greece. Διοργάνωση: Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών – ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Συντονισμός: Babak Fakhamzadeh, Ομιλητές-τριες: Anastasia Zoi Soulioutou (Greece), Cândida Borges and Gabriel Mario Vélez (Brazil/Colombia) , Fred Adam (Spain), Celma Paese and Gabriela Mariano (Brazil).

4. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2025, 4 έως 7 Ιουνίου). Τέχνη και Τεχνητή Νοημοσύνη στον 21ο αιώνα: νέες ταυτότητες του έργου τέχνης. [Προφορική ανακοίνωση σε Συμπόσιο]. *Διαφωτισμός, Τεχνολογικές Προκλήσεις στον 21ο αιώνα και η Επίδρασή τους στον Σύγχρονο Πολιτισμό και ειδικά στη Νεοελληνική Δραματουργία* (Διοργάνωση: Κ. Μπούρας). Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα. [[ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ](#)]

Γ.14. Προφορικές Παρουσιάσεις Εικαστικών Έργων

1. Soulioutou, A.Z. (2018). Vues depuis la Fondation Hellénique : παρουσίαση του συμμετοχικού έργου, πρόσκληση συμμετοχής, προοπτικές, Fondation Hellénique, Παρίσι
2. Soulioutou, A.Z. (2011). Towards a virtual flânerie: art's response, artist's talk, Nipper Alley Gallery (Toilet Gallery), Kingston Upon Thames, Λονδίνο (13 Απριλίου)
3. Σουλιώτου, Α.Ζ. (2021). Τόποι και Τοπία: Συνδέσεις και Συνθέσεις. Προσκεκλημένη παρουσίαση εικαστικού έργου. Πρόλογος: Μαργαρίτα Καταγά, Επιμελήτρια Σύγχρονης Τέχνης. ΔΟΝ Σαλόνι Τεχνών, Παλαιό Φάληρο, Αθήνα.

Γ.15. Εκπαιδευτικό Υλικό Τηλεκπαίδευσης – Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

1. Αναστασία Ζωή Σουλιώτου. *Ο Κόσμος της Τέχνης στην Εκπαίδευση*. Ανακτήθηκε την Κυριακή, 05 Απριλίου 2020 από <http://archive.eclass.uth.gr/eclass/courses/SEAB196/>. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
2. Αναστασία Ζωή Σουλιώτου. *Διδακτική των εικαστικών τεχνών στην προσχολική εκπαίδευση*. Ανακτήθηκε την Κυριακή, 05 Απριλίου 2020 από <http://archive.eclass.uth.gr/eclass/courses/SEAB200/>. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

3. Αναστασία Ζωή Σουλιώτου. *Κούκλες και Κουκλοθέατρο*. Ανακτήθηκε την Κυριακή, 05 Απριλίου 2020 από <http://archive.eclass.uth.gr/eclass/courses/SEAB207/>. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
4. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Σκηνικός Χώρος Ι*. Ανακτήθηκε την Κυριακή, 05 Απριλίου 2020 από <https://eclass.uniwa.gr/courses/IA166/>. Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
5. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών*. Ανακτήθηκε την Κυριακή, 05 Απριλίου 2020 από <https://eclass.uowm.gr/courses/EETF215/>. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
6. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ. *Εικαστικές τέχνες στην Ειδική Αγωγή και εκπαίδευση*. Ανακτήθηκε την Κυριακή, 05 Απριλίου 2020 από https://eclass.uth.gr/courses/SED_U_151/. Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
7. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Διδακτική Μεθοδολογία Εικαστικών Δραστηριοτήτων*. Ανακτήθηκε την Κυριακή, 05 Απριλίου 2020 από <https://moodle.teithe.gr/enrol/index.php?id=3058>. Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος.
8. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Εισαγωγή στην Εικαστική Τέχνη*. Ανακτήθηκε την Κυριακή, 05 Απριλίου 2020 από <https://moodle.teithe.gr/enrol/index.php?id=3054>. Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος.
9. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Εικαστικές Τέχνες και Νέες Τεχνολογίες*. Ανακτήθηκε την Τετάρτη, 28 Οκτωβρίου 2020 από https://eclass.uth.gr/courses/ECE_U_207/. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
10. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Παιδική Ηλικία και Αντικείμενα*. Παιδική Ηλικία και Αντικείμενα. Ανακτήθηκε την Πέμπτη, 11 Μαρτίου 2021 από https://eclass.uth.gr/courses/ECE_U_232/. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

11. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση (2020-2021)*. Ανακτήθηκε την Πέμπτη, 11 Μαρτίου 2021 από https://eclass.uth.gr/courses/ECE_U_233/. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
12. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ. ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ (2021-2022) . Ανακτήθηκε την Τρίτη, 28 Δεκεμβρίου 2021 από https://eclass.uth.gr/courses/ECE_U_245/. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
13. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ . Ανακτήθηκε την Τετάρτη, 04 Μαΐου 2022 από https://eclass.uth.gr/courses/ECE_U_255/
14. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ. Διδακτική της κεραμικής τέχνης . Ανακτήθηκε την Τετάρτη, 04 Μαΐου 2022 από https://eclass.uth.gr/courses/ECE_U_256/
15. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ. Ιστορία Τέχνης Ι, Ανακτήθηκε την Τρίτη, 28 Δεκεμβρίου 2021 από <https://www.omiros.online/>. Ειδικότητες: Γραφιστική Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, Διακόσμηση, ΙΕΚ Όμηρος.
16. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ. Σχέδιο-Χρώμα-Σκίτσο, Ανακτήθηκε την Τρίτη, 28 Δεκεμβρίου 2021 από <https://www.omiros.online/>. Ειδικότητες: Γραφιστική Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, Διακόσμηση, ΙΕΚ Όμηρος.
17. ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΖΩΗ. Εικαστικά, Ανακτήθηκε την Τρίτη, 28 Δεκεμβρίου 2021 από <https://www.omiros.online/>. Ειδικότητες: Βοηθός Βρεφονηπιοκόμου, ΙΕΚ Όμηρος.
18. Σουλιώτου Αναστασία Ζωή. (2024). Καλές πρακτικές διαφοροποιημένης διδασκαλίας με τίτλο «Καλές Πρακτικές στην Τεχνητή Νοημοσύνη»:
- a. Δίνοντας ζωή σε παιδικά σχέδια μέσα από Τεχνητή Νοημοσύνη
 - b. «Παίζοντας» με Τεχνητή Νοημοσύνη σε έργα τέχνης
 - c. Ψηφιακή ζωγραφική με Τεχνητή Νοημοσύνη

Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – ΚΕΔΙΜΑ ΑΠΘ . <https://elearning.auth.gr/course/view.php?id=15219§ion=59>
<https://elearning.auth.gr/course/view.php?id=15219§ion=34>

19. Σουλιώτου Αναστασία Ζωή. (2024). Ζωγραφίζοντας με ψηφιακά εργαλεία Τεχνητής Νοημοσύνης: προκλήσεις και προοπτικές. (πρβλ. Γ11.14.) Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – ΚΕΔΙΜΑ ΑΠΘ <https://elearning.auth.gr/course/view.php?id=15219§ion=59>

Γ.16. Ιστολόγια παρουσίασης έργων και εργασιών φοιτητών-τριών – Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

1. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Visual Arts Pandemic*. Ανακτήθηκε την Πέμπτη, 13 Αυγούστου 2020 από <https://visualartspandemy.wordpress.com/>.
2. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ. *Σκηνικός Χώρος – Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής – Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής*. Ανακτήθηκε την Πέμπτη, 13 Αυγούστου 2020 από <https://stagedesignuniwesternattica.wordpress.com/>.
3. Αφίσες για τα 40 χρόνια ΤΕΠΑΕ από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες. Εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025. Διδάσκουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου. <https://websites.auth.gr/40xroniatepae/afises-gia-ta-40-chronia-tepae-apo-tous-foitites-kai-tis-foititries/>
4. Συμμετοχή στον σχεδιασμό της ιστοσελίδας των 40 χρόνων ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ <https://websites.auth.gr/40xroniatepae>

Δ. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Δ.1. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Souliotou, A.Z. (2012). Google Street View; a way to contemporary art-making. *Athens: ATINER'S Conference Paper Series*, No: ART 2012-0213.

1. Crosbie, Shan, *The Nine Eyes of Google Maps Street View – Jon Rafman (2009)*, <http://www.shan-crosbie.com/blog/2014/9/19/the-nine-eyes-of-goolge-maps-street-view-jon-rafman-2009> [Ανάκτηση]

Tsekeris, T. & Souliotou, A-Z. (2014). Graph-theoretic evaluation support tool for fixed-route transport development in metropolitan areas, *Transport Policy*. 32, pp: 88-95.

1. Badescu, M., Purcar, C., & Ință, M. (2014). STUDIES ON THE IMPLICATIONS OF CHANGING PUBLIC TRANSPORT COMPANY HEADQUARTERS IN THE CITY OF SIBIU. Annals of the Oradea University: Fascicle Management and Technological Engineering. <https://www.semanticscholar.org/paper/STUDIES-ON-THE-IMPLICATIONS-OF-CHANGING-PUBLIC-IN-Badescu-Purcar/ba5748e51517c023cd17d715056348fafe804f32>
2. Jakimavičius, M., Burinskienė, M., Gusarovienė, M. *et al.* Assessing multiple criteria for rapid bus routes in the public transport system in Vilnius. *Public Transp* 8, 365–385 (2016). <https://doi.org/10.1007/s12469-016-0146-7>
3. Ikechukwu Derek Maduako, Monica Wachowicz & Trevor Hanson (2019) Transit performance assessment based on graph analytics, *Transportmetrica A: Transport Science*, 15:2, 1382-1401, DOI: 10.1080/23249935.2019.1596991
4. Ikechukwu, D. M. (2019). *AN EVOLUTIONARY GRAPH FRAMEWORK FOR ANALYZING FAST-EVOLVING NETWORKS*. (PhD Thesis). Fredericton, Canada: University of New Brunswick.
5. Kendra, M., Masek, J., Ponicky, J., & Skrucany, T. (2016). Proposal of methodology for calculating the quantity of validation machines in railway transport. *Transportation Research Procedia*, 14, 1977-1986.
6. Maduako, I. D., Wachowicz, M., & Hanson, T. (2019). Transit performance assessment based on graph analytics. *Transportmetrica A: Transport Science*, 15 (2), 1382-1401.
7. Martin Kendra, Jaroslav Masek, Jan Ponicky, Tomas Skrucany, Proposal of Methodology for Calculating the Quantity of Validation Machines in Railway Transport, *Transportation Research Procedia*, Volume 14, 2016, Pages 1977-1986, ISSN 2352-1465, <https://doi.org/10.1016/j.trpro.2016.05.165>.
8. Meng, D., & Sun, Z. (2024). Research on Cost Control of Railway Engineering Based on Grounded Theory. *Buildings*, 14 (8), 2287.
9. Michail. E., & Corodescu-Roșca, E. (2015). The resilience of transportation networks – from an abstract concept to scientific operationalization and strategic implementation [in Romanian]

10. Ogryzek, M., Adamska-Kmieć, D., & Klimach, A. (2020). Sustainable transport: An efficient transportation network—Case study. *Sustainability*, 12 (19), 8274.
11. Ogryzek, M., Adamska-Kmieć, D., & Klimach, A. <https://www.muthar-alomar.com/wp-content/uploads/2021/03/%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A9-%D9%86%D9%82%D9%84-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84%D8%A9-.pdf>
12. Psaltoglou, A., & Calle, E. Enhanced connectivity index – A new measure for identifying critical points in urban public transportation networks, *International Journal of Critical Infrastructure Protection*, Volume 21, 2018, Pages 22-32, ISSN 1874-5482, <https://doi.org/10.1016/j.ijcip.2018.02.003>
13. Petr Tucnik, Tomas Nachazel, Pavel Cech, Vladimir Bures, Comparative analysis of selected path-planning approaches in large-scale multi-agent-based environments, *Expert Systems with Applications*, Volume 113, 2018, Pages 415-427, ISSN 0957-4174, <https://doi.org/10.1016/j.eswa.2018.07.001>
14. Rojas, J. A., Delva, H., Colpaert, P., & Verborgh, R. (2022). Publishing planned, live and historical public transport data on the web with the linked connections framework. *Semantic Web*.

Ετεροαναφορές στη διδακτορική διατριβή

Souliotou, A.Z. (2015). *Art en Réseaux : la Structure des Réseaux comme une Nouvelle Matrice pour la Production d'œuvres Artistiques*, Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Paris 8, Γαλλία, 2015, <http://www.theses.fr/2015PA080121>

1. Tsakiri, E. (2018), *Από την πολλαπλότητα στην πολυπλοκότητα: η εικόνα της πόλης στις αναπαραστάσεις της*, [Διδακτορική διατριβή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – ΕΜΠ]. <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/43494#page/452/mode/2up>

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Souliotou, A. Z. (2015). ICTs and Contemporary Art: a platform for the urban well-being. In *Hybrid City* (pp. 339-344).

1. Hadzi, A. (2019). boattr 360-cultural heritage of the canals. *Electronic Imaging*, 31, 1-11.

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Σουλιώτου, Α.Ζ. (2016). Η σημασία της προσθήκης των τεχνών στην εκπαίδευση STEM. Στο: *Πανελλήνιο Συνέδριο «Innovating STEM Education» [HiSTEM 2016]*. Διαθέσιμο στο: <https://stemeducation.upatras.gr/histem2016/>

1. Αυγερινού, Λ. Η. (2022). *Εκπαίδευση STEAM και Αειφορία - Ο σχεδιασμός, η υλοποίηση και η αποτίμηση μιας εκπαιδευτικής παρέμβασης STEAM στο νηπιαγωγείο για την προσέγγιση του φαινομένου της κλιματικής αλλαγής*. [Μεταπτυχιακή διατριβή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων]. <https://olympias.lib.uoi.gr/jspui/bitstream/123456789/31847/1/M.E.%20ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ%20ΛΑΣΚΑΡΙΝΑ%20ΗΛΙΑΝΑ%202022.pdf>
2. Καρακοζίδου, Μ. (2025). *Απόψεις νηπιαγωγών: Η χρήση των νέων τεχνολογιών STEAM με τη μέθοδο της συμπερίληψης για τη διαχείριση της τάξης παιδιών προσχολικής ηλικίας*. [Μεταπτυχιακή διατριβή, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας]. <https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/32811/1/%ce%9aarakozidouMariaMsc2025.pdf>
3. Κούριας, Σ. (2019). *Εκπαιδευτική ρομποτική και αναδυόμενες μαθηματικές έννοιες: ανάπτυξη χωρικής σκέψης με παιδιά προσχολικής ηλικίας*. [Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας]. <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/46143>
4. Ξυπολιά, Ε. (2023). *Σχεδίαση εκπαιδευτικού επιτραπέζιου παιχνιδιού για την υποστήριξη της εκπαίδευσης στην πρωτοβάθμια (STEAM)*. [Μεταπτυχιακή διατριβή, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο]. <https://apothesis.eap.gr/archive/item/75830>
5. Παπαευθυμίου, Ε. (2020). ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΙΤΛΟ: Διδακτική Αξιοποίηση της Ψηφιακής Αφήγησης στην εκμάθηση του ηλεκτρισμού (αγωγοί, μονωτές, ημιαγωγοί) μέσω της μεθοδολογίας STEM. Πάτρα: «Διαπανεπιστημιακό-Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Δ.Π.Μ.Σ.) των Παιδαγωγικών τμημάτων Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΠΠ) και του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) «Διεπιστημονική Προσέγγιση Της Επιστήμης, Της Τεχνολογίας, Της Μηχανικής Και Των Μαθηματικών-STEM Στην Εκπαίδευση» Διαθέσιμο στο: <https://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/13192/1/%CE%94.%CE%95.%20%CE%A0%CE%91%CE%A0%CE%91%CE%95%CE%A5%CE%98%CE%A5%CE%9C%CE%99%CE%9F%CE%A5-converted%20%281%29.pdf>

6. Παππά, Ρ. (2024). *Η προσέγγιση steam στην προσχολική αγωγή*. [Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων]
<https://olympias.lib.uoi.gr/jspui/bitstream/123456789/38597/1/%CE%A0.%20CE%95.%20%20CE%A0CE%B1CF%80CF%80CE%AC%2CCE%A1.%282024%29.pdf>
7. Πελέκη, Ε. (2023). *Εκπαιδευτική Ρομποτική για την παρέμβαση στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση*. [Μεταπτυχιακή διατριβή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας]
<https://ir.lib.uth.gr/xmlui/bitstream/handle/11615/81599/26957.pdf?sequence=4>
8. Σαπουντζόγλου, Α. (2024). Αξιοποίηση της προσέγγισης STEAM στη διδασκαλία του προγραμματισμού στις πρώτες τάξεις του δημοτικού, με την χρήση της πλακέτας κυκλώματος “Feelin Code Kit”. [Μεταπτυχιακή διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών]. <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/3422317/file.pdf>
9. Σιαμήτρα, Σ. (2025). Τέχνη και Γεωμετρία με την αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων: Ένας δημιουργικός διάλογος. Στο: Ε. Κανταρτζή και Α. Φουργκασιώτης. *Πρακτικά 5ου Πανελλήνιου Συνεδρίου «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό» - Τόμος Γ'*. 190-200.
10. Τούντας, Ι. (2020). Οι στάσεις, οι αντιλήψεις και οι πρακτικές των εκπαιδευτικών για την εκπαίδευση STEAM. [Μεταπτυχιακή Διατριβή, Πανεπιστήμιο Αιγαίου]
https://www.openarchives.gr/aggregator-openarchives/edm/hellanicus/000100-11610_21635
11. Χατζήπαπας, Α., Τηλιγάδης, Κ. και Ριζόπουλος, Α. Α. (2024). *Graffiti Animation Lab*. Το Δόντι. <https://www.todonti.gr/wp-content/uploads/2024/11/GRAFFITI-ANIMATION-LAB-final.pdf>

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Kanari, Ch. & Souliotou, A.Z., (2020). Education of Children with Disabilities in Nonformal Learning Environments: a Cross-Disciplinary Approach of STEAM Education in a Technological Museum in Greece, *European Journal of Alternative Education Studies* 5(2). DOI: <http://dx.doi.org/10.46827/ejae.v5i2.3188>.

1. Papanikolaou, K., Tzelepi, M., Zalavra, E., Pappa, N., Sgouropoulou, C., Cañas, P. J. M., ... & Jeřábek, T. (2023). Educational robotics along with arts join forces to cultivate

computational thinking. *Συνέδρια της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση*, 450-457.

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Kanari, Ch. & Souliotou, A.Z., (2020). Education of Children with Disabilities in Nonformal Learning Environments: a Cross-Disciplinary Approach of STEAM Education in a Technological Museum in Greece, *European Journal of Alternative Education Studies* 5(2). DOI: <http://dx.doi.org/10.46827/ejae.v5i2.3188>.

1. Brady-Clark, Anne, Dante DeBono, Kendrea Rhodes, Stef Rozitis, Chloe Cannell, Eugene Tabios, and Steph Daughtry. 2025. "Heterogeneity and Creative Expression: A Creative Writing Artistic Approach to Focus on Emotions Surrounding Disabilities." *TEXT – Journal of writing and writing courses* 29 (Special 74): 1–24. <https://doi.org/10.52086/001c.129407>.
2. Celis Cuervo, D.A. (2020). *Aporte de la metodología STEAM en los procesos curriculares* [Master Thesis, Universidad Antonio Nariño] <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/2889>.
3. Celis Cuervo, D.A., & Reyes, R.A.G. (2021). *Aporte de la metodología Steam en los procesos curriculares [Contribution of the Steam Methodology in the curricular processes]*, Revista Boletín Redipe, 10(8), 286–299. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i8.1405> and <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8116641>
4. [citation] Rocha, J. N., Reich, C., & Ianes, D. (2023). Nevine Nizar Zakaria.
5. Şanda, E., & Demirel, İ. N. (2024). Öğretmen Adaylarının Müzelerde Eğitim Uygulamalarına Yönelik Görüşleri. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 14 (1), 89–113. <https://doi.org/10.18039/ajesi.1337006>
6. ŞANDA, E., & DEMİREL, İ. N. Pre-Service Teachers' Opinions on Educational Practices in Museums1.
7. Sari, H., Çevik, M. & Çevik, Ö. (2024). The impact of STEAM (STEM + arts) activities on learning outcomes in students with specific learning disabilities. *Support for Learning*, 39, 3–21. <https://doi.org/10.1111/1467-9604.12462>
8. Vajpayee, A., & Sarkar, S. 28 STEAM LEARNING FOR SPECIALLY ABLED CHILDREN. *Future of Special Education in India*, 322.

9. Zakaria, N.N. (2023). Assessing the working practices and the inclusive programs to students with disabilities in the Egyptian museums: Challenges and possibilities for facilitating learning and promoting inclusion. *Frontiers in Education*, 8, 1111695. <https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1111695>
10. Zakaria, N.N. (2024). Distance learning through the Grand Egyptian Museum: Leveraging modern technology to teach about Ancient Egypt among schools and National Museums. *Education Sciences*, 14 (7), 714. <https://doi.org/10.3390/educsci14070714>
11. Κανάρη, Χ. (2023). Προς μια ολιστική θεώρηση της προσβασιμότητας και της συμμετοχής ατόμων με αναπηρία στο μουσείο υπό το πρίσμα της μουσειακής εμπειρίας και μάθησης. Έρευνα στην Εκπαίδευση, *Ειδικό Αφιερωματικό Τεύχος Εκπαίδευση και Μάθηση σε Μουσειακά Περιβάλλοντα*, 12 (2), 112–132. <https://doi.org/10.12681/hjre.34210>

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Souliotou A., Zoi S., Santorineos M. (2020), '(Co)Creation & Interaction at the Crossroad of Art, Technology & Special Education. Experimental Workshop with the @postasis Real-Time Multiuser Collaboration Platform', The Future of Education, Florence, Italy, 18-19 June 2020.

1. Zoi, S., Santorineos, M. & Vetsiou, K. (2021), Proceedings of the 15th European Conference on Games Based Learning (ECGBL 2021), Academic Conferences International

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Souliotou, A. Z. (2021, October). IMPLEMENTATION OF NEW TECHNOLOGIES IN TRADITIONAL HANDCRAFTS: EXAMPLES FROM THE HIGHER EDUCATION. In Proceedings of the International Conference on Education (Vol. 7, No. 1, pp. 514-523).

1. Wang, Z., Qi, B., Zhong, H., Cai, L., & Bing, L. (2025). Transforming Art Design Education Through Information Technology. *International Journal of Information System Modeling and Design (IJISMD)*, 16(1), 1-24. <https://doi.org/10.4018/IJISMD.377600>

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Σουλιώτου, Α., & Κανάρη, Χ. (2022). Ψηφιακές Ξεναγήσεις μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης: Ενισχύοντας τη διαδραστικότητα και τη συμμετοχή φοιτητών-τριών στην

τηλεκπαίδευση. Στο Κ. Σκριάπας (Επιμ.), *Πρακτικά 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EUROMED 2021* (σσ. 1025-1038). Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». <https://tinyurl.com/58u82vpj>

1. Κανάρη, Χ., Λενακάκης, Α., Χολέβα, Ν. και Κολτσίδα, Μ. (2024). Μουσεία, διαδίκτυο και δημιουργικές δράσεις και εφαρμογές. Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ. <https://ebooks.epublishing.ekt.gr/index.php/artoc/catalog/view/209/149/2617-1>
2. Κυριάκου, Μ., & Κανάρη, Χ. (2024). Η έννοια του «σχολικού μουσείου» ως μια εναλλακτική μορφή συνεργασίας σχολείου και μουσείου. Έρευνα στην Εκπαίδευση, 13(1), 190-206.

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Kanari, C., Souliotou, A., & Papaioannou, T. (2022). "I FELT LIKE ALL THESE OBJECTS WERE IN MY OWN HOUSE...": LEARNING THROUGH SENSES IN THE MUSEUM. *European Journal of Education Studies*, 9(10). doi: <http://dx.doi.org/10.46827/ejes.v9i10.4483>

1. Hassan, Z., Suhaini, N., Abdul, A. K., Karim, F. M., Lokman, T. M. W., & Alias, A. The Analysis of History Subject Learning among Text Books Standard Four to Form Five Students and its Impact through the Museums Under Perzim. <http://dx.doi.org/10.6007/IJARBSS/v15-i4/25352> DOI:10.6007/IJARBSS/v15-i4/25352
2. Rebisz, B. (2025). Reconstructing the legacies of colonial detention: Digital heritage, memory, and the Mau Mau Emergency, 1952–1960. *Memory Studies*, 17506980251350254.
3. Wallis, N. (2025) Young children's engagement with art museum objects and spaces: implications for the civic role of museums. University of Wolverhampton. <https://wlv.openrepository.com/handle/2436/626039>
4. Καλεσοπούλου, Δ. (2024). Διαγενεακές συνέργειες μεταξύ παιδικών σταθμών, κοινωνικών φορέων για μεγαλύτερα σε ηλικία άτομα και χώρων πολιτισμικής αναφοράς. Στο: Κ. Πετρογιάννης και Δ. Καλεσοπούλου (Επιμ.). *Πρακτικά Συνεδρίου ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ – ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ – ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ*, 100-116.
5. Κανάρη, Χ. (2023). Προς μια ολιστική θεώρηση της προσβασιμότητας και της συμμετοχής ατόμων με αναπηρία στο μουσείο υπό το πρίσμα της μουσειακής εμπειρίας και μάθησης. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*, 12 (2), 112-132.
6. Κανάρη, Χ. (2021, Νοέμβριος, 25). *Ενισχύοντας τη μουσειακή εμπειρία και μάθηση με όρους προσβασιμότητας και ισότιμης συμμετοχής για άτομα με αναπηρία: Θεωρία και πράξη για ένα συμπεριληπτικό μουσείο* [Power Point presentation]. ΥΠΠΟΑ- Εθνικό Σχέδιο

Δράσης ΑμεΑ 2021-2023. Σεμινάριο σχεδιασμού μουσειοπαιδαγωγικών δράσεων για ΑμεΑ σε μουσεία και χώρους πολιτισμού. Θεσσαλονίκη, 25-26 Νοεμβρίου 2021.

7. Κυριάκου, Μ., & Κανάρη, Χ. (2024). Η έννοια του «σχολικού μουσείου» ως μια εναλλακτική μορφή συνεργασίας σχολείου και μουσείου. *Έρευνα στην Εκπαίδευση*, 13(1), 190-206.
8. Shen, D., Weng, J., Xu, R. *et al.* OrigamiSOUND: a multisensory interactive digital musical instrument for children to experience traditional Chinese musical instrument culture. *Univ Access Inf Soc* (2025). <https://doi.org/10.1007/s10209-025-01261-z>

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Σουλιώτου, Α.Ζ. & Δήμου, Π. (2022). «ΠΙΟΠ ΤΡΕΝΟ» : ένα (Δια)δικτυακό ταξίδι με παιδιά Δημοτικού στο Δίκτυο Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς. Στο: Κ. Σκριάπας (Επιμ.) Πρακτικά 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EUROMED 2021 (σσ. 979 – 991). Βόλος: Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ».

1. Κωνσταντάκη, Σ. (2023). «Πρόταση για τη δημιουργία ψηφιακής πλατφόρμας με σκοπό τη διασύνδεση και ενοποίηση των πολιτιστικών οργανισμών Ελλάδας και άλλων ευρωπαϊκών χωρών στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ένωσης. [Μεταπτυχιακή διατριβή, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο] <https://apothesis.eap.gr/archive/download/df38fd4c-69b4-45c4-a6b6-1bd34aa07c65.pdf>

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Kanari, Ch. & Souliotou, A.Z., (2021). The role of museum education in raising undergraduate pre-service teachers' disability awareness: the case of an exhibition by disabled artists in Greece. *Higher Education Studies* 11 (2), 99-119, Canadian Center of Science and Education.

1. Ancheta-Hernandez, D.M. (2025). *The learning center (LC): A platform for instructional and learning environment for mild/moderate students with learning disabilities' self-directed learning gains* (Order No. 31999763) [PhD Thesis, Concordia University Irvine]. Available from ProQuest Central; ProQuest Dissertations & Theses Global. (3198999027). <https://www.proquest.com/dissertations-theses/learning-center-lc-platform-instructional/docview/3198999027/se-2>
2. Athanasiou, K. (2023). From Thermopiles to Marathon: Teaching the theory of evolution through a short tour to paleontology of Greece. *Aquademia*, 7(1), ep23003. <https://doi.org/10.30935/aquademia/13119>

3. Elnur, A. (2024). Sanatsal rekreasyonun toplumsal dinamiklerinin Bourdieu sosyolojisi bağlamında incelenmesi [*Investigation of the social dynamics of artistic recreation in the context of Bourdieu sociology*]. Art-E Sanat Dergisi, 17(33), 232-256. <https://doi.org/10.21602/sduarte.1480841>
4. Koltsida, M. (2024). From therapeutic to artistic-political examples The historically shaped dimensions of art involving people with disabilities and the Greek cultural context. Education & Theatre, 25, 10-23. <https://doi.org/10.12681/edth.37341>
5. Konstantinou, N., Kokkalis, I., Semoglou, M., & Papadimitriou, N. (2025). Creating inclusive and accessible art experiences: A case study on graphic design and voiceover for art exhibitions. In C. Stavrou (Ed.). *Visible, inclusive and accessible art participatory design, equity and accessibility in culture. University of Ioannina*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15971972>
6. Momin, A. (2022). Social Justice as It Evolves in the LAM Sector: A Content Analysis and Avenues for Future Research. In M. Taher (Eds.), *Handbook of Research on the Role of Libraries, Archives, and Museums in Achieving Civic Engagement and Social Justice in Smart Cities* (pp. 56-81). IGI Global. <http://doi:10.4018/978-1-7998-8363-0.ch003>
7. Morawski, M.C. (2022). *The body biography as a user-centered design practice: Four artists narrate their studio stories* [Master Thesis Carleton University Ottawa, Ontario Canada]. Carleton University Institutional Repository. <https://doi.org/10.22215/etd/2022-14947>
8. Mcswan, A. (2022). *More than meets the eye. Exploring animation and virtual reality to represent the perceptual-experiences of artists with sight-loss* [PhD Thesis, University of Dundee]. University of Dundee. <https://dx.doi.org/10.15132/20000174>
9. Pérez de Zafra Arrufat, M.A., & Domínguez Escalona, D. (2024). Contemporary art and audio accessibility from translation Studies: An essential binomial in current artistic creations. In A. Marcus-Quinn, K. Krejtz & D. Duarte (Eds.), *Transforming media accessibility in Europe. Digital media, education and city space accessibility contexts* (pp. 153-169). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-60049-4_9
10. Sahani, C. & Prakasha, G. S. (2025). Opportunities and challenges while conducting field trips to the museum: a narrative review. *International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE)* 14 (2), 871-878. <http://doi.org/10.11591/ijere.v14i2.29297>

11. Song, B., Ren, J., Wang, X., & Xie, X. (2025). College students' views on museum learning: A sustainable aesthetic education perspective. *Sustainability*, 17 (3), 1097. <https://doi.org/10.3390/su17031097>
12. Yang, K., & Wang, H. (2023). The application of interactive humanoid robots in the history education of museums under artificial intelligence. *International Journal of Humanoid Robotics*, 20 (6), 2250016. <https://doi.org/10.1142/S0219843622500165>
13. Κανάρη Χ. (2023). Προς μια ολιστική θεώρηση της προσβασιμότητας και της συμμετοχής ατόμων με αναπηρία στο μουσείο υπό το πρίσμα της μουσειακής εμπειρίας και μάθησης. Έρευνα στην Εκπαίδευση, 12(2), 112–132. <https://doi.org/10.12681/hjre.34210>
14. Κολτσιδά, Μ. (2022). Η συμβολή της θεατροπαιδαγωγικής στη διαπραγμάτευση της κοινωνικής ταυτότητας από μεικτές ομάδες αναπήρων και μη αναπήρων. [Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή]. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
15. Λενακάκης, Α., & Κανάρη, Χ. (2023). Προωθώντας τον διάλογο πολιτισμού, τέχνης και συμπερίληψης. Μια εισαγωγή. Στο Α. Λενακάκης & Χ. Κανάρη (Επιμ.), *Πολιτισμός, τέχνες και συμπερίληψη. Θεωρητικές προσεγγίσεις και εφαρμογές* (σσ. 9–42). Σοφία.
16. Ράπτου, Θ., & Κανάρη, Χ. (2021). «Η τέχνη έχει φωνή!»: Ένα εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής με αφορμή την έκθεση «Ταξιδεύοντας την τέχνη» στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα. Στο: Ευ. Κανταρτζή (Επιμ.), *Πρακτικά 6ου Πανελλήνιου Συνεδρίου «Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα»*. Τόμος Δ' (σσ. 417–429). Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού Πανεπιστημίου Πατρών.
17. Λαμπίρη, Π. (2023). *Διαχείριση συλλογών και μουσειακή μάθηση: Σχεδιασμός εκπαιδευτικής δράσης για μαθητές Νηπιαγωγείου στο Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού*. [Μεταπτυχιακή Διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής]. <https://pergamos.lib.uoa.gr/uoa/dl/object/3396730/file.pdf>

Ετεροαναφορές στο άρθρο

Souliotou, A.Z. (2021). Transformations of Mona Lisa: the case of a distance education art-and-technology project, *Proceedings of the 7th International Conference on Education (ICEDU 2021) – Empowering Learners in a Digital World*, Vol. 7, Issue 1, 2021, pp. 315–325

1. Meletiadiou, E. (2024). Enriching students' cross-cultural and multilingual communication: the serious play approach utilizing Playmobil pro figures. *IAFOR Journal of Education*, 12 (1), 45-65.

Ετεροαναφορές στο βιβλίο

Charalampopoulou, C. & Souliotou, A. Z. (Éds.), *Le CIVD, 30 ans de créations et d'échanges interculturels*. Paris: Éditions du CIVD.

1. Christiana Charalampopoulou. L'action éducative des musées pour la promotion de la citoyenneté démocratique : Un exemple de coopération entre éducations formelle et non formelle : objectifs, application, perspectives. Education. Université de Rouen; Université de Patras (Grèce), 2016. Français. ffNNT : 2016ROUEL010ff. fftel-02883199f
2. CHARALAMPOPOULOU, C. (2016). THÈSE EN CO-TUTELLE INTERNATIONALE (Doctoral dissertation, Université Lumière Lyon 2).

Δ.2. ΑΥΤΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Αυτοαναφορές στη διδακτορική διατριβή

Souliotou, A.Z. (2015). *Art en Réseaux : la Structure des Réseaux comme une Nouvelle Matrice pour la Production d'œuvres Artistiques*, Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Paris 8, Γαλλία, 2015, <http://www.theses.fr/2015PA080121>

1. Δερμεντζόπουλος, Α., & Σουλιώτου, Α. Ζ. (2024). Ψηφιακός Πολιτιστικός Βοηθός και Τεχνητή Νοημοσύνη: προκλήσεις και προοπτικές. *Ετήσιο Ελληνόφωνο Επιστημονικό Συνέδριο Εργαστηρίων Επικοινωνίας*, 3 (1), 300-309.
2. Σουλιώτου, Α. Ζ., & Καραγιαννάκη, Ά. (2023). Η αυτοφωτογράφιση (selfie) στην τέχνη και στην επικοινωνία: τέχνη, τεχνολογία, εκπαίδευση. *Ετήσιο Ελληνόφωνο Επιστημονικό Συνέδριο Εργαστηρίων Επικοινωνίας*, 2 (1), 51-59.

Αυτοαναφορές στο άρθρο

Souliotou, A. Z. (2016). The importance of including the Arts in STEM education. In *Hellenic Conference on Innovating STEM Education [HiSTEM 2016]*, National and Kapodistrian University of Athens. [in Greek] Retrieved June (Vol. 23, p. 2020).

(στοιχεία πρωτότυπου στα Ελληνικά) Σουλιώτου, Α.Ζ. (2016). Η σημασία της προσθήκης των τεχνών στην εκπαίδευση STEM. Στο: *Πανελλήνιο Συνέδριο «Innovating STEM Education» [HiSTEM 2016]*. Διαθέσιμο στο: <https://stemeducation.upatras.gr/histem2016/>

1. Kanari, C., & Souliotou, A. Z. (2020). Education of children with disabilities in nonformal learning environments: A cross-disciplinary approach of STEAM Education in a technological museum in Greece. *European Journal of alternative education studies*, 5 (2).
2. Souliotou, A. Z. (2021, October). Transformations of Mona Lisa: The case of a distance education art-and-technology project. In *Proceedings of the International Conference on Education* (Vol. 7, No. 1, pp. 314-324).
3. Souliotou, A. Z. (2022, August). ARTBOTS IN SPECIAL EDUCATION: POSSIBLE APPLICATIONS AND BENEFITS. In *Proceedings of the International Conference on Education* (Vol. 8, No. 01, pp. 125-135).

Αυτοαναφορές στο άρθρο

Kanari, C., Souliotou, A., & Papaioannou, T. (2022). "I FELT LIKE ALL THESE OBJECTS WERE IN MY OWN HOUSE...": LEARNING THROUGH SENSES IN THE MUSEUM. *European Journal of Education Studies*, 9(10). doi: <http://dx.doi.org/10.46827/ejes.v9i10.4483>

1. Σουλιώτου Α. Ζ., & Ανδρίτσου Σ. (2025). Πολυμέσα, Τεχνητή Νοημοσύνη και άτομα με αναπηρία: διαδραστικές καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές εμπειρίες για τη συμπερίληψη. *Ετήσιο Ελληνόφωνο Επιστημονικό Συνέδριο Εργαστηρίων Επικοινωνίας*, 3(1), 267-276. <https://doi.org/10.12681/cclabs.8080>

Αυτοαναφορές στο άρθρο

Kanari, C., & Souliotou, A. Z. (2020). Education of children with disabilities in nonformal learning environments: A cross-disciplinary approach of STEAM Education in a technological museum in Greece. *European Journal of alternative education studies*, 5 (2).

1. Kanari, C., & Souliotou, A. Z. (2021). The Role of Museum Education in Raising Undergraduate Pre-Service Teachers' Disability Awareness: The Case of an Exhibition by Disabled Artists in Greece. *Higher Education Studies*, 11 (2), 99-119.
2. Kanari, C., Souliotou, A. Z., & Papaioannou, T. (2022). "I FELT LIKE ALL THESE OBJECTS WERE IN MY OWN HOUSE...": LEARNING THROUGH SENSES IN THE MUSEUM. *European Journal of Education Studies*, 9 (10).
3. Kanari, C., & Souliotou, A. Z. (2023). When children with disabilities "meet" artists with disabilities in a museum: A platform for creativity and cultural dialogue. *Journal of Museum Education*, 48 (3), 293-305.
4. Souliotou, A. Z. (2022, August). ARTBOTS IN SPECIAL EDUCATION: POSSIBLE APPLICATIONS AND BENEFITS. In *Proceedings of the International Conference on Education* (Vol. 8, No. 01, pp. 125-135).
5. Souliotou, A. Z. (2020). The 'Pandemic Academy of Visual Arts': A Museum online experience in the COVID-19 era. *MusEd: Μουσείο-Σχολείο-Εκπαίδευση*, 1 (4).
6. Σουλιώτου, Α. Ζ., & Ανδρίτσου, Σ. (2024). Πολυμέσα, Τεχνητή Νοημοσύνη και άτομα με αναπηρία: διαδραστικές καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές εμπειρίες για τη συμπερίληψη. *Ετήσιο Ελληνόφωνο Επιστημονικό Συνέδριο Εργαστηρίων Επικοινωνίας*, 3 (1), 267-276.

Δ.3. ΔΕΙΚΤΕΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. 70 ετεροαναφορές στο Google Scholar (βλ. Γράφημα 1) και τουλάχιστον άλλες 3, σύμφωνα με το Δ.1.
2. h-index: 4.0 σύμφωνα με τη βάση δεδομένων του Google Scholar (βλ. Γράφημα 1)
3. i10-index: 3.0 σύμφωνα με τη βάση δεδομένων του Google Scholar (βλ. Γράφημα 1)



Anastasia Zoi SOULIOTOU

Other names ▶

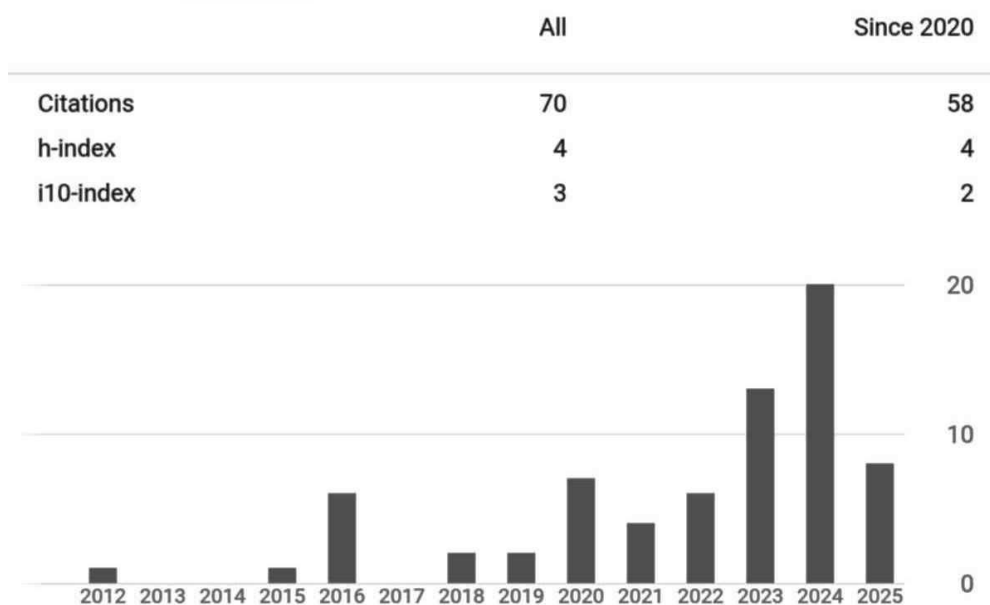
[Aristotle University of Thessaloniki](#)

Verified email at nured.auth.gr - [Homepage](#)

[Art & Technology](#) [Visual Arts](#) [Audiovisual Arts](#) [Creative Industries](#)

[Art education](#)

ARTICLES **CITED BY** PUBLIC ACCESS CO-AUTHORS



Γράφημα 1. Ετεροαναφορές και δείκτες σύμφωνα με το Google Scholar, Anastasia Zoi SOULIOTOU, 4/9/2025.

4. Hirsch h-index: 4.0 σύμφωνα με report του Publish or Perish (Souliotou, A. Z.)
5. Egghe g-index: 7.0 σύμφωνα με report του Publish or Perish (Souliotou, A. Z.)

Δ.4. ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. Κριτής στο Επιστημονικό Περιοδικό JOURNAL OF CULTURE IN TOURISM, ART AND EDUCATION
2. Κριτής επιστημονικών άρθρων του International Journal of Education and the Arts.

3. Μέλος της Επιτροπής Κριτών των εργασιών που υποβλήθηκαν για συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ), Λάρισα, Ελλάδα.
4. Κριτής επιστημονικών άρθρων στο περιοδικό Διάλογοι, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
5. Κριτής επιστημονικών άρθρων στο περιοδικό Μέντορας, Περιοδικό Επιστημονικών και Εκπαιδευτικών Ερευνών.
6. Κριτής εργασιών που υποβλήθηκαν για συμμετοχή στο 2ο Διεθνές Παιδαγωγικό Συνέδριο Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πιερίας.
7. Κριτής άρθρων για το περιοδικό Preschool and Primary Education Προσχολική και Σχολική Εκπαίδευση.

Δ.5. ΑΛΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. Βραβευμένη Δημοσίευση (πρβλ. Γ.7.15): Σουλιώτου, Α.Ζ. & Γεροντοπούλου, Β. (2021). *Artbots: ένα εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας με ιστορικές διαδρομές στη Μεγάλη Χάρτα της Ελλάδος του Ρήγα Βελεστινλή. Culture - Journal of Culture in Tourism, Art and Education, 1 (1)*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού, 74-86 (Δημοσίευση ως Βραβευμένη Εισήγηση από το 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας και της καινοτομίας", επισυνάπτεται ιστοσελίδα βράβευσης άρθρου <http://ekedisy.gr/?p=13190>).
2. Βραβείο καλύτερης εισήγησης στη Συνεδρία 'Effective technology in the classroom - II', Souliotou, Α.Ζ. (2nd May, 2024). The (key)board to dreams: digital art activities based on René Magritte's œuvre. [[διαδικτυακή σύγχρονη παρουσίαση](#)] The 10th International Conference on Education 2024, Colombo, Sri Lanka.

Δ.6. ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

1. Πρακτικό των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής για τη διδακτορική διατριβή της Α.Ζ.Σουλιώτου με τίτλο *Art en réseaux: la structure des réseaux comme une nouvelle « matrice » pour la production d'œuvres artistiques -Τέχνη και δίκτυα: η δομή των δικτύων ως μία νέα «μήτρα» για την παραγωγή εικαστικών έργων τέχνης*. Μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής: Jean-Claude Heudin (Institut de l'Internet et du Multimédia, Pôle

Ε. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. Μεταδιδακτορική Έρευνα 22/2/2017-4/11/2019. Μεταδιδακτορική Έρευνα με θέμα «Η σημασία των Τεχνών στην εμπειρία των εκπαιδευτικών εργαστηρίων «*SCIENCE-TECHNOLOGY-ENGINEERING-ART-MATHEMATICS (STEAM)*», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ,, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
2. Συνεισφορά στην αξιολόγηση της πλατφόρμας @postasis μέσα από την εμπειρία αξιοποίησης της σε σεμινάριο από απόσταση με φοιτητές-τριες του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής της Σχολής Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Διαθέσιμο στο <http://apostasis.eu/LIBRARY/ArtMID/1643/ArticleID/1238/Evaluation-of-postasis-platform-from-different-participants-and-contributors>
3. 23 Ιανουαρίου 2020. Παρουσίαση του πειραματικού σεμιναρίου @postasis του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής της Σχολής Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στην 5η πολλαπλασιαστική δράση του Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Προγράμματος @postasis www.apostasis.eu, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα
4. 22, 29 Νοεμβρίου και 13 Δεκεμβρίου 2019. (Συν)δημιουργία, σύνδεση και αλληλεπίδραση των φοιτητών-τριων του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής της Σχολής Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με την πλατφόρμα @postasis του Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Προγράμματος www.apostasis.eu στο πλαίσιο του μαθήματος «Εικαστικές Τέχνες στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Συντονιστές του προγράμματος: Μάνθος Σαντορινάιος, Σταυρούλα Ζώη, Συντονίστρια συνεργασίας: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
5. 18, 19, 20 Απριλίου 2018. Συμμετοχή στην ομάδα υποστήριξης και στη 2^η διεθνή συνάντηση του Erasmus+ Citizenship & Mathematics, Επιστημονική Υπεύθυνη από ελληνικό

Πανεπιστήμιο: Άννα Χρονάκη, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

6. Μάιος 2015 - Μάιος 2017. Επιστημονική Συνεργάτης του Laboratoire Art des Images et Art Contemporain (AI-AC), Πανεπιστήμιο Paris 8
 7. 2014-σήμερα. Επιστημονική Συνεργάτης του Aegean Research Centre, Aegean College, Αθήνα (μη αμειβόμενο μέλος)
 8. Οκτώβριος 2010 - Σεπτέμβριος 2011. Επιστημονική Συνεργάτης στο πλαίσιο Μεταπτυχιακών Σπουδών Έρευνας στο Contemporary Art Research Centre (CARC), Kingston University of London
 9. 6 Απριλίου 2020 έως 17 Ιουλίου 2020. Ερευνητικό έργο 14 ωρών εβδομαδιαίως ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (πρβλ. σύμβαση ΣΤ.9.)
 10. 19-6-2017 έως 21-7-2017. Απασχόληση στο ερευνητικό πρόγραμμα «TALOS 1: Εργαστήρια Ρομποτικής, Προγραμματισμού και Πρωτότυπης Δημιουργίας για παιδιά»
 11. 27/6/2019 και 28/6/2019. Εικαστικά Εργαστήρια στο πλαίσιο της έκθεσης «ΑΠΟΠΛΟΥΣ», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Πληροφορικής, Κτίριο Αρεταίος, Κέρκυρα, <https://polysemi.di.ionio.gr/index.php/el/blog-el/1497-2/1494-2/2978-2/>.
 - a. *Μικροί έμποροι του Ιονίου και της Βενετίας*, Πέμπτη 27/6/2019 10:00-12:00
 - b. *Ιόνιο-Αδριατική: εξερευνώντας το βυθό*, Πέμπτη 27/6/2019 12:00-14:00
 - c. *Οι χάρτες ζωντανεύουν και παίζουν θέατρο! Πρωταγωνιστούν η Ελλάδα και η Ιταλία*, Παρασκευή 28/6/2019 10:00-12:00
 - d. *Από την «Ιθάκη» στις «Αόρατες Πόλεις»*, Παρασκευή 28/6/2019 12:00-14:00
- Σημείωση: Η έκθεση ΑΠΟΠΛΟΥΣ, Οι Αόρατες ΠΟλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου: οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Calvino, διοργανώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και τη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, στο πλαίσιο της δράσης "Park of literary travels in Greece and Magna Graecia" με το ακρώνυμο POLYSEMI, του Επιχειρησιακού Προγράμματος "INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020".
12. Φεβρουάριος 2022 - Απρίλιος 2022. Επίβλεψη ερευνητικής εργασίας με θέμα «Εφαρμογές των Εικαστικών στην Έγκαιρη Παρέμβαση» με την συμμετοχή εθελοντριών φοιτητριών.

Υπό την καθοδήγηση και επίβλεψη της Αναστασίας Σουλιώτου, Εικαστικού, Διδάσκουσας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και της Ιουλίας Νησιώτου, Επίκουρης Καθηγήτριας του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ – ΕΛΕΠΑΠ Βόλου. Εργαστήρια που υλοποιήθηκαν έως σήμερα:

- Τρίτη 22/2/2022 στις 10:40 πμ, εργαστήριο με artbots, διάρκεια: 45 λεπτά
- Τρίτη 1/3/2022 στις 11:20 πμ, εργαστήριο με βενετσιάνικες μάσκες, διάρκεια: 45 λεπτά
- Τρίτη 22/3/2022 στις 11:20 πμ, εργαστήριο ζωγραφικής δημιουργίας με στάμπες, διάρκεια: 45 λεπτά
- Μεγάλη Δευτέρα 18/4/2022 στις 11:20 πμ, εργαστήριο ζωγραφικής με artbots, , διάρκεια: 45 λεπτά

13. 2022. Αφίσα, Εξώφυλλο και Πρόσκληση Προγράμματος της One-Day Conference with International Participation *Art Online and Creativity: Link your Class with Art Galleries*, European Programme Erasmus+, Key Action 2 “GCAO: Get Creative with Art Online”, <https://www.getcreativewithart.org/>

Ε.1. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. Ένταξη της έκθεσης «Διαδικτυακή Εικαστική Πανδημία: προς μία δημιουργική εξάπλωση της τέχνης» στο διαδραστικό παγκόσμιο χάρτη ψηφιακών πρωτοβουλιών Μουσείων κατά τη διάρκεια της πανδημίας του COVID-19 <https://digitalmuseums.at/index.html> σε συνεργασία με το Institute Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities.

ΣΤ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΣΤ1. Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών – Διδασκαλίες Μαθημάτων

1. Εαρινό Εξάμηνο 2017 Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Ο κόσμος της Τέχνης στην Εκπαίδευση» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2. Χειμερινό Εξάμηνο 2017-2018 Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα, (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού) Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
3. Εαρινό Εξάμηνο 2018 Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Κούκλες και Κουκλοθέατρο» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα Π.Δ. 407, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
4. Χειμερινό Εξάμηνο 2018-2019 Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Σκηνικός Χώρος Ι» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
5. Εαρινό Εξάμηνο 2019 Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Πλαστική ΙΙ» για το εαρινό εξάμηνο ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
6. Εαρινό Εξάμηνο 2019 Διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστικές Τέχνες ΙΙ» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα Π.Δ. 407, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
7. Εαρινό Εξάμηνο 2019 Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα Π.Δ. 407, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
8. Χειμερινό εξάμηνο 2019-2020. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστικές Τέχνες στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
9. Εαρινό Εξάμηνο 2020 Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών» ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
10. Εαρινό εξάμηνο 2020. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Διδακτική Μεθοδολογία

Εικαστικών Δραστηριοτήτων» ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος

11. Εαρινό εξάμηνο 2020. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στην Εικαστική Τέχνη» ως Ακαδημαϊκή Υπότροφος, Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος
12. Χειμερινό εξάμηνο 2020. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστικές Τέχνες και Νέες Τεχνολογίες» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
13. Χειμερινό εξάμηνο 2020. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστικές Τέχνες στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Ακαδημαϊκή Υπότροφος), Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
14. Εαρινό Εξάμηνο 2021. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
15. Εαρινό Εξάμηνο 2021. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Παιδική Ηλικία και Αντικείμενα» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
16. Εαρινό Εξάμηνο 2021. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών» ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
17. Χειμερινό Εξάμηνο 2021. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ (2021-2022) ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

18. Εαρινό Εξάμηνο 2022. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ-ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ (2021-2022) ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
19. Εαρινό Εξάμηνο 2022. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (2021-2022) ως Συμβασιούχος Διδάσκουσα (Πρόγραμμα Απόκτησης Διδακτικής Εμπειρίας Κατόχων Διδακτορικού), Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
20. Χειμερινό Εξάμηνο 2022. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Τεχνολογία Μοντάζ II» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
21. Χειμερινό Εξάμηνο 2022. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
22. Εαρινό Εξάμηνο 2023. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Τεχνολογία Μοντάζ I» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
23. Εαρινό Εξάμηνο 2023. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Πειραματικές Μορφές Οπτικοακουστικής Τέχνης» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
24. Εαρινό Εξάμηνο 2023. Υποστήριξη φοιτητών-τριών ως Αναπληρώτρια Υπεύθυνη για τη Θερινή Πρακτική Άσκηση 2022-2023 ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
25. Χειμερινό Εξάμηνο 2023-2024. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
26. Χειμερινό Εξάμηνο 2023-2024. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

27. Εαρινό Εξάμηνο 2023-2024. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Οπτικές Αφηγήσεις και Παιδί» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
28. Εαρινό Εξάμηνο 2023-2024. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστική Αγωγή και Δημιουργία» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

ΣΤ2. Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

1. Ακαδημαϊκό Έτος 2020-2021. Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Θεματική Ενότητα Ετήσιας Διάρθρωσης «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες», Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα, ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
2. Ακαδημαϊκό Έτος 2021-2022. Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Θεματική Ενότητα Ετήσιας Διάρθρωσης «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες», Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα, ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
3. Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023 – χειμερινό εξάμηνο. Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Θεματική Ενότητα Εξαμηνιαίας Διάρθρωσης «Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
4. Χειμερινό Εξάμηνο 2022. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Οπτική Επικοινωνία» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
5. Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023 – Εαρινό εξάμηνο. Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Θεματική Ενότητα Εξαμηνιαίας Διάρθρωσης «Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-

Αναπτυξιακές Πολιτικές, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

6. Εαρινό Εξάμηνο 2023. Αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος «Οπτικοακουστικά και Μουσείο» ως Επίκουρη Καθηγήτρια, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
7. Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024 – Χειμερινό εξάμηνο. Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Θεματική Ενότητα Εξαμηνιαίας Διάρθρωσης «Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
8. Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024 – Χειμερινό εξάμηνο. Διδασκαλία του μαθήματος «Ερευνητικές και πρακτικές προσεγγίσεις στη μουσειακή εκπαίδευση και τις τέχνες» από 1/12/2023 έως 22/12/2023. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
9. Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024 – Εαρινό εξάμηνο. Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Θεματική Ενότητα Εξαμηνιαίας Διάρθρωσης «Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
10. Ακαδημαϊκό Έτος 2024-2025 – Χειμερινό εξάμηνο. Αυτοδύναμη Διδασκαλία του μαθήματος «Δημιουργικότητα και τέχνες στην εκπαίδευση». Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

1. Τρίτη 2 Απριλίου 2019. *Ψηφιακά Μουσεία, Ψηφιακές Εκθέσεις & Ψηφιακή Τέχνη*, τρίωρη διδασκαλία προς τους φοιτητές και φοιτήτριες στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική & Πολιτισμική Διαχείριση», Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
2. 2018. Ωριαία διάλεξη με θέμα «Σύγχρονη Τέχνη & Περιβάλλον» στο πλαίσιο του μαθήματος «Περιβαλλοντική εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Διδάσκουσα: Ίριδα Τσεβρένη
3. 15 Ιουνίου 2016. *Τέχνη και Τεχνολογίες Γεωπληροφορικής*, προσκεκλημένη διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος επιλογής «Τέχνη & Τεχνολογία», 4^ο έτος προπτυχιακού προγράμματος ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ και ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Διδάσκων: Δημήτρης Χαρίτος
4. Παρασκευή 21 Μαρτίου 2014. *Περιπλανώμενοι στο διαδίκτυο: Δυνητικές περιηγήσεις, πολύπλοκες γεωγραφίες & αναδυόμενα δίκτυα* (Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Θεόδωρος Τσέκερης), προσκεκλημένη διάλεξη στη Συνεδρία «Η έννοια του Εαυτού στη Σύγχρονη Σκέψη» στο πλαίσιο του μαθήματος Εικαστική Θεωρία και Πρακτική 2 (διδάσκουσα την Ασημίνα Κανιάρη), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας σε συνεργασία με το Ερευνητικό Κέντρο του Aegean Omiros College.
5. 20.11.2024. *Εικαστικές τέχνες και τεχνολογίες τέχνης με άτομα στο φάσμα του αυτισμού σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης*. Τρίωρη διάλεξη κατόπιν πρόσκλησης στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτικές παρεμβάσεις στον αυτισμό σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης», Διδάσκουσα: κ. Χριστίνα Κ. Συριοπούλου-Δελλή. Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

ΣΤ4. Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών – Προσκεκλημένες Διαλέξεις

1. Πέμπτη 5 Οκτωβρίου 2017 *Το εκπαιδευτικό μοντέλο Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics (STEAM): Εικαστικά Εργαστήρια με θέμα τη ρομποτική*, προσκεκλημένη διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχεδιασμός και Αξιολόγηση Ψηφιακού Παιδαγωγικού Υλικού/ Διεπιστημονική Προσέγγιση και Διδακτική Αξιοποίηση Ψηφιακού Παιδαγωγικού Υλικού» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

«Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγικό Παιχνίδι και Παιδαγωγικό Υλικό στην πρώτη παιδική ηλικία», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, διδάσκουσα: Άννα Χρονάκη, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

2. 29 Σεπτεμβρίου 2016 *Τέχνη και Τεχνολογία στον 21^ο αιώνα*, προσκεκλημένη διάλεξη διάρκειας 3 ωρών στο πλαίσιο του μαθήματος «Σχεδιασμός και Αξιολόγηση Ψηφιακού Παιδαγωγικού Υλικού/ Διεπιστημονική Προσέγγιση και Διδακτική Αξιοποίηση Ψηφιακού Παιδαγωγικού Υλικού» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Παιδαγωγικό Παιχνίδι και Παιδαγωγικό Υλικό στην πρώτη παιδική ηλικία», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, διδάσκουσα: Άννα Χρονάκη, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
3. Δύο δίωρες διαλέξεις, στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2023-2024 αντίστοιχα, με τίτλο *Τεχνολογικά μέσα και παραστατικές τέχνες: εφαρμογές στην εκπαίδευση* στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας «Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση (ΠΑΤ67)» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Συντονιστής Θεματικής Ενότητας: Αντώνης Λενακάκης.

ΣΤ5. Διδασκαλία σε Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)

1. Χειμερινό Εξάμηνο 2021-2022. *Ιστορία Τέχνης Ι*, Ειδικότητες: α. Γραφιστική Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, β. Διακόσμηση, ΙΕΚ Όμηρος, Παράρτημα Λάρισας.
2. Χειμερινό Εξάμηνο 2021-2022. *Σχέδιο-Χρώμα-Σκίτσο*, Ειδικότητες: α. Γραφιστική Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, β. Διακόσμηση, ΙΕΚ Όμηρος, Παράρτημα Λάρισας.
3. Χειμερινό Εξάμηνο 2021-2022. *Εικαστικά*, Ειδικότητα: Βοηθός Βρεφονηπιοκόμου, ΙΕΚ Όμηρος, Παράρτημα Λάρισας.
4. Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022. *Ιστορία Τέχνης ΙΙ*, Ειδικότητες: α. Γραφιστική Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, β. Διακόσμηση, ΙΕΚ Όμηρος, Παράρτημα Λάρισας.
5. Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022. *Σχέδιο-Χρώμα-Σκίτσο*, Ειδικότητες: α. Γραφιστική Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, β. Διακόσμηση, ΙΕΚ Όμηρος, Παράρτημα Λάρισας.

6. Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022. *Εικαστικά*, Ειδικότητα: Βοηθός Βρεφονηπιοκόμου, ΙΕΚ Όμηρος, Παράρτημα Λάρισας.
7. Δημιουργία εξ αποστάσεως ασύγχρονων παρουσιάσεων σε μορφή ψηφιακού βίντεο για τα μαθήματα *Ιστορία Τέχνης Ι και Ιστορία Τέχνης ΙΙ*. Ειδικότητες: α. Γραφιστική Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, β. Διακόσμηση, ΙΕΚ Όμηρος, Παράρτημα Λάρισας.

ΣΤ6. Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στις Εικαστικές Τέχνες

1. 25 Νοεμβρίου 2017. Δίωρη εισήγηση με θέμα «Διδακτική και Εικαστικά Εργαστήρια Τέχνης, Επιστήμης και Τεχνολογίας (STEAM)», Ημερίδα Επιμόρφωσης Καθηγητών με τίτλο *Επιστημονική Κατάρτιση και Ψυχική Ευημερία του Εκπαιδευτικού*, Πανελλήνιος Σύλλογος Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ελληνογαλλική Σχολή Βόλου «Άγιος Ιωσήφ», Βόλος, 25 Νοεμβρίου 2017
2. Σάββατο 13 Οκτωβρίου 2018. Υπάρχουν ρομπότ μεγάλοι ζωγράφοι; Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς, Thessaly Science Festival, Λάρισα, 4μμ-5μμ
3. Τετάρτη 17 Νοεμβρίου 2021. Ενδοσχολική επιμόρφωση και πρακτική εξάσκηση εκπαιδευτικών του 2^{ου} Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Βόλου για τη χρήση των ρομπότ-ζωγράφων (artbots) στο σχολείο.
4. Τρίτη 28 Φεβρουαρίου 2023. Τρίωρη επιμόρφωση εκπαιδευτικών από την Ιταλία και την Τουρκία με διάλεξη και εργαστήριο με τίτλο Artbots, Audiovisual Arts & Education (Ρομπότ-ζωγράφοι, Οπτικοακουστικές Τέχνες και Εκπαίδευση) στο πλαίσιο Erasmus+ KA210-SCH – Small-scale partnerships in school education 'The Kid Saving the World', 4^ο Νηπιαγωγείο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, Ελλάδα.
5. Πρόγραμμα επιμόρφωσης Νηπιαγωγών με τίτλο *Εικαστικές τέχνες στο νηπιαγωγείο του 21ου αιώνα: από τα φυσικά στα ψηφιακά μέσα και στην Τεχνητή Νοημοσύνη*. Διάρκεια: Νοέμβριος 2024 – Μάρτιος 2025. Ώρες (Ω) συνολικής επιμόρφωσης = 35Ω. Οργανώθηκε από το Εργαστήριο Ψυχολογίας και Εκπαίδευσης του Παιδιού «ΨΥΧΗ» του ΤΕΠΑΕ Α.Π.Θ. (Αρ. Πράξης 1/24-10-2024) υπό την εποπτεία της κ. Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου, Επίκουρης Καθηγήτριας του ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ και μέλους του εργαστηρίου, σε συνεργασία με

τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης διά της Συμβούλου Εκπαίδευσης κ. Σοφίας Χατζηγεωργιάδου (Αρ. Πρωτ. 31701/1-11-2024).

6. **M3.** Πρόγραμμα επιμόρφωσης Νηπιαγωγών με τίτλο *Εικαστικές τέχνες στο νηπιαγωγείο του 21ου αιώνα*, σε συνεργασία με τη Σύμβουλο Εκπαίδευσης Νηπιαγωγών κ. Ελένη Τσέου και τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης, 13^ο Νηπιαγωγείο Σταυρούπολης.
7. **M4.** (πρβλ. Γ11.18.) Σουλιώτου, Α. Ζ. (2024). Εικαστικές τέχνες με ρομποτική και Τεχνητή Νοημοσύνη στην προσχολική εκπαίδευση. Εισήγηση στο πλαίσιο τριώρης επιμορφωτικής Εσπερίδας με θέμα «Μορφές των Εικαστικών Τεχνών μέσα από τα μάτια των παιδιών». Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης και Εργαστήριο ΨΥΧΗ.

ΣΤ7. Προϋπηρεσία και Εργαστήρια με Εικαστικές Τέχνες

1. 15/12/2021. Τρίωρο εργαστήριο χριστουγεννιάτικων κατασκευών με artbots, 1^ο Νηπιαγωγείο Βόλου.
2. 31/10/2021. Σουλιώτου, Αναστασία-Ζωή & Σπαρτινού Ευφροσύνη, *Το παιχνίδι των ψηφιακών σκιών στην τέχνη και στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση*, εξ αποστάσεως εικαστικό εκπαιδευτικό εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας, 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο "Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό", διάρκεια: 1,25 ώρες.
3. 13/5/2021. Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή, ΠΙΟΠ Τρένο: (Δια)δικτυακό ταξίδι στο Δίκτυο Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς. Εξ αποστάσεως εργαστήριο τέχνης, τεχνολογίας και βιομηχανικής πολιτιστικής κληρονομιάς για παιδιά ΣΤ' Δημοτικού σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και το 30^ο Δημοτικό Σχολείο Βόλου.
4. 25/4/2021. Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή, Ψηφιακή τέχνη και εξ αποστάσεως εκπαίδευση: μειώνοντας τη διαδραστική απόσταση. Εξ αποστάσεως εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας στο πλαίσιο του 6ου Πανελλήνιου Συνεδρίου "Εκπαίδευση και Πολιτισμός στον 21ο αιώνα", διάρκεια: 1,25 ώρες.
5. 27/9/2020. Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή & Γεροντοπούλου Βίκυ, Artbots: ένα εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας με ιστορικές διαδρομές στη Μεγάλη Χάρτα της Ελλάδος του Ρήγα Βελεστινλή, εξ αποστάσεως εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας στο 5ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ», διάρκεια: 1,25 ώρες.

6. 30/6/2020. Εναρκτήρια συμμετοχή γνωριμίας για το εργαλείο Digital Twin ως «ανυψωτή συνειδήσεων» σε 3 διαστάσεις: άνθρωποι, αξία, πλανήτης. Εργαστήριο Τεχνών και Βιομηχανικών Τεχνολογιών σε εξέλιξη, Εταιρεία Dassault Systèmes, Παρίσι, Γαλλία
 7. 13/2/2020. Εργαστήριο Τέχνης και Τεχνολογίας με artbots, eTwinning “Children can help with the climate change – Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics (STEAM)”, 4^ο Νηπιαγωγείο Νέας Ιωνίας Βόλου (εθελοντική δράση κατόπιν πρόσκλησης)
 8. 22/10/2019 *Χαρτογραφώντας τον εσωτερικό μας κόσμο με artbots*, Ωνάσιος Βιβλιοθήκη, Ίδρυμα Ωνάση, Αθήνα, τρίωρο εικαστικό εργαστήριο με εφήβους 13-17 ετών
 9. 27/6/2019 και 28/6/2019. Εικαστικά Εργαστήρια στο πλαίσιο της έκθεσης «ΑΠΟΠΛΟΥΣ», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Πληροφορικής, Κτίριο Αρεταίος, Κέρκυρα, <https://polysemi.di.ionio.gr/index.php/el/blog-el/1497-2/1494-2/2978-2/>.
 - a. *Μικροί έμποροι του Ιονίου και της Βενετίας*, Πέμπτη 27/6/2019 10:00-12:00
 - b. *Ιόνιο-Αδριατική: εξερευνώντας το βυθό*, Πέμπτη 27/6/2019 12:00-14:00
 - c. *Οι χάρτες ζωντανεύουν και παίζουν θέατρο! Πρωταγωνιστούν η Ελλάδα και η Ιταλία*, Παρασκευή 28/6/2019 10:00-12:00
 - d. *Από την «Ιθάκη» στις «Αόρατες Πόλεις»*, Παρασκευή 28/6/2019 12:00-14:00
- Σημείωση: Η έκθεση ΑΠΟΠΛΟΥΣ, Οι Αόρατες ΠΟλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου: οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Calvino, διοργανώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και τη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, στο πλαίσιο της δράσης “Park of literary travels in Greece and Magna Graecia” με το ακρώνυμο POLYSEMI, του Επιχειρησιακού Προγράμματος “INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020”.
10. 27/6/2019. Σουλιώτου, Αναστασία Ζωή, Ζωγραφική με artbots στο πλαίσιο του διαπολιτισμικού εργαστηρίου «From trash to treasure» της καλλιτέχνης Click Ngwere (Ζιμπάμπουε), Victoria Square Project, Αθήνα (εθελοντική δράση κατόπιν πρόσκλησης)
 11. 15/5/2019 Χαρίκλεια Κανάρη & Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, *Με τούβλα, χρώματα και άλλα υλικά φτιάχνουμε μωσαϊκά*, Δίωρο εργαστήριο *Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics (STEAM)* σε παιδιά Ειδικού Σχολείου, Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας

Τσαλαπάτα – Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, τιμώμενο ίδρυμα για το 2019 στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, Βόλος

12. 16/3/2019 *Δίνοντας σχήμα στο χρώμα και στο φως: η κινέζικη τέχνη του διάτρητου χαρτιού*, δώρο εικαστικό εργαστήριο σε παιδιά Δημοτικού, Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Τσαλαπάτα – Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Βόλος
13. 24/2/2019 Δώρο εργαστήριο Τέχνης & Ρομποτικής Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics (STEAM) σε παιδιά Δημοτικού, Εκπαιδευτήρια Αργύρη-Λαιμού, Αθήνα
14. 26/3/2019 και 17/5/2019 «Ζωγραφική με artbots», Τρία δώρα εικαστικά εργαστήρια στο 3^ο Γυμνάσιο Περιστερίου, στο 6^ο Γυμνάσιο Ιλίου και στο 3^ο Γυμνάσιο Κορυδαλλού, Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Έλα μαζί μας! 2019», Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση
15. 1/12/2018-30/6/2019. Εκπαιδύτρια με σύμβαση σε εικαστικά εργαστήρια με την ειδικότητα ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ στο πλαίσιο του προγράμματος Εκπαιδευτικής Ρομποτικής Talos, κτίριο Πρώην Γαλλικού Ινστιτούτου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
16. Σάββατο 13 Οκτωβρίου 2018. Υπάρχουν ρομπότ μεγάλοι ζωγράφοι; Εργαστήριο για εκπαιδευτικούς, Thessaly Science Festival, Λάρισα, 4μμ-5μμ
17. 9 Ιουλίου – 31 Ιουλίου 2018. Εκπαιδύτρια με σύμβαση με την ειδικότητα ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ σε θερινά εικαστικά εργαστήρια στο πλαίσιο του προγράμματος Εκπαιδευτικής Ρομποτικής Talos, κτίριο Πρώην Γαλλικού Ινστιτούτου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
18. 6-11 Μαρτίου 2018. Υπεύθυνη εικαστικών δραστηριοτήτων στο εργαστήριο συλλογικής συμμετοχικής χαρτογραφίας *Elpidos Mapping*, στο πλαίσιο του Victoria Square Project (VSP), Πλατεία Βικτωρίας, Αθήνα (εθελοντική συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης)
19. Δευτέρα 5 Φεβρουαρίου 2018 *(ΠΑΝ)ΑΣΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ*, εκπαιδευτική δραστηριότητα τέχνης & τεχνολογιών γεωπληροφορικής στη Γ' τάξη του 59^{ου} Γυμνασίου Αθηνών (διάρκεια: 3 διδακτικές ώρες) στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος *Έλα μαζί μας!*, Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση
20. Νοέμβριος 2017. *Από το αραβούργημα στο ψηφιδωτό*, εργαστήριο τέχνης & γεωμετρίας κατόπιν πρόσκλησης στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Μαθηματική σκέψη και παιδική ηλικία», Καθηγήτρια: Άννα Χρονάκη

21. 19 Ιουνίου – 21 Ιουλίου 2017 Εκπαιδευτρία με σύμβαση σε θερινά εικαστικά εργαστήρια με παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας στο πλαίσιο του προγράμματος Εκπαιδευτικής Ρομποτικής Talos, κτίριο Τσικρίκη, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
22. Σάββατο 5 Μαρτίου 2016. Υπεύθυνη Διοργάνωσης Πεντάωρου Εικαστικού Εργαστηρίου σε μαθητές-τριες Γυμνασίου και Λυκείου και σε Φοιτητές-τριες Παιδαγωγικών Τμημάτων, Πρόγραμμα *Giorgio de Chirico: Τοπογραφικές, γεωμετρικές και αισθητικές αλληγορίες*, Επιστημονική Υπεύθυνη: Άννα Χρονάκη, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (εθελοντική δράση κατόπιν πρόσκλησης)
23. 21 Μαΐου – 21 Ιουλίου 2012 Δίμηνη Πρακτική Άσκηση δημιουργίας τεχνουργιών (crafts), φροντιστηριακών αντικειμένων και σκηνικών αντικειμένων στο Εθνικό Θέατρο για τις ανάγκες των Θερινών Παραστάσεων, Τμήμα Φροντιστηρίου, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα
24. Δευτέρα 6 Αυγούστου 2018. Εικαστικές δραστηριότητες σε παιδιά οικογενειών που επλήγησαν από τις πυρκαγιές του Ιουλίου 2018, Εκκλησία «Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος», Νέος Βουτζάς, διάρκεια: 3 ώρες, Παιδαγωγοί: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, Ελευθερία Γκρίμπα, Ευαγγελία Γκρίμπα (εθελοντική δράση έκτακτης ανάγκης)
25. 2008. Παρουσίαση στο κοινό της τεχνικής της οξυγραφίας στο πλαίσιο της έκθεσης *10 χρόνια εργαστήριο Χαρακτικής*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Θεσσαλονίκη
26. Σάββατο 16 Απριλίου 2022. Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή, (Ανα)συνθέσεις του έργου του Arcimboldo μέσα από γλυπτική και τεχνολογίες, εξ αποστάσεως εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας στο 7ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ» , διάρκεια: 1,25 ώρες.
27. Κυριακή 17 Απριλίου 2022. Σουλιώτου Αναστασία-Ζωή, (ΠΑΝ)ΑΣΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ: εικαστική δημιουργία μέσα από "ταξίδια" στο Google Earth, εξ αποστάσεως εργαστήριο τέχνης και τεχνολογίας στο 7ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ» , διάρκεια: 1,25 ώρες.
28. Σάββατο 3 και Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 2022. Συμμετοχή ως Μέντορας στο Culture4Aegean Bootcamp, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, Λέσβος.
29. 2022. Μέντορας (κατόπιν επιλογής για το 2022) στο πλαίσιο της δράσης «Από τις μητροπόλεις του κόσμου στις σχολικές τάξεις της Ελλάδας», Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση και Οργανισμός The Tipping Point:

- a. 7/12/2021. Γυμνάσιο με Λυκειακές τάξεις Ψαρών (Διάρκεια: 30'), θέμα: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο.
 - b. 22/12/2021. 1^ο Γυμνάσιο Σερρών (Διάρκεια: 30'), θέμα: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο.
 - c. 22/12/2021. 2^ο Λύκειο Φαρσάλων (Διάρκεια: 30'), θέμα: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο.
 - d. 11/1/2022. Γενικό Λύκειο Βυτίνας (Διάρκεια: 30'), θέμα: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο.
 - e. 14/1/2022. Γενικό Λύκειο Σχηματαρίου (Διάρκεια: 30'), θέμα: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο.
30. 2023. Μέντορας (κατόπιν επιλογής για το 2023) στο πλαίσιο της δράσης «Από τις μητροπόλεις του κόσμου στις σχολικές τάξεις της Ελλάδας», Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση και Οργανισμός The Tipping Point:
- a. 3/3/2023. Γυμνάσιο Μακρακώμης (Διάρκεια: 30'), θέμα: ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.
 - b. 28/4/2023. Γενικό Λύκειο Καρύστου (Διάρκεια: 30'), θέμα: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.
31. Δευτέρα 3/4/2023. Δίωρο εργαστήριο δραστηριοτήτων με τίτλο *Οριγκάμι: Τέχνη και Γεωμετρία* στο 4^ο Νηπιαγωγείο Μυτιλήνης, Λέσβος.
32. Κυριακή 5/11/2023. Διαδικτυακό σύγχρονο εργαστήριο μίας ώρας με τίτλο «Τέχνη, πολιτιστική κληρονομιά και μαθηματικά: Το παζλ ως καταλύτης βιωματικής μάθησης στην προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία», 4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Το Εκπαιδευτικό Παιχνίδι και η Τέχνη στην Εκπαίδευση και στον Πολιτισμό».
33. Κυριακή 22/10/2023. Σουλιώτου, Α. Ζ. (2023). Διαδικτυακό εργαστήριο Τέχνης και Τεχνολογίας Zoom (διάρκεια: 1 ώρα) με τίτλο *Ξεκλειδώνοντας τα όνειρα με λέξεις και εικόνες: δραστηριότητες βασισμένες στο έργο του René Magritte*. 9^ο Διεθνές Συνέδριο για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ). Λάρισα, 20, 21 και 22 Οκτωβρίου 2023. (πρβλ. Γ6.15.).
34. 2024. Μέντορας (κατόπιν επιλογής για το 2024) στο πλαίσιο της δράσης «Από τις μητροπόλεις του κόσμου στις σχολικές τάξεις της Ελλάδας», Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση και Οργανισμός The Tipping Point:

- a. 14/1/2024. ΓΕΛ Σχηματαρίου (Διάρκεια: 30'), θέμα: Επαγγελματικές διέξοδοι στον πολιτισμό.
- b. 19/3/2024. 7ο ΓΕΛ Βόλου (Διάρκεια: 30'), θέμα: Διέξοδοι στον πολιτισμό.
- c. 27/3/2024. ΓΕΛ Νεάπολης Λακωνίας (Διάρκεια: 30'), θέμα: Επαγγελματικές διέξοδοι στον πολιτισμό.
- d. 28/3/2024. ΓΕΛ Ιτέας (Διάρκεια: 30'), θέμα: Επαγγελματικές διέξοδοι στον πολιτισμό: οι τέχνες και ο πολιτισμός ως εργασιακοί στόχοι.
- e. 19/3/2024. 7ο ΓΕΛ Βόλου (Διάρκεια: 30'), θέμα: Διέξοδοι στον πολιτισμό.
- f. 10/4/2024 και 12/4/2024. 3ο ΓΕΛ Αλεξανδρούπολης (2 συνεδρίες των 30' έκαστη), θέμα: Διέξοδοι στον πολιτισμό.
- g. 2/4/2024. ΓΕΛ Απερίου Καρπάθου (Διάρκεια: 30'), θέμα: Τέχνες και σύγχρονη αγορά εργασίας.
- h. 15/4/2024. 5ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης (Διάρκεια: 30'), θέμα: Βιογραφικό και επαγγελματική συνέντευξη.
- i. 15/4/2024. ΓΕΛ Νεάπολης Λασιθίου (Διάρκεια: 30'), θέμα: Σπουδές και επαγγελματικές διέξοδοι στον πολιτισμό.
- j. 24/5/2024. Γυμνάσιο Πέτα Άρτας (Διάρκεια: 30'), θέμα: Τέχνες & Πολιτισμός.

35. Μέντορας (κατόπιν επιλογής για το 2025) στο πλαίσιο της δράσης «Οι κάτοικοι της Πόλης του Αύριο στις σχολικές τάξεις του Σήμερα»! Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση και Οργανισμός The Tipping Point:

- a. 27/02/2025. 8ο ΓΕΛ Ιωαννίνων (Διάρκεια: 30'), θέμα: Δημιουργικότητα και έμπνευση.

36. Τρίτη 13 Μαΐου 2025. Χαρίκλεια Κανάρη, Αναστασία Ζωή Σουλιώτου και Ιωάννα Δημητριάδου, *Δημιουργώντας το κουτί των επαγγελμάτων με τέχνη στο μουσείο*, Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης –γενικής και ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης, μικτές ομάδες παιδιών. ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΡΩΗΝ ΣΧΟΛΗΣ ΤΕΧΝΩΝ ΚΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΧΑΜΙΔΙΕ-ΙΣΛΑΧΑΝΕ. Διεθνής Ημέρα Μουσείων – Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων – Ελληνικό Τμήμα – ICOM.

37. Κυριακή 18 Μαΐου 2025. Χαρίκλεια Κανάρη και Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, *«Ελαιογραφώντας» με τέχνη στο Μουσείο*, ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΔΙΟΥ,

ΣΤ8. Επίβλεψη και αξιολόγηση προπτυχιακών εργασιών

1. Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακής εργασίας 2 φοιτητριών με τίτλο «Εικαστικές Τέχνες και Αναδυόμενος Γραμματισμός», Τίτλος Μαθήματος: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (Εισηγήτρια – Κύρια επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
2. Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακής εργασίας φοιτήτριας με τίτλο «Εικαστικές Τέχνες και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση: η τέχνη του κολάζ (collage) και της τρισδιάστατης κατασκευής (assemblage) ως μέσο για την ανάπτυξη οικολογικής συνείδησης στην πρώιμη παιδική ηλικία», Τίτλος Μαθήματος: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (Εισηγήτρια – Κύρια επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
3. Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακής εργασίας φοιτήτριας με τίτλο «Η αντίληψη του ενσώματου εαυτού των παιδιών μέσα από εικαστικές δραστηριότητες», Τίτλος Μαθήματος: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (Εισηγήτρια – Κύρια επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
4. Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακής εργασίας φοιτήτριας με τίτλο «Αισθητική διαμόρφωση εσωτερικών χώρων στην πρώιμη παιδική ηλικία», Τίτλος Μαθήματος: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (Εισηγήτρια – Κύρια επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου).
5. Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακής εργασίας φοιτήτριας με τίτλο «Θεωρίες χρώματος και χρωματικές σχέσεις στην ζωγραφική», Τίτλος Μαθήματος: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (Εισηγήτρια – Κύρια επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου).
6. Αξιολόγηση ως μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής της πτυχιακής εργασίας της φοιτήτριας Ειρήνης Παραμυθιώτη με τίτλο «Η ταινία *Αγέλαστος Πέτρα* ως παράδειγμα

σύγχρονου επιτελεστικού πολιτιστικού ντοκιμαντέρ», Επιβλέπων: Ι. Σκοπετέας. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

7. Αξιολόγηση ως μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής της πτυχιακής εργασίας του Δημήτριου Ζουραράκη με τίτλο «Προβολή και προώθηση της ιστορίας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη με τη χρήση μη-εμβυστικής Εικονικής Πραγματικότητας». Επιβλέπων: Β. Κασαπάκης. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
8. Αξιολόγηση ως μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής της πτυχιακής εργασίας του Αναστάσιου Μαυρομιχάλη με τίτλο «Μελέτη της Επίπτωσης του Εικονικού Χώρου στην Εμπειρία Παιχνιδιού». Επιβλέπων: Β. Κασαπάκης. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
9. Αξιολόγηση ως μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής της εξής πτυχιακής εργασίας: Παπαγεωργίου, Δ. (2024). Πολιτιστική κληρονομιά και εκπαίδευση: Τα παιχνίδια Playmobil και η αξιοποίησή τους στα μουσεία. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Κανάρη Χαρίκλεια).

ΣΤ9. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

1. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Βασιλικής Στέφου με τίτλο «Ποίηση και Γραπτός Λόγος σε Καλλιτεχνικά Έργα: Από τα Artbooks στα Νέα Μέσα», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
2. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Δήμητρας Αλουτζανίδου με τίτλο «Ο εικαστικός/δημιουργικός φωτισμός ως μέσο (συν)διαμόρφωσης του δημόσιου χώρου των σύγχρονων πόλεων», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
3. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του Σοφοκλή Τσελεμπί με τίτλο «Τέχνη και θεωρίες διαστάσεων: από το σημείο στο χωροχρόνο και σε άλλες διαστάσεις μέσα από την τέχνη και την επικοινωνία», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
4. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Αθηνάς Κωνσταντίνου με τίτλο «Νέα μέσα και νέες τεχνολογίες στις διαπολιτισμικές

καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές πρακτικές για το προσφυγικό ζήτημα», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)

5. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Ευφροσύνης Σπαρτινού «Πειραματικοί ψηλαφισμοί μέσα στο σκοτάδι: Σχεδίαση εκπαιδευτικού υλικού για τη διερεύνηση της έννοιας της σκιάς στις εικαστικές τέχνες», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
6. (σε εξέλιξη) Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας «Οπτική επικοινωνία και προώθηση προϊόντος μέσω διαφορετικών διαύλων», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' Επιβλέπουσα: Ζωή Λάσκαρη, Β' επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
7. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Ειρήνης Πίτατζη με τίτλο «Επαυξημένη πραγματικότητα στις γραφικές τέχνες και τον πολιτισμό. Μελέτη περίπτωσης: Δημιουργία εντύπου επαυξημένης πραγματικότητας για την πολιτιστική προβολή της πόλης της Κομοτηνής», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' Επιβλέπουσα: Ελισσάβετ Γεωργιάδου, Β' επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
8. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Μαυραγάνη Δανάης - Κατερίνας «Η Εκφραστικότητα της Φόρμας Etel Adnan», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' Επιβλέπων: Ιωάννης Παπαδόπουλος, Β' επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
9. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας «Αξιοποίηση του λογισμικού δημιουργίας τρισδιάστατων πολυμεσικών εφαρμογών Unity LEGO® Microgame στη διδασκαλία του Προγραμματισμού Υπολογιστών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Α' Επιβλέπουσα: Ματίνα Κιουρεξίδου, Β' Επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)
10. Αξιολόγηση ως μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής της Μαρίας Μαργαρίτη με τίτλο «Το ιστορικό καφενείο *Ερμής* στην Επάνω Σκάλα Μυτιλήνης», Επιβλέπουσα: Ευαγγελία Σαμπανίκου. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Ειδίκευση: Πολιτισμός και Παραγωγή Ταινιών Ντοκιμαντέρ, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

11. Αξιολόγηση ως μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής του Γεωργίου Παυλούδη με τίτλο «Δημιουργία και παραγωγή ντοκιμαντέρ με θέμα την ανακάλυψη αρχαίων ναυαγίων και τίτλο *Γαλάζια Κιβωτός*», Επιβλέπων: Ιωάννης Σκοπετέας. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Ειδίκευση: Πολιτισμός και Παραγωγή Ταινιών Ντοκιμαντέρ, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
12. Αξιολόγηση ως μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής του Γεωργίου Παυλούδη με τίτλο «Δημιουργία και παραγωγή κοινωνικού ντοκιμαντέρ με θέμα το χωριό Σφενδύλι της Κρήτης με τίτλο: *Σφενδύλι: όταν σε ξεριζώνει το νερό*», Επιβλέπων: Ιωάννης Σκοπετέας. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Ειδίκευση: Πολιτισμός και Παραγωγή Ταινιών Ντοκιμαντέρ, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
13. Αξιολόγηση ως μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής της Μαρίας Σταθοπούλου με τίτλο «Η εικόνα στον εκθεσιακό χώρο», Επιβλέπουσα: Αναστασία Χουρμουζιάδη. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Ειδίκευση: Μουσειολογία, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
14. Επίβλεψη και αξιολόγηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του Κώστα Φουρίκου με τίτλο «Ο αυτοπροσδιορισμός των μεταναστών μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία και τη συλλογικότητα: η παραγωγή του ντοκιμαντέρ «Anasa σημαίνει χαρά για ζωή» (Επιβλέπουσα: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου) Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Ειδίκευση: Πολιτισμός και Παραγωγή Ταινιών Ντοκιμαντέρ, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
15. Επίβλεψη και αξιολόγηση ως Β' Επιβλέπουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Ιωάννας Κουσίδου με τίτλο *Πολιτιστική αξιοποίηση και ανάδειξη ιστορικών μνημείων Δράμας*, Α' Επιβλέπουσα: Σοφία Κατόπη, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη – Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
16. Επίβλεψη και αξιολόγηση ως Α' Επιβλέπουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Μαρίας Ιωαννίδου [Χωροιστορίες. Πρόταση σχεδιασμού μουσειακών εκπαιδευτικών εργαλείων για μικρά παιδιά](#). Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της

Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

17. Επίβλεψη και αξιολόγηση ως Α' Επιβλέπουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Παναγιώτας Θεοδωρίδου [Η συμβολή μουσειακών εκθεμάτων και τεχνών στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης των παιδιών προσχολικής εκπαίδευσης](#). Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
18. Επίβλεψη και αξιολόγηση ως Α' Επιβλέπουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Ησαΐας Κιρκινέζη [Εικαστικές τέχνες, συμπερίληψη και αναπηρία όρασης](#). Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
19. Μέλος Συμβουλευτικής και Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της Ευθυμίας Πανταζοπούλου «Η μουσική ως παιδαγωγικό εργαλείο σε Πινακοθήκες και Μουσεία Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». . Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
20. Μέλος Συμβουλευτικής και Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας του Στυλιανού Καρολίδη «Μουσεία, χώροι πολιτιστικής αναφοράς και συμπερίληψη ατόμων με αναπηρία: Ο ρόλος των κοινωνικών επιχειρήσεων». Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
21. Μέλος Συμβουλευτικής και Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας *Συναισθήματα και αντιλήψεις παιδιών προσχολικής ηλικίας σχετικά με την αρρενωπότητα και τη θηλυκότητα μέσω της μεθόδου photovoice*. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

22. Μέλος Συμβουλευτικής και Εξεταστικής Επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας *Ρυθμική, δημιουργικός χορός και εικαστική αποτύπωση κινήσεων: κινητική ανάπτυξη και αναστοχασμός καλλιτεχνικής εμπειρίας νηπίων*. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα μάθησης", Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

ΣΤ10. Επίβλεψη και Αξιολόγηση διδακτορικών διατριβών

1. Αξιολόγηση ως μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Παναγιώτη Ανέστη με τίτλο *Η έννοια του «δημιουργού» (auteur) στον ελληνικό μεταπολεμικό κινηματογράφο*, Επιβλέπων: Ιωάννης Σκοπετέας. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/54832>
2. Αξιολόγηση ως μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Μαρίνας Σταμάτη με τίτλο *«Κινηματογραφικές καταγραφές της ελληνικής οικογένειας: Αναπαραστάσεις και μετασχηματισμοί»*, Επιβλέπων: Ιωάννης Σκοπετέας. Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/55727>
3. (σε εξέλιξη) Επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής της Μαρίας Γάτσου με τίτλο *Η συμβολή της τέχνης στη συμπερίληψη ατόμων με αναπηρία μέσα από υποστηρικτικές τεχνολογίες και ρομποτική στο σύγχρονο σχολείο*. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
4. (σε εξέλιξη) Επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής της Ευαγγελίας Χατζηνικολάκη με τίτλο *Η Συμβολή των Εικαστικών Τεχνών στη Διαμόρφωση Διακαλλιτεχνικών Προσεγγίσεων στη Μουσική Εκπαίδευση*. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ζ. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ζ.1. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ-ΤΡΙΩΝ ΠΟΥ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΕΓΚΑΙΡΑ

1. Μάθημα «Εικαστικές Τέχνες στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χειμερινό Εξάμηνο 2019-2020, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,5 με άριστα το 5
2. Μάθημα «Κούκλες και κουκλοθέατρο», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χειμερινό Εξάμηνο 2017-2018, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4 με άριστα το 5
3. Μάθημα «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χειμερινό Εξάμηνο 2017-2018, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,4 με άριστα το 5
4. Μάθημα « Ο κόσμος της τέχνης στην εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Εαρινό Εξάμηνο 2016-2017, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,2 με άριστα το 5
5. Μάθημα «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών», εαρινό εξάμηνο 2019-2020, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,82 με άριστα το 5
6. Μάθημα «Εικαστικές Τέχνες στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χειμερινό Εξάμηνο 2020-2021, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,1 με άριστα το 5
7. Μάθημα «Εικαστικές Τέχνες και Νέες Τεχνολογίες», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χειμερινό Εξάμηνο 2020-2021, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,4 με άριστα το 5
8. Μάθημα «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών», εαρινό εξάμηνο 2020-2021, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,83 με άριστα το 5

9. Θεματική Ενότητα «Η τέχνη και η επικοινωνία στις γραφικές τέχνες», ετήσια 2020-2021, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Γραφικές Τέχνες και Πολυμέσα», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Συνολική Βαθμολογία Καθηγήτριας-Συμβούλου: 4,56 με άριστα το 5
10. Μάθημα «Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών στην Προσχολική Εκπαίδευση», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χειμερινό Εξάμηνο 2020-2021, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,3 με άριστα το 5
11. Μάθημα «Παιδική Ηλικία και Αντικείμενα», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χειμερινό Εξάμηνο 2020-2021, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,24 με άριστα το 5
12. Μάθημα «ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ-ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,714 με άριστα το 5
13. Μάθημα «ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,72 με άριστα το 5
14. Μάθημα «ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,612 με άριστα το 5
15. Μάθημα «Εισαγωγή στις Οπτικοακουστικές Τέχνες», Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Εαρινό Εξάμηνο 2022-2023, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,4 με άριστα το 5.
16. Μάθημα «Τεχνολογία Μοντάζ II», Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Εαρινό Εξάμηνο 2022-2023, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,47 με άριστα το 5.
17. Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023 – Χειμερινό εξάμηνο. Θεματική Ενότητα «Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων:

Θεωρία και εφαρμογή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Συνολική βαθμολογία Μέλους Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού: 3,39 με άριστα το 5.

18. Ακαδημαϊκό Έτος 2022-2023 – Εαρινό εξάμηνο. Θεματική Ενότητα «Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Συνολική βαθμολογία Μέλους Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού: 3,87 με άριστα το 5.

19. Μάθημα «Οπτικοακουστικά και Μουσείο», Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Εαρινό Εξάμηνο 2022-2023, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,55 με άριστα το 5.

20. Μάθημα «Τεχνολογία Μοντάζ Ι», Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Εαρινό Εξάμηνο 2022-2023, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 3,85 με άριστα το 5.

21. Μάθημα «Πειραματικές Μορφές Οπτικοακουστικής Τέχνης», Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Εαρινό Εξάμηνο 2022-2023, Συνολική Βαθμολογία Διδάσκουσας: 4,4 με άριστα το 5.

22. Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024 – Χειμερινό εξάμηνο. Θεματική Ενότητα «Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Συνολική βαθμολογία Μέλους Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού για 2 Τμήματα: 3,96 με άριστα το 5.

23. Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024 – Εαρινό εξάμηνο. Θεματική Ενότητα «Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Συνολική βαθμολογία Μέλους Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού για 2 Τμήματα: 4,14 με άριστα το 5.

24. Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Συνολικό σκορ Διδάσκουσας: 88%.
25. Ακαδημαϊκό Έτος 2024-2025. Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Συνολικό σκορ Διδάσκουσας: 87,2%.

Z.2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ. (2019-2020). ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟ ΜΕ ARTBOTS. *ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 2019-2020*. ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ. Σς. 36-37
2. 20 Δεκεμβρίου 2019. *Φοιτητές σε αλληλεπίδραση μέσω ψηφιακής πλατφόρμας: Εργαστήριο Παιδαγωγικού Τμήματος με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών*, δημοσίευμα της έντυπης Εφημερίδας ΘΕΣΣΑΛΙΑ για το εργαστήριο @prostasis φοιτητών-τριών του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής, ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Συντονίστρια και Διδάσκουσα από το ΠΤΕΑ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, Σάββατο 21 Δεκεμβρίου 2019, αντίστοιχη ηλεκτρονική δημοσίευση <https://e-thessalia.gr/foitites-toy-paidagogikoy-tmimatos-eidikis-agogis-se-allilepidrasi-me-tin-anotati-scholi-kalon-technon/> και *Φοιτητές-τριες του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής σε αλληλεπίδραση με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών: (Συν)δημιουργίες στην πολυχρηστική καλλιτεχνική πλατφόρμα @prostasis*, δημοσίευμα της εφημερίδας magnesia news <https://magnesianews.gr/magnisia/foitites-tries-toy-paidagogikoy-tmimatos-eidikis-agogis-se-allilepidrasi-me-tin-anotati-scholi-kalon-technon.html>
3. 7 Σεπτεμβρίου 2019. *Ανέπτυξαν πλούσιες δράσεις: από κοινού το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Π.Θ. και ο Σύλλογος Μουσειοπαιδαγωγών Ελλάδος*, Εφημερίδα Ταχυδρόμος, <https://www.taxydromos.gr/Topika/343512-anepty3an-ploysies-draseis.html>, άρθρο με αναφορά στο εργαστήριο *Με τούβλα, χρώματα και άλλα υλικά φτιάχνουμε μωσαϊκά*, 15/5/2019, Χαρίκλεια Κανάρη & Αναστασία Ζωή Σουλιώτου
4. 14 Απριλίου 2019. Αγάπη Μαντζιώρη, Τελειόφοιτη Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών της ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, *Ο κόσμος των artbots - Ρομπότ που ζωγραφίζουν*, Διαθέσιμο στο: <https://floroieikastikoi.blogspot.com/2019/04/artbots.html>

5. 22 Μαΐου 2018. *Ολοκληρώθηκαν οι υποστηρικτικές παρεμβάσεις από τα Παιδαγωγικά Τμήματα Πανεπιστημίου Θεσσαλίας*, δημοσίευμα στην ΕΡΤ – Βόλος για τις εθελοντικές υποστηρικτικές παρεμβάσεις με φοιτητές-τριες του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης της ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σε χωριά του Ανατολικού Πηλίου
<https://volos.ert.gr/blog/2018/05/16/oloklirothikan-oi-ypostiriktikes-paremvaseis-apo-ta-paidagogika-tmimata-panepistimioy-thessalias/>
6. 5 Δεκεμβρίου 2017. *Επετειακή Εορταστική Έκθεση «Γιορτές με Τέχνη 8»*, Δημοσίευμα στην Εφημερίδα «Ταχυδρόμος» για τη συμμετοχή φοιτητών-τριών του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης της ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με κατασκευές σε φιλανθρωπική δράση στο πλαίσιο της έκθεσης, Υπεύθυνοι Καθηγητές για τη συμμετοχή των φοιτητών-τριών: Απόστολος Μαγουλιώτης, Αναστασία Ζωή Σουλιώτου,
https://www.taxydromos.gr/m/m_article.php?id=281058
7. 2013.Τηλεφωνική συνέντευξη στο πλαίσιο της εκπομπής «Η Γραμμή του Φοιτητή» με τον Γιάννη Ιωάννου, London Greek Radio, θέμα εκπομπής: Αυτοπεποίθηση και δυναμισμός στην παρουσίαση μελετών (presentations) και η σημαντικότητα συμμετοχής των φοιτητών σε εκθέσεις και σεμινάρια, Τετάρτη 20 Μαρτίου 2013.
8. 2021. Ασβεστάς, Λοΐζος. *Ταξίδι, εξερεύνηση και περιπέτεια για μαθητές 30ού Δημοτικού Βόλου*. Δημοσίευμα στην Εφημερίδα «Θεσσαλία» για το εργαστήριο ΠΙΟΠ ΤΡΕΝΟ (πρβλ. ΣΤ.5.23.). Κυριακή 23/05/2021.
9. 2021. *ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ: Τα εκθέματα λένε τη δική τους ιστορία*. Δημοσίευμα για το εργαστήριο ΠΙΟΠ ΤΡΕΝΟ (πρβλ. ΣΤ.5.23.) στο ΜΑΘΗΤΡΟΝΙΟ ΣΤ' 30. ΣΧ. ΕΤΟΣ 2020-2021 ΤΕΥΧΟΣ 6 ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 30^{ού} ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΟΛΟΥ. Κυριακή 20 Ιουνίου 2021, σελ. 5
10. «Καταφύγιο» στον Βόλο βρήκαν τούρκοι εκπαιδευτικοί από τις σεισμόπληκτες περιοχές, TRT τηλεοπτικό κανάλι της Θεσσαλίας, κάλυψη του Erasmus+ με πλάνα από την επιμόρφωση Artbots, Audiovisual Arts & Education (πρβλ. ΣΤ6.4.)
https://www.youtube.com/watch?v=wZBXE_cGhog
11. 26-5-2023. *Μυτιλήνη – Βόλος στη ζωγραφική του Θεόφιλου*. 4ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ν. ΙΩΝΙΑΣ – ΒΟΛΟΥ, εικαστικό Μουσειοπαιδαγωγικό Εργαστήριο με τεχνολογίες εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Συνεργασία 4ου Νηπιαγωγείου Ν.Ιωνίας Βόλου και 4ου Νηπιαγωγείου

Μυτιλήνης, με τις Αναστασία Ζωή Σουλιώτου και Χαρίκλεια Κανάρη, <https://blogs.sch.gr/4nipnioniasmag/2023/06/03/mytilini-volos-sti-zografiki-toy-theofiloy/>

12. 7-4-2023. *ΜΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΜΑΣ*. 4ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ, ΛΕΣΒΟΥ, χαρτοδιπλωτική με την Α. Ζ. Σουλιώτου. <https://blogs.sch.gr/4nipmytil/2023/04/07/mia-eikastikos-sto-nipiagogeio-mas/>
13. 26-4-2022. *Χριστούγεννα*. 1^ο Νηπιαγωγείο Βόλου. Χριστουγεννιάτικες κατασκευές με artbots με την Α. Ζ. Σουλιώτου <https://blogs.sch.gr/1nipvoloumag/archives/date/2022/04>
14. Δημοσιεύματα για επιμορφώσεις, ομιλίες, συμμετοχή σε έκθεση, εμφύχωση μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος στο [8ο Τεύχος \(Ιούλιος 2025\) του Newsletter του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ](#).
15. Δημοσιεύματα για εισήγηση, προσκεκλημένη διάλεξη και συμμετοχή σε έκθεση στο 7^ο τεύχος Newsletter Φεβρουάριος 2025 του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ ([Newsletter7_ΤΕΠΑΕ](#) & [Newsletter7_SECEd](#))
16. Δημοσιεύματα για εισήγηση στο [6ο Τεύχος \(Νοέμβριος 2024\) του Newsletter του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ](#).
17. Δημοσιεύματα για βραβείο καλύτερης εισήγησης, εισήγηση, συμμετοχή ως μέντορας σε επιμόρφωση στο [5ο Τεύχος \(Ιούνιος 2024\) του Newsletter του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ](#).
18. Δημοσιεύματα για εισήγηση στο [4ο Τεύχος \(Ιανουάριος 2024\) του Newsletter του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ](#).
19. Δημοσιεύματα για συμμετοχή σε έκθεση και καλωσόρισμα στο Τμήμα στο [3ο Τεύχος \(Ιανουάριος 2024\) του Newsletter του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ](#).

Z.3. ΑΛΛΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. 2022. Αξιολογήσεις στο πλαίσιο της δράσης «Από τις μητροπόλεις του κόσμου στις σχολικές τάξεις της Ελλάδας» του έτους 2022, Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση και Οργανισμός Tipping Point (πρβλ. ΣΤ7. 29):

- a. Γυμνάσιο με λυκειακές τάξεις Ψαρών ως Μέντορας (κατόπιν επιλογής) με θέμα ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο, Αποτέλεσμα αξιολόγησης: 5/5 (5 με άριστα το 5)
- b. 1^ο Γυμνάσιο Σερρών ως Μέντορας (κατόπιν επιλογής) με θέμα ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο, Αποτέλεσμα αξιολόγησης: 5/5 (5 με άριστα το 5)
- c. 2^ο Λύκειο Φαρσάλων ως Μέντορας (κατόπιν επιλογής) με θέμα ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο, Αποτέλεσμα αξιολόγησης: 5/5 (5 με άριστα το 5)
- d. Γενικό Λύκειο Βυτίνας ως Μέντορας (κατόπιν επιλογής) με θέμα ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο, Αποτέλεσμα αξιολόγησης: 5/5 (5 με άριστα το 5)
- e. Γενικό Λύκειο Σχηματαρίου ως Μέντορας (κατόπιν επιλογής) με θέμα ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΔΙ'ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜ'Ο, Αποτέλεσμα αξιολόγησης: 5/5 (5 με άριστα το 5)

2. 2023. Αξιολογήσεις στο πλαίσιο της δράσης «Από τις μητροπόλεις του κόσμου στις σχολικές τάξεις της Ελλάδας» του έτους 2023, Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση και Οργανισμός Tipping Point (πρβλ. ΣΤ7. 30):

- f. Γυμνάσιο Μακρακώμης ως Μέντορας (κατόπιν επιλογής) με θέμα ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, , Αποτέλεσμα αξιολόγησης: 5/5 (5 με άριστα το 5)
- g. Γενικό Λύκειο Καρύστου ως Μέντορας (κατόπιν επιλογής) με θέμα ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, Αποτέλεσμα αξιολόγησης: 4,5/5 (4,5 με άριστα το 5)

Η. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Η.1. Συμμετοχή σε Επιτροπές

1. 20 Μαρτίου 2019. Μέλος κριτικής επιτροπής, διαγωνισμός ζωγραφικής για μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης «Πώς φαντάζομαι τον εαυτό μου στο Παρίσι», Μέρα Γαλλοφωνίας 20 Μαρτίου 2019, Βόλος, Ελλάδα
2. Μέλος κριτικής επιτροπής, καλλιτεχνικός διαγωνισμός «Νέα Ταλέντα», Διαπολιτισμικό Φεστιβάλ CIVD 2015, Paris VIII, Παρίσι, Γαλλία
3. Μέλος της κριτικής επιτροπής, καλλιτεχνικός διαγωνισμός «Νέα Ταλέντα», Διαπολιτισμικό Φεστιβάλ CIVD 2014, Paris VIII, Παρίσι, Γαλλία

4. 2023. Μέλος της Ειδικής Επιστημονικής Επιτροπής Αξιολόγησης του Διαγωνισμού Hack the Art: Γιαννούλης Χαλεπάς, Ίδρυμα Ωνάση.
5. 2024-2025. Μέλος στην ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

H.2. Διοργάνωση Συνεδρίων - Σεμιναρίων

1. Διοργάνωση του colloquium: Conversation in Theory & Practice με τίτλο *Design Cultures: Architecture, Archives and Visual Identity*, 21 Φεβρουαρίου έως 21 Μαρτίου 2013, Kingston University of London - Institute of Contemporary Art (ICA), Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο (Διοργάνωση: Anastasia Zoi Souliotou, Kevin Dowd and Paddy O'Shea)
2. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής στο 4^ο Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο e-Life 2015, 6-7 Νοεμβρίου 2015, Κινηματογράφος ΔΑΝΑΟΣ, Αθήνα
3. Οργανωτική Επιτροπή - Γραμματέας του 5^{ου} Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου e-Life 2016, 23-26 Ιουνίου 2016, Ξενοδοχείο Καζάρμα, Λίμνη Πλαστήρα
4. Οργανωτική Επιτροπή για την EASE Summit – 1st European Summit for STEAM Educators, 16-17 Σεπτεμβρίου 2022, <https://ease-educators.com/i-european-summit-for-steam-educators/>
5. Επιστημονική Επιτροπή στο Διεθνές Συνέδριο για την Προώθηση της Εκπαιδευτικής Καινοτομίας (ΕΕΠΕΚ), Λάρισα, Ελλάδα.
6. Επιστημονική Επιτροπή στο Συνέδριο ΕΚΕΔΙΣΥ του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης,

H.3. Συντονιστική Επιστημονική Δραστηριότητα

1. 23 Νοεμβρίου 2019. Προεδρείο Συνεδρίας σε συνεργασία με την Αικατερίνη Βάσιου, Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας «Προτάσεις Τέχνης & Πολιτισμού στην Εκπαίδευση», 2^ο και 12^ο Δημοτικά Σχολεία Αμπελοκήπων, Θεσσαλονίκη
2. Πέμπτη 22 Απριλίου 2018. Συντονισμός της Στρογγυλής Τράπεζας «Τέχνη & Επιστήμη: δύο σύμπαντα συναντιούνται» σε συνεργασία με την Άννα Χρονάκη, Athens Science Festival 2018, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Ομιλητές-τριες: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, Δημήτρης

Μαντζάρης, Άγγελος Αλεξόπουλος, Άννα Χρονάκη, Βασιλεία Χρηστίδου, Μάνθος Σαντοριναίος, Δημήτρης Χαρίτος

3. Σάββατο 8 Οκτωβρίου 2016. Επιμέλεια της Στρογγυλής Τράπεζας e-[OUT]TOPIAS, παράλληλη δράση της έκθεσης [OUT]TOPIAS, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΠΕΙΡΑΙΩΣ, Ομιλητές-τριες: Δημήτρης Χαρίτος, Ιουλιανή Θεονά, Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, Μάνθος Σαντοριναίος, Μάνος Στεφανίδης
4. Παρασκευή 24 Ιουνίου 2016. Προεδρεία της συνεδρίας «Τέχνη, Διαδίκτυο και Νέες Τεχνολογίες, 5^ο Διεθνές Συνέδριο E-Life 2016, Ξενοδοχείο Καζάρμα, Λίμνη Πλαστήρα
5. 2 Μαρτίου 2016. Διοργάνωση της Ημέρας Διαπολιτισμικότητας του CIVD με παρουσίαση των συγγραφέων του βιβλίου από τις Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Χριστιάνα Χαραλαμποπούλου, Τίτλος Βιβλίου: *Le CIVD: 30 ans de créations et d'échanges interculturels*, εκθεσιακός χώρος Coupole, Πανεπιστήμιο Paris 8, Παρίσι
6. Επιστημονική Επιμέλεια και Συντονισμός για τη δημοσίευση του βιβλίου *Le CIVD: 30 ans de créations et d'échanges interculturels*, Les éditions du CIVD, (Επιστημονική Επιμέλεια: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Χριστιάνα Χαραλαμποπούλου)
7. Σάββατο 7 Νοεμβρίου 2015. Συντονισμός της Θεματικής Τράπεζας *Διαδίκτυο και Σύγχρονη Τέχνη*, 4^ο Διεθνές Συνέδριο E-Life 2015, κινηματογράφος ΔΑΝΑΟΣ, Αθήνα
8. 12 Μαρτίου 2013. Διοργάνωση και Προεδρεία του 4^{ου} Σεμιναρίου με τίτλο *Evolution of the Public Space in the Last Century*, colloquium: Conversation in Theory & Practice 'Design Cultures: Architecture, Archives and Visual Identity', Kingston University of London - Institute of Contemporary Art (ICA), Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο.
9. 15 Ιουλίου 2022. Συντονισμός/Προεδρείο Συνεδρίας 'Art Education and Arts in Education', 74th OMEP (World Organization for Early Childhood Education) World Assembly and Conference 'Early Childhood Education in the 21st century: new perspectives and dilemmas', Athens, Greece.
10. 28 Μαρτίου 2025. Συνέδριο και Open Info Day με τίτλο «Μετάβαση Ατόμων με Αναπτυξιακές Διαταραχές, Αυτισμό στην Αγορά Εργασίας». Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.
11. Σάββατο 15 Μαρτίου 2025. Προεδρείο στη ΣΥΝΕΔΡΙΑ 6 | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ. 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δικτύου Πρακτικών Ασκήσεων, Αλεξανδρούπολη, Ελλάδα. [[ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ σελ.7](#)]

12. **M4.** Παρασκευή 5 Σεπτεμβρίου 2025. Υπεύθυνη Προγράμματος για τη Διαδικτυακή Επιμορφωτική Συνάντηση με Παρουσίαση Καλών Πρακτικών του Προγράμματος με τίτλο [«Εικαστικές τέχνες στο Νηπιαγωγείο του 21^{ου} αιώνα: από τα φυσικά στα ψηφιακά μέσα και στην Τεχνητή Νοημοσύνη»](#). Υπεύθυνη Προγράμματος: Αναστασία Ζωή Σουλιωτου. Παιδαγωγικής Ευθύνης Συμβούλου Εκπαίδευσης Δρ. Σοφίας Χατζηγεωργιάδου.

Η.4. Συντονιστική Εκπαιδευτική Δραστηριότητα

1. Δευτέρα 14 Μαΐου 2018. Επιμέλεια συμμετοχής φοιτητών-τριών του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης της ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με παιδαγωγικό σενάριο κουκλοθέατρου στο πρόγραμμα εθελοντικών υποστηρικτικών παρεμβάσεων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στα Δημοτικά Σχολεία Τσαγκαράδας και Ανήλιου, χωριά του Ανατολικού Πηλίου Τσαγκαράδα και Ανήλιο
2. Τρίτη 22 Μαΐου 2018. Επιμέλεια συμμετοχής φοιτητών-τριών του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης της ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με παιδαγωγικό σενάριο κουκλοθέατρου στο πρόγραμμα εθελοντικών υποστηρικτικών παρεμβάσεων κατά την επίσκεψη των Δημοτικών Σχολείων Ανήλιου και Τσαγκαράδας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
3. Υπεύθυνη για τη συμμετοχή των φοιτητών-τριών του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης της ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στην καλλιτεχνική φιλανθρωπική δράση της έκθεσης *Γιορτές με Τέχνης 8*, κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος (Υπεύθυνοι: Καθηγ. Απόστολος Μαγουλιώτης & Διδάσκουσα Αναστασία Ζωή Σουλιώτου)'

Η.5. Διοικητική Δραστηριότητα ως Μέλος Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ

1. 2023-2024. Μέλος της Επιτροπής Εξωστρέφειας του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΤΕΠΑΕ), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
 - a. Δημιουργία συγκεντρωτικού αρχείου εκδηλώσεων του ΤΕΠΑΕ για τη δεκαετία 2014-2024.

- b. Δημιουργία συγκεντρωτικού αρχείου εκδηλώσεων του ΤΕΠΑΕ για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024.
 - c. Συμμετοχή στις συνεδριάσεις και στις εκδηλώσεις της Επιτροπής Εξωστρέφειας.
- 2. 2024. Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης του Οδηγού Σπουδών του ΤΕΠΑΕ για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.
 - 3. 26/6/2024-σήμερα. Μέλος του Εργαστηρίου Ψυχολογίας και Εκπαίδευσης του Παιδιού (ΨΥΧΗ) του Τομέα Ψυχολογίας και Ειδικής Αγωγής του ΤΕΠΑΕ.
 - 4. 31 Ιανουαρίου και 1 Φεβρουαρίου 2025. Διοργάνωση Colloquium Υποψήφιων Διδασκωρων και Μεταδιδασκωρων, κατάρτιση προγράμματος και βιβλίου περιλήψεων.

Η.6. Διοικητική Δραστηριότητα ως Μέλος Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού ΤΠΤΕ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

- 1. Μέλος της Επιτροπής Θερινής Πρακτικής Άσκησης (ΘΠΑ)
- 2. Επόπτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας για το Πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης Πανεπιστημίου Αιγαίου ακαδημαϊκού έτους 2022-23
- 3. Μέλος της Επιτροπής Διασφάλισης της Ποιότητας Σπουδών και αξιολόγησης του Τμήματος
- 4. Κατάρτιση Μητρώου Εκλεκτόρων για το Γνωστικό Αντικείμενο «Διατήρηση Φυσικού και Πολιτιστικού Περιβάλλοντος»
- 5. Συμμετοχή στις Συνελεύσεις του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Θ. ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Θ.1. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Θ.1.α. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΓΚΑΛΕΡΙ

1. 2015. *Πλατφόρμες Πόλεων*, MELKART Gallery, Παρίσι, Γαλλία με Χρηματικό Βραβείο FSDIE Paris 8.
2. 2015. *Πλατφόρμες Πόλεων*, Galerie DESMOS, Παρίσι, Γαλλία με Χρηματικό Βραβείο FSDIE Paris 8
3. 2014. *Συνύπαρξη στο Παρίσι*, Galerie DESMOS, Παρίσι, Γαλλία
4. 2011. *I've never been to London City*, Nipper Alley Gallery, Kingston Upon Thames, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο

Θ.1.β.. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

5. 2018. Ατομική έκθεση-αφιέρωμα στη Μαρία Κάλλας στο πλαίσιο της συναυλίας *Άριες από την Κάρμεν του Μπιζέ και τραγούδια του ελληνικού λαού*, Δημαρχείο Παπάγου-Χολαργού, Αθήνα
6. 2018. Ατομική έκθεση-αφιέρωμα στη Μαρία Κάλλας στο πλαίσιο της συναυλίας *Ο έρωτας ενάντια στο θάνατο*, Ελληνικό Ίδρυμα, Παρίσι
7. 2015. *Πλατφόρμες Πόλεων*, Ελληνικό Ίδρυμα (Fondation Hellénique), Παρίσι, Γαλλία με συμμετοχή στη Fête de la Cité 2015 και με Χρηματικό Βραβείο FSDIE Paris 8
8. 2014. Ατομική έκθεση στο πλαίσιο της συναυλίας *Σμύρνη-Αθήνα-Παρίσι* της Χαράς Καλατζίδου σε συνοδεία Λάμπρου Τακλή, Ελληνικό Ίδρυμα (Fondation Hellénique), Παρίσι, Γαλλία
9. 2014. *Πύλες των Παρισίων*, Maison des Associations του 11^{ου} διαμερίσματος, Παρίσι, Γαλλία
10. 2013. *Τριλογία των Μετρό*, Ελληνικό Ίδρυμα (Fondation Hellénique), Παρίσι, Γαλλία
11. 2011. *Athens & London: Intersecting METRO-poleis*, Ελληνικό Κέντρο Λονδίνου, Ηνωμένο Βασίλειο
12. 2010. *Ναῶς τῶν ὀνείρων-far off the sea that your eye bathes*, Πολιτιστικό Κέντρο 'Μπούρτζι', Σκιάθος. Διάρκεια Έκθεσης: 7/8 – 17/8/2010
13. 2009. *Μετρό*, Πολιτιστικό Κέντρο Ν. Ιωνίας Βόλου. Διάρκεια έκθεσης 24/10 – 6/11/2009. Παράλληλη προβολή των έργων της έκθεσης σε οθόνες τηλεπληροφορικής σε όλους τους σταθμούς του «Αττικού Μετρό».

Θ.1.γ. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

14. 2021. *Ου-τοπικές αισθήσεις*. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ – ΕΛΕΠΑΠ Βόλου. Βόλος, 18/10/2021–23/10/2021
15. 2016. *Stereographic Aegean*, Aegean College, Σύνταγμα, Αθήνα
16. 2015. *Πλατφόρμες Πόλεων*, Paris 8, Γαλλία με Υποτροφία/Χρηματικό Βραβείο FSDIE Paris 8
17. 2014. *Down Town Aegean*, Aegean College, Σύνταγμα, Αθήνα

Θ.1.δ. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

18. 2018. *Μέτρο της πόλης το Μετρό*, ατομική έκθεση στο πλαίσιο του METRO STAGES, Σταθμός Μετρό Ακρόπολη, Αθήνα

Θ.1.ε. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

19. 2015. *Πλατφόρμες Πόλεων*, Βιβλιοπωλείο « Berkeley Books of Paris », Παρίσι, Γαλλία
20. 2010. *future-TOPias*, στο καφέ των Τεχνών Βάμμα Νυκτός στο Βόλο
21. 2009. *Αναπτύγματα*, Καφέ των Τεχνών «Βάμμα Νυκτός», Βόλος. Διάρκεια έκθεσης: 19/2 – 17/3/2009
22. 2009. *Metro Decay*, Pierrot Le Fou pub, Θεσσαλονίκη. Διάρκεια έκθεσης: 20/1 – 20/2/2009

Θ.1.στ. ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

23. 2016. *Περιπλανητική του (Δια)δικτύου στη «σκηνή» της πόλης*, διαδικτυακή έκθεση, ιστοσελίδα «Ο κόσμος γύρω μας», Διαθέσιμη στο σύνδεσμο: <http://www.kosmonea.gr/76274-2/>

Θ.2. ΔΥΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Θ.2.α. ΔΥΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΓΚΑΛΕΡΙ

24. 2014. *Δήμητρα/Pachamama*, έκθεση των ΑΝ/ΝΑ (Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Victorino Flores), γκαλερί Espace Cinko, Παρίσι, Γαλλία
25. 2011. *To be Painted*, AMPASTASIA (Amparo Latorre Romero και Αναστασία Ζωή Σουλιώτου), DegreeArt.com Gallery, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο

Θ.2. ΔΥΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΩΜΕΝΑ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

26. 2013. Μουσικό-εικαστικό δρώμενο των Αναστασία Ζωή Σουλιώτου (εικαστικός) και Derek Stanyer (πιανίστας), Fondation Hellénique, Παρίσι, Γαλλία
27. 2012. εικαστική/ποιητική δράση AMPASTASIA (Amparo Latorre Romero και Αναστασία Ζωή Σουλιώτου), Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Κολωνάκι, Αθήνα (21 Ιουνίου)

Θ.3. ΔΥΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

28. 2012. *Let's set up Together the e-mates Art Exhibition*, Έκθεση AMPASTASIA (Amparo Latorre Romero και Αναστασία Ζωή Σουλιώτου) στο πλαίσιο του συνεδρίου InSEA 2012, Λεμεσός, Κύπρος

Θ.3. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Θ.3.α. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΓΚΑΛΕΡΙ

29. 2024. *ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑ*. Γκαλερί Χαλκός. Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος. Θεσσαλονίκη.
30. 2021. *ΥΔΡΟΥΣΑ – Πηγή τέχνης*, Adamantia Art Space, Άνδρος, Ελλάδα, Επιμέλεια: Δημήτρης Λαζάρου
31. 2020. *Love and Disaster in Athens*, FokiaNou Art Space, Αθήνα, Επιμέλεια: Παναγιώτης Βούλγαρης και Mary Cox
32. 2019. *Natura Vindictae*, Γκαλερί ArteVisione, Αθήνα, επιμέλεια: Ειρήνη-Μαρία Νανούρη, Ιστορικός Τέχνης
33. 2018. *Never below 0*, Snehta Residency, Αθήνα

34. 2016. *Rooms 2016*, Ξενοδοχείο Saint George Lycabettus, Γκαλερί Καππάτος, Αθήνα, εγκατάσταση: Αστικές Διαφάνειες, επιμέλεια: Μαργαρίτα Καταγά
35. 2015. OFFRANDES, Melkart Gallery, Παρίσι
36. 2015. IN VIA IN PATRIA, Γκαλερί Rivoli59, Παρίσι
37. 2013. *D'Ici et d'Ailleurs*, Maison du Chili, Marais, Παρίσι
38. 2011. *10 προτάσεις*, Γκαλερί Ρωμανού 7, Θεσσαλονίκη
39. 2010. *Παγίδα*, Γκαλερί Container, Θεσσαλονίκη
40. 2010. *Λίγο Πριν, Λίγο Μετά*, Γκαλερί Container στη Θεσσαλονίκη
41. 2010. *NEVER THINK small – Redux!*, Climate Gallery, Νέα Υόρκη
42. 2010. *PROLIFIC IMPRESSIONS – PRINTMAKING NOW*, Climate Gallery, Νέα Υόρκη
43. 2009. *Index-MAS*, Nipper Alley Gallery, Kingston, Ηνωμένο Βασίλειο

Θ.3.β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ

44. 2023. «ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – Β΄ μέρος», 31 Ιανουαρίου – 5 Μαρτίου 2023, Νέα Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, Λεωνίδου & Μυλλέρου, Μεταξουργείο, Αθήνα. Συμμετοχή με το animation [*A night galloping horse: homage to Muybridge*](#)
45. 2024. *Εικόνες και Ινδάλματα*, εικαστική έκθεση/αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Μωραϊτίδη, Μουσείο-Οικία Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και Μουσείο-Οικία Ζήση Οικονόμου, Δήμος Σκιάθου, Σκιάθος. 13/7/2024 – 3/11/2024. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
2025. *Εικόνες και Ινδάλματα – ένα οφειλόμενο αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Μωραϊτίδη*, εικαστική έκθεση/αφιέρωμα, Δήμος Σκιάθου – Δήμος Πειραιά, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά. 10/1/2025 – 25/1/2025. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
46. 2023. «Εγεννήθην εν Σκιάθω», εικαστική έκθεση/αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, Μουσείο-Οικία Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και Μουσείο-Οικία Ζήση Οικονόμου, Σκιάθος. 15/7/2023 – 12/11/2023. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
2024. «Εγεννήθην εν Σκιάθω», εικαστική έκθεση/αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών. 22/1/2024 – 25/3/2024. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.

47. 2021. Μεγάλη ιστορική έκθεση «ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ – Από την Προϊστορία, στην Ελλάδα του Σήμερα». Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Διοργάνωση: ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ (Ε.Ε.Τ.Ε.), 29/12/21-18/2/21.
48. 2021. Εγκαίνια Δημοτικής Πινακοθήκης Δήμου Παπάγου-Χολαργού, Μόνιμη Συλλογή, Αίθουσα «Αλέκος Φασιανός».
49. 2020. Έκθεση εικαστικών: «Αστικό Τοπίο. Ο χώρος όπου κινείται και δραστηριοποιείται ο σύγχρονος άνθρωπος – μια διαρκής πρόκληση ανθρώπου – φύσης», Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (ΜΟΜus), Αριστοτέλειο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, Προβλήτα Α', λιμάνι Θεσσαλονίκης.
50. 2019. *Εκθέτοντας τη βία*, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή, Κηφισιά, επιμέλεια: Όλγα Λατουσάκη
51. 2019. Έκθεση γλυπτικής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ), Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα
52. 2018. *Μεσόγειος. Η Μεσόγειος Θάλασσα μέσα από την ποίηση των λαών της*, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά (4-29 Δεκεμβρίου 2018)
53. 2017. *ΠΟΛΙΤΕΙΑ Μία βιωματική-διαλεκτική προσέγγιση μισόν αιώνα μετά...*, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα, στο πλαίσιο συμμετοχής της Πινακοθήκης στις Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2017 με θέμα Πόλ(ε)ις
54. 2017. «Έτσι μικρός απ' την πατρίδα έφυγε» Κ. Καβάφης, έκθεση Μαγνήτων καλλιτεχνών της διασποράς, Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου
55. 2013. Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Εικαστικό Επιμελητήριο Ελλάδος, Σαγκάη, Κίνα (συμμετοχή μετά από κρίση)
56. 2012. *Platform 20*, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Κολωνάκι, Αθήνα (10 Μαΐου-30 Ιουνίου 2012)
57. 2009. Έκθεση αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
58. 2009. Έκθεση «10+1 χρόνια Εργαστήριο Χαρακτικής», Μουσείο Βάσω Κατράκη, Αιτωλικό

59. 2024. *Η εποχή των ισχνών αγελάδων: εικαστική αναφορά στην ποίηση του Ντίνου Χριστιανόπουλου, 15 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2024.* Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος – ΣΚΕΤΒΕ. The European Center Athens, Αθήνα.
60. 2024. *JANUA.* Ελληνογαλλικός σύνδεσμος. Κολωνάκι, Αθήνα. Επιμέλεια: Δημήτρης Λαζάρου.
61. 2024. *Η θάλασσά μου – My SEA 2.* Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος. Επιμέλεια: Χρύσα Δραντάκη.
62. 2023. *ET QUID AMABO NISI QUOD AENIGMA EST.../ Και τι άλλο να αγαπήσω παρά το αίνιγμα... Έκθεση-αφιέρωμα για τα 135 χρόνια από τη γέννηση του Τζόρτζιο ντε Κίρικο.* Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος. Επιμέλεια: Χρύσα Δραντάκη.
63. 2019. *Έκθεση Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών Α' Μέρος. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία – Μάσκες Θεάτρου – Κόσμημα,* Διοργάνωση: Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ), Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» Δήμου Αθηναίων
64. 2018. *Την άνοιξη αν δεν τη βρεις, τη φτιάχνεις. Οδυσσέας Ελύτης,* Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος
65. 2017. *Γιορτές με Τέχνη 8,* Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος
66. 2015. *Γιορτές με Τέχνη 6 – Μια γιορταστική τοιχογραφία,* Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος
67. 2015. *IN VIA IN PATRIA,* Ελληνικό Ίδρυμα, Παρίσι
68. 2015. *Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΟΥ/MY SEA,* 1^η Καλοκαιρινή Έκθεση, Αίθουσα Εκθεσιακός Χώρος Παραλίας Βόλου, Βόλος, Ελλάδα
69. 2013. *Νέοι Χαρακτές 2011-2012,* Ίδρυμα Τάσος, Το Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα, Ελλάς (συμμετοχή κατόπιν επιλογής)
70. 2012. *Ερωτοπία,* Ορίζοντας Γεγονότων, Αθήνα (16 Μαρτίου-8 Απριλίου)
71. 2012. *Νέοι Χαρακτές 2011-2012,* Έκθεση Χαρακτικής, Ίδρυμα Α.Τάσος (συμμετοχή κατόπιν επιλογής): 1. Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος, Ελλάς. 2. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννίνων, Ελλάς. 3. Πύλη Αμμοχώστου, Λευκωσία, Κύπρος
72. 2012. *Τα δώρα των..Μάγων Καλλιτεχνών.* Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος
73. 2011. *Γιορτές...με Τέχνη!,* Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Βόλος

74. 2011. *Έκπληξη 3!*, Αίθουσα «Νίκος Γκάτσος», «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
75. 2011. «..να ζωγραφώ μετέρωτος την φύσιν..» - *Σκιαθίτες Καλλιτέχνες Μνημονεύουν Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη*, Πολιτιστικό Κέντρο 'Μπούρτζι', Σκιάθος
76. 2010. *40X40*, Κέντρο Τέχνης Giorgio de Chirico, Βόλος
77. 2008. Έκθεση φοιτητών σχολής Καλών Τεχνών, Φοιτητική εβδομάδα, Τελλόγλειο Ίδρυμα
78. 2008.2^η Διεθνής Τριενάλε Ex Libris Λευκάδας με θέμα «Η Μουσική» στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας

Θ.3.δ. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

79. 2017. *15 grandes figures des Sciences de l'éducation* - « 15 μεγάλες προσωπικότητες των Παιδαγωγικών Επιστημών», Πανεπιστήμιο Jean Jaurès, Τουλούζη, Γαλλία
80. 2015. *Balade sonore : entre nous-même et la nature*, Coupole, Université Paris 8
81. 2011. *Thank You & Good Bye*, Τελική Έκθεση του Ερευνητικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Ζωγραφική & Νέες Τεχνολογίες» σε δύο χώρους: 1. Knights Park Campus, Kingston University of London, 2. Old Truman Brewery, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο
82. 2010. *Subject: In had and after*, Τελική Έκθεση του MA in Art & Space, Truman Brewery, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο
83. 2010. *CONTRARY TO POPULAR THINKING*, Knights Park Campus, Kingston University of London
84. 2010. *versUS*, Platform Gallery Space, Kingston University of London

Θ.3.ε. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΕΣ

85. 2019. *ΑΠΟΠΛΟΥΣ, Οι Αόρατες ΠΟλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου: οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Calvino*, Αλευραποθήκες - Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας, Διοργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού, στο πλαίσιο της δράσης "Park of literary travels in Greece and Magna Graecia" - POLYSEMI, του Επιχειρησιακού Προγράμματος "INTERREG V-A Greece Italy 2014-2020", Επιμέλεια: Δρ. Ευφροσύνη Τσακίρη

86. 2017. *Mind the Lab: Science & Technology travel by Metro*, Εταιρεία SciCo, Παρουσίαση του έργου *Imaginary Lines Metro*, Σταθμός «Ελληνικό», Αττικό Μετρό
87. 2016. *Τέχνης Παλμοί III: η Τέχνη της Ασθένειας, η Ασθένεια της Τέχνης*, Ομαδική έκθεση από το Σύνδεσμο Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση, Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο, Αθήνα
88. 2016. *Dubai Art Fans World Tour Art Exhibition spreading the 'MESSAGE OF PEACE'*, Παλάτι της Unesco, Βηρυτός, Λίβανος
89. 2009. Έκθεση Ζωγραφικής στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (συμμετοχή κατόπιν επιλογής), Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (MIET)
90. 2009. 5^η Biennale φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος, Αθήνα (σταθμός μετρό Σύνταγμα)
91. 2008. *10 χρόνια εργαστήριο Χαρακτικής*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Θεσσαλονίκη

Θ.3.στ. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

92. 2022. ARTENS Festival 2022 «Camp-ers», υπό την αιγίδα και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Artens, Αθήνα, Επιμέλεια: ARTENS, Εύη Πήτερσον
93. 2022. *Πέτρα και Νερό*, Βουλγαρο-Ελληνικός Πολιτιστικός Μαραθώνιος, Σταθμός Μετρό Serdika II, Σόφια, Βουλγαρία
94. 2021. *Χώμα και Νερό*, Φεστιβάλ Petit Paris d'Athènes – Το Μικρό Παρίσι των Αθηνών 2021 – Πολιτισμός και Οικολογία, Εργαστήριο Κεραμικής, Μεταξουργείο, Επιμέλεια: Ειρήνη-Μαρία Nanούρη
95. 2019. *ΞΟΥΘ Festival: Αναδυόμενες Διαφορετικότητες*, Artens, Αθήνα, Επιμέλεια: Καλλιτεχνική Σύμπραξη Magenta (Έλενα Τιμπλαλέξη & Κατερίνα Σωτηρίου)
96. 2017. *Απω-θηλυ-μένα*, Φεστιβάλ Petit Paris d'Athènes – Το Μικρό Παρίσι των Αθηνών, Cabaret Voltaire, Αθήνα, Επιμέλεια: Ειρήνη-Μαρία Nanούρη
97. 2017. *Cherchez la femme en Europe – Αναζητώντας τη γυναίκα στην Ευρώπη*, Φεστιβάλ Petit Paris d'Athènes – Το Μικρό Παρίσι των Αθηνών, Σταθμός Πελοποννήσου, Αθήνα, Επιμέλεια: Ειρήνη-Μαρία Nanούρη

98. 2015. « *Cité Interculturelle* » - «Διαπολιτισμική Πόλη», Έκθεση στο πλαίσιο του Διαπολιτισμικού Φεστιβάλ CIVD, Παρίσι, Γαλλία
99. 2014. « *Mosaïque des Cultures* » - «Μωσαϊκό Πολιτισμών», Έκθεση στο πλαίσιο του Διαπολιτισμικού Φεστιβάλ CIVD, Παρίσι, Γαλλία, Επιμέλεια: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου & Χριστιάνα Χαραλαμποπούλου
100. 2013. *Partages* - «Μοίρασμα», έκθεση στο πλαίσιο της Fête de la Cité 2013, Ελληνικό Ίδρυμα (Fondation Hellénique), Παρίσι, Γαλλία, Επιμέλεια: Μανόλης Καρτεράκης
101. 2013. *19^ο Διαπολιτισμικό Φεστιβάλ CIVD, Paris VIII*
102. 2012. *What We Want*, Kodra Fresh 2012, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσσαλονίκη (συμμετοχή μετά από κρίση), Επιμέλεια: Βασίλης Ζωγράφος
103. 2012. *Regards Croisés*-«Ματιές που Διασταυρώνονται», 18^ο Διαπολιτισμικό Φεστιβάλ, Πανεπιστήμιο Paris VIII, Γαλλία (2-4 Μαΐου)
104. 2008. *Rokycany Biennial in Graphic Arts*, Τσεχία
105. 2007. Έκθεση στο πλαίσιο της φοιτητικής εβδομάδας, πρώην στρατόπεδο Κόδρα, Θεσσαλονίκη, Ναύπλιο και Θάσο.

Θ.3.Ζ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

106. 2025. *Ανοικτό Βιβλίο – Artist Open Book*, Booth 60, TIF – HELEXPO, Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος – ΣΚΕΤΒΕ, 8th Art Thessaloniki: International Contemporary Fair, Θεσσαλονίκη. [[Ιστοσελίδα διαδραστικού έργου](#)]

Θ.3.η. ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

107. 2024. *In the beginning long time ago*, Container Art Cafe, Θεσσαλονίκη
108. 2024. *Less black or white more light or bright*, Container Art Cafe, Θεσσαλονίκη
109. 2019. *Το δέντρο*, Container Art Cafe, Θεσσαλονίκη
110. 2016. *Page not found*, Container Art Café, Θεσσαλονίκη
111. 2016. *Art Sales*, Container Art Café, Θεσσαλονίκη
112. 2012. *Human/Being*, 123 pop up – Thission Lofts, Γκάζι, Αθήνα

113. 2011. *Street Art Event*, τέχνη στις βιτρίνες της πόλης, Βόλος, Ελλάδα
- 114.2010. *fusionarts-ανοικτά εργαστήρια*, Κίνγκστον, Ηνωμένο Βασίλειο
- 115.2009.Ομαδική Έκθεση Ζωγραφικής, Καφέ των Τεχνών «Βάμμα Νυκτός», Βόλος
- 116.2009.Έκθεση Ζωγραφικής του Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής κ. Σκυλογιάννη στην καφετέρια DE FACTO της Θεσσαλονίκης
117. 2009. Συμμετοχή στο «Street Art» event με έργα σε βιτρίνες των καταστημάτων του Βόλου
- 118.2008. Έκθεση στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος (συμμετοχή κατόπιν επιλογής), Οδός Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη
- 119.2008.*Ο Πειρασμός*, Έκθεση Ζωγραφικής του Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής κου.Σκυλογιάννη στην καφετέρια DE FACTO της Θεσσαλονίκης
120. 2008.5^η Biennale φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος, Ηράκλειο Κρήτης (εκθεσιακός χώρος Maris Hotels)
- 121.2006. *Συγκοινωνούντα Δοχεία*, Έκθεση φοιτητών Σχολής Καλών Τεχνών στα πλαίσια της φοιτητικής εβδομάδας Μπέι Χαμάμ, Θεσσαλονίκη

Θ.3.Θ. Διαδικτυακές Εκθέσεις

- 122.2020. *ExitVirus - EnterGreece*, διαδικτυακή έκθεση, ΕΙΣΟΔΟΣ: <http://www.art-profiles.net/442043160>, Έργο Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου: <http://www.art-profiles.net/442043160?i=171467240>, Επιμέλεια: Δημήτρης Λαζάρου
- 123.2020. *ARTvirusEARTH @ web exhibition The Pandemic of ART virus*, διαδικτυακή έκθεση, ΕΙΣΟΔΟΣ: <http://www.art-profiles.net/445527585>, Έργο Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου: <http://www.art-profiles.net/445527585?i=168529930>, Επιμέλεια: Δημήτρης Λαζάρου

Θ.3.ι. Επιτελεστικές Δράσεις

124. 2018. Ζωγραφική περφόρμανς στο πλαίσιο της συναυλίας *Άριες από την Κάρμεν του Μπιζέ και τραγούδια του ελληνικού λαού* (ερμηνεία: Χαρά Καλατζίδου, Πιάνο: Μαριλίνα Τζελέπη, Χορογραφία: Jimmy Kallis), Δημαρχείο Παπάγου-Χολαργού, Αθήνα
125. 2014.Συλλογική εικαστική περφόρμανς στα εγκαίνια της έκθεσης «Mosaïque de

Cultures », συμμετοχή σε συνεργασία με το φωτογράφο Victorino Flores, Διαπολιτισμικό Φεστιβάλ CIVD 2014, Paris VIII, Παρίσι, Γαλλία

126. 2014. Ζωγραφική περφόρμανς στο πλαίσιο της συναυλίας *Σμύρνη-Αθήνα-Παρίσι* με τη Χαρά Καλατζίδου (ερμηνεύτρια) και τον Λάμπρο Τακλή (πιανίστας), Ελληνικό Ίδρυμα, Παρίσι, Γαλλία

Θ.4. ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΥΡΓΙΕΣ

1. 19/05/2019. Σουλιώτου, Αναστασία Ζωή, επίδειξη των τρόπων λειτουργίας ιδιοκατασκευών artbots και του beebot, 7^ο Διασχολικό Φεστιβάλ Τεχνολογίας, Νέα Γενιά Ζηρίδη, Σπάτα
2. 4/4/2019. *Τα ρομπότ ζωγραφίζουν και παίζουν θέατρο*, διαδραστική έκθεση, Athens Science Festival 2019, Αθήνα, Ελλάδα
3. 11/10/2018. Σουλιώτου, Αναστασία Ζωή, επίδειξη τρόπων λειτουργίας των artbots, διαδραστική έκθεση με την ομάδα TALOS, Thessaly Science Festival 2018
4. 2018. Σουλιώτου, Αναστασία Ζωή & Δημήτρης Μαντζάρης, έκθεση-παρουσίαση των τρόπων λειτουργίας ιδιοκατασκευών artbots στο περίπτερο της ερευνητικής ομάδας TALOS και του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στη Διαδραστική Έκθεση, Athens Science Festival 2018
5. 2018. Σουλιώτου, Αναστασία Ζωή & Δημήτρης Μαντζάρης, έκθεση-παρουσίαση των τρόπων λειτουργίας ιδιοκατασκευών artbots στο περίπτερο TALOS, Φεστιβάλ 30 χρόνων λειτουργίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Κτήριο Τσαλαπάτα, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Τρίτη 15 Μαΐου 2018)
6. 2018. Σουλιώτου, Αναστασία Ζωή & Δημήτρης Μαντζάρης, επίδειξη των τρόπων λειτουργίας ιδιοκατασκευών artbots, 6^ο Διασχολικό Φεστιβάλ Τεχνολογίας, Νέα Γενιά Ζηρίδη, Σπάτα
7. 2018. Σουλιώτου, Αναστασία Ζωή, έκθεση-παρουσίαση των τρόπων λειτουργίας ιδιοκατασκευών artbots, κατά την επίσκεψη των Δημοτικών Σχολείων Ανήλιου και Τσαγκαράδας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Τρίτη 22 Μαΐου 2018)

Θ.5. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

1. 2020. Επιμέλεια της διαδικτυακής έκθεσης «Διαδικτυακή Εικαστική Πανδημία: Προς μία δημιουργική εξάπλωση της τέχνης» στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2020, International Council of Museums (ICOM) – Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας – Αρχαιολογικό Μουσείο Φλώρινας, <https://visualartspandemy.wordpress.com/>
2. 2015.Επιμέλεια της έκθεσης « Cité Interculturelle », Διαπολιτισμικό Φεστιβάλ CIVD 2014, Paris VIII, Παρίσι, Γαλλία
3. 2014.Επιμέλεια της έκθεσης « Mosaïque de Cultures », Διαπολιτισμικό Φεστιβάλ CIVD 2014, Paris VIII, Παρίσι, Γαλλία
4. 2013.Επιμέλεια της έκθεσης « d'ici et d'ailleurs », Maison du Chili, Παρίσι, Γαλλία

Θ.6. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

1. 2016.Σκηνικά για την παράσταση του δημοτικού τραγουδιού «Η Λυγερή στον Άδη» στο πλαίσιο του Μαθήματος «Εισαγωγή στη Θεατρική Πράξη Α'» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Αίθουσα AULA, Φιλοσοφική Σχολή
2. 2013.Σκηνικά για την παράσταση του θρησκευτικού δράματος «Η θυσία του Αβραάμ» στο πλαίσιο του Μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Α'» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Αίθουσα AULA, Φιλοσοφική Σχολή
3. 2008.Σκηνικά για τη θεατρική ομάδα "C for Circus" για την παράσταση "Ομοφοβία", αμφιθέατρο 'Ανδρέας Εμπειρίκος', Σχολή Θετικών Επιστημών, Θεσσαλονίκη
4. 2008.Σκηνικά και κοστούμια της θεατρικής παράστασης «Ο χρόνος που πληγώναμε» (αυτοσχεδιασμοί) της Θεατρικής Ομάδας Πολυτεχνείου της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.: 1. Φοιτητική Εβδομάδα, Θέατρο Άνετον, 2. Φεστιβάλ Θεατρικών Ομάδων, Θέατρο Άνετον, 3. Φεστιβάλ Σερρών, 4. 6° Πολιτιστικό Camping στο Αστρίτσι της Κρήτης, 5. Φεστιβάλ στα Καμμένα Βούρλα, 6. Θέατρο Εγνατία
5. 2007.Σκηνικά και κοστούμια της θεατρικής παράστασης «Κλέψε Λιγότερο» (Ντάριο Φω) της Θεατρικής Ομάδας Πολυτεχνείου της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.: 1. Φοιτητική εβδομάδα, Θέατρο Άνετον, 2. Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ Άρδα, νομός Έβρου, 3. 5° πολιτιστικό Camping στο Αστρίτσι της Κρήτης, 4. Φεστιβάλ Ζύθου, Ντο-Ρε café
6. 2007.Σκηνογραφική παράσταση με θέμα «Τα όνειρα των γυναικών», Σχολή Θεάτρου, Θέατρο Κλειώ

7. 2006. Έκθεση διαδραστικών κατασκευών σε ομαδική εγκατάσταση με θέμα «Βαβέλ», μαγνητοσκόπηση της οποίας προβλήθηκε στο περίπτερο ελληνικής εκπροσώπησης στην Τετρανιάλε Σκηνογραφίας της Πράγας (Ιούνιος 2007). Σχολή Θεάτρου, Πράγα, Τσεχία

Θ.7. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

1. 2013. Σχεδιασμός αφίσας για τη Συναυλία *Musique de Chopen, Beethoven, JS Bach, Grieg et Nino Rotta*, Fondation Hellénique, Paris
2. 2013. Σχέδιο-Δημιουργικό για αφίσα του εργαστηρίου *Atelier interne de philoxénie entre Orient et Occident via le cas de l'écrivain Lafcadio Hearn* (Λευκάδιος Χερν/Κοιζυμι Yakumo), Fondation Hellénique, Paris
3. 2011. Σχεδιασμός αφίσας για το ντοκιμαντέρ "Back in the Swing of Things", Σκηνοθεσία: Δανάη Μικέλη
4. 2011. Φωτογραφία και Σχεδιασμός για τη χορογραφία *Danai Pappa - Five and a Half*, Resolution! 2011 Dance Festival, The Place, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο
5. Συμμετοχή στην εικονογράφιση ημερολογίου για το έτος 2010 με θέμα «Αριστεία», Στο: Κατσάνη, Β. (2010). αιέν αριστεύειν 20 10. Αθήνα: ΜΠΑΞΑΣ Α.Ε. & ΑΝΑΠΛΟΥΣ – Πολιτισμικές και Μορφωτικές Δράσεις
6. 2007. Εξώφυλλο του 2^{ου} CD του συγκροτήματος JASM
7. 2022. Εικονογράφιση του λογοτεχνικού κειμένου *LA VIE, ICI, AILLEURS* της Veronica Cibotaru με σχέδιο από Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, D-FICTION Pour une littérature et un art d'effiction, Σύνδεσμος: <https://d-fiction.fr/la-vie-ici-ailleurs/?fbclid=IwAR1VBGdqajJVPby6Z007cOCqZzmD8SKN8s9UkeV8fEuxdlWt9aT9EE4z8cw>
8. 2022. Αφίσα, Εξώφυλλο και Πρόσκληση Προγράμματος της One-Day Conference with International Participation *Art Online and Creativity: Link your Class with Art Galleries*, European Programme Erasmus+, Key Action 2 "GCAO: Get Creative with Art Online", <https://www.getcreativewithart.org/>
9. 2024. Αφίσα-σχέδιο για επικοινωνιακό υλικό, για το 13ο Πανελλήνιο Συνέδριο για τις Φυσικές Επιστήμες στην Προσχολική Εκπαίδευση «Αναζητώντας γέφυρες με τον πολίτη του μέλλοντος», Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης (ΤΕΠΑΕ) του

10. 2024. Επιμέλεια αφίσας με έργο ζωγραφικής για την ομιλία της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ramunė Jakštienė, PhD με τίτλο *Prosecuting Intimate Partner Stalking in Lithuania*. Εργαστήριο Ψυχολογίας και Εκπαίδευσης του Παιδιού – ΨΥΧΗ. [ΑΦΙΣΑ]
11. 2024. Επιμέλεια αφίσας με ψηφιακό σχεδιασμό για την ομιλία του Καθηγητή Εξειδικευμένης Ψυχολογίας Δημήτρη Πνευματικού με τίτλο *Δημιουργία κριτικών στοχαστών επαγγελματιών: Προκλήσεις για την τριτοβάθμια εκπαίδευση και στρατηγικές για την ενίσχυση της κριτικής σκέψης*. Εργαστήριο Ψυχολογίας και Εκπαίδευσης του Παιδιού – ΨΥΧΗ. [ΑΦΙΣΑ]
12. 2024. Επιμέλεια αφίσας με αναλογικό σχέδιο και ψηφιακό σχεδιασμό για ομιλία της Jessica Katharine Brown, Early Childhood Education and Care Specialist, UNICEF με τίτλο *Rethinking Quality in Early Childhood Education and Care: Emerging Approaches in Europe and Central Asia. Learnings and reflections on reforms to strengthen workforce and Monitoring & Evaluation*. Εργαστήριο Ψυχολογίας και Εκπαίδευσης του Παιδιού – ΨΥΧΗ. [ΑΦΙΣΑ]
13. 2025. Επιμέλεια αφίσας με ψηφιακή επεξεργασία σκαναρισμένης εικόνας και σχεδίων για την ομιλία του Λέκτορα Κλινικής Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου Βασίλη Σ. Βασιλείου με τίτλο *Η ψηφιακή εφαρμογή MyUse: Αντιστρέφοντας τις συνέπειες από την πειραματική χρήση ουσιών σε εφήβους και νεαρούς ενήλικες*. Εργαστήριο Ψυχολογίας και Εκπαίδευσης του Παιδιού – ΨΥΧΗ. [ΑΦΙΣΑ]
14. 2024. Ψηφιακός σχεδιασμός λογοτύπου για τον εορτασμό των 40 χρόνων Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης – ΤΕΠΑΕ. [λογότυπο-ιστοσελίδα] [λογότυπο]
15. 2025. Επιμέλεια αφίσας με ψηφιακή επεξεργασία εικόνας για την ομιλία της Ιωάννας Κωστερίδου τη Δευτέρα 7-4-2025, 18.30, με θέμα *Δια Βίου Μάθηση στην Εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης: Από την Προσχολική στην Επαγγελματική Εκπαίδευση*. Εργαστήριο Ψυχολογίας και Εκπαίδευσης του Παιδιού – ΨΥΧΗ. [ΑΦΙΣΑ]
16. 2024. Δημιουργία GIF και βίντεο για το ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης. <https://msc-researchpraxis.nured.auth.gr/>

17. 2025. Δημιουργία αφισών για το ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης.
18. 2025. Σχέδιο και σχεδιασμός (αισθητική και γραφιστική επιμέλεια) Banner για τα 40 χρόνια ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ.
19. 2025. Σχέδιο για το εξώφυλλο «Επιχειρησιακό Σχέδιο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης 2025-2026».

I. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

I.1. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. 2009.Χρύσα Δραντάκη, Ιστορικός-Κοινωνιολόγος της Τέχνης, *Η έκθεση της Αναστασίας-Ζωής Σουλιώτου*, κριτική για την έκθεση *Μετρό* στο Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, Εφημερίδα ΘΕΣΣΑΛΙΑ
2. 2009.Μάγδα Κουμπάρελου, Ιστορικός Τέχνης, *Εντυπωσιάζουν τα έργα της Αναστασίας-Ζωής Σουλιώτου. Μια αξιόλογη έκθεση ζωγραφικής φιλοξενείται στο Βάμμα Νυκτός*, Εφημερίδα
3. 2009.Γλυκερία Υδραίου, Δημοσιογράφος, *«Αναπτύγματα» μιας αξιόλογης ζωγράφου*, άρθρο για την ατομική έκθεση *Αναπτύγματα*, Εφημερίδα Ταχυδρόμος, 15 Φεβρουαρίου 2009
4. 2010.Kirstey Weakley, δημοσιογράφος, *Review: Contrary to Popular Thinking*, δημοσίευμα με θέμα την ομαδική έκθεση *CONTRARY TO POPULAR THINKING* και αναφορά στο έργο *Personal Tube* της Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου, The River Newspaper, Kingston Upon Thames, Ηνωμένο Βασίλειο
5. 2010.Αννίτα Πατσουράκη, Ιστορικός Τέχνης, *Αφιέρωμα στα 10 χρόνια λειτουργίας του Μετρό της Αθήνας*, άρθρο για την έκθεση *Μετρό* στο Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ, Εσωτερικό Ενημερωτικό Δελτίο της ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΑΕ, Τεύχος 47, Ιανουάριος 2010, σς: 14-16
6. 2011.Άρης Μαλανδράκης, Δημοσιογράφος, *Μετρό Αθήνα-Λονδίνο*, άρθρο για την ατομική έκθεση *Athens & London: intersecting Metro-poleis*, protagon.gr

7. 2011.Rosalind Mc Kever, Ιστορικός Τέχνης, *MIND THE GAP*, κριτική για την έκθεση *To be Painted* των AMPASTASIA (Amparo Latorre Romero & Anastasia Zoi Souliotou), 24 Μαρτίου 2011, Untold London
8. 2012.12σέλιδο Αφιέρωμα στην Έκθεση *πλατφόρμα 20*, ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Νο. 206, Μάιος – Ιούνιος 2012, σελ: 18, Κείμενα: Νίκη Παπασπύρου, Ναυσικά Σαββέλου, σε συνεργασία με τους εικαστικούς
9. 2013.Tschirhart, F. (2013). *Intelligence artificielle pour la psychologie des foules en animation interactive*. (Thèse Doctorale). Paris : Bibliothèque numérique Paris 8. (p : 164) Disponible sur : <https://octaviana.fr/document/181584794> (consulté le 15 mars 2020).
10. 2013.Ελένη Μπίστικα, Εφημερίδα Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, στήλη Σημειωματάριο, «Πλατφόρμα» *ζωής και σύμβολο παγκοσμιότητας το «Μετρό» των πόλεων – Η έκθεση της Αναστασίας-Ζωής Σουλιώτου που εγκαινιάζεται σήμερα στο Παρίσι, δημοσίευμα για την ατομική έκθεση Trilogie des Métros: Métro de Paris, Métro d'Athènes, "London Tube"*
11. 2013.Μάνος Στεφανίδης, Ιστορικός Τέχνης, *Η κρίση, η παιδαγωγική της διάσταση, τα αδιέξοδα και τα ξέφωτα*, αναφορά στο ζωγραφικό έργο της Αναστασίας-Ζωής Σουλιώτου με αφορμή την ομαδική έκθεση *πλατφόρμα 20*, Περιοδικό Μανδραγόρας, Τεύχος 48 Άνοιξη 2013, σελ. 140
12. 2014.Μαρία Γράβαρη-Μπάρμπας, Αρχιτέκτων, Γεωγράφος, Πανεπιστήμιο *Paris / Πάνθεον-Σορβόννη*, *Portes de Paris : une histoire urbaine en cadres, cordes et cartes*, κείμενο για τη σειρά έργων *Portes de Paris*
13. 2014.Νίκος Βατόπουλος, Εφημερίδα Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, *Επενδυτική ένεση στην καρδιά της Αθήνας*, άρθρο για τα εγκαίνια του νέου κτηρίου του Aegean College με αναφορά στην ατομική έκθεση *Down Town Aegean*, 30 Σεπτεμβρίου 2014
14. 2014.Εύα Τζιμούρτα, δημοσιογράφος, *Αναστασία Ζωή Σουλιώτου: συνύπαρξη και επικοινωνία*, άρθρο για την έκθεση *Coexistence à Paris – «Συνύπαρξη στο Παρίσι»*, γκαλερί ΔΕΣΜΟΣ, ιστοσελίδα Art22
15. 2014.Εύα Τζιμούρτα, δημοσιογράφος, *Η γυναίκα μέσα από τους μύθους αιώνων*, άρθρο για τη δυαδική έκθεση *Δήμητρα/Pachamama*, ιστοσελίδα Art22
16. 2015.Παρουσίαση εικαστικού έργου στο ένατο τεύχος του διαδικτυακού περιοδικού ποίησης και τέχνης *those that this: arts view*, <http://thosethatthis.com/>

17. 2015.Olivier Bruaux, Υπεύθυνος Προβολής Πολιτιστικών Γεγονότων στο Πανεπιστήμιο Paris 8, *Plateformes Urbaines : exposition et clap de fin à Paris 8*, άρθρο για τη σειρά ατομικών εκθέσεων *Plateformes Urbaines*, Διαθέσιμο στη διεύθυνση: <http://www.mediateurcultureliledefrance.fr/actualite/plateformes-urbaines-anastasia-zoe-souliotou/>
18. 2015.Angelo Vannini, Λογοτέχνης, Διδάσκων στο Πανεπιστήμιο Paris Ouest Nanterre La Défense, *TEINTURE à plusieurs coups-leurres: un dialogue sur bateau avec Anastasia-Zoé Souliotou*, κείμενο για το καλλιτεχνικό έργο της Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου και παρουσίαση του στη σειρά ατομικών εκθέσεων *Plateformes Urbaines*
19. 2015.Ελένη Μπίστικα, Εφημερίδα Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, « In via in patria, όπου γης και πατρίς» : έκθεση στο Fondation Hellénique στο Παρίσι, άρθρο για την ομαδική έκθεση IN VIA IN PATRIA, 2 Μαρτίου 2015
20. 2015.Εύα Τζιμούρτα, δημοσιογράφος, *Όλα είναι δρόμος!*, άρθρο για την ομαδική έκθεση IN VIA IN PATRIA, ιστοσελίδα Art22
21. 2016.Κατερίνα Δεμέτη, Αρχαιολόγος, Διευθύντρια του Μουσείου Σολωμού & Επιφανών Ζακυνθίων, *Εικαστικοί της Πρωτοπορίας: Οι Περιπλανήσεις της Βολιώτισσας Αναστασίας-Ζωής Σουλιώτου*, Περιοδικό «Τέχνης Λόγια» της εφημερίδας "ΗΜΕΡΑ ΖΑΚΥΝΘΟΥ", Τεύχος Νο16 / 5158 / 02.03.2016
22. 2016.Μαργαρίτα Καταγά, Επιμελήτρια, Αστικές «Διαφάνειες», κείμενο παρουσίασης της εικαστικής εγκατάστασης της Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου στην έκθεση Rooms 2016 και κείμενο καταλόγου: Καταγά, Μ. (2016). Αναστασία-Ζωή Σουλιώτου. Στο: Αίθουσα Τέχνης Καππάτος. *Rooms 2016: Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης*. Αθήνα: KAPPATOS GALLERY ATHENS & KAPPATOS ATHENS ART RESIDENCY
23. 2020. Stella Sevastopoulos, Ιστορικός Τέχνης και Δημοσιογράφος, *A kaleidoscope of artistic tales: 'Love and Disaster in Athens'*, αναφορά στο έργο συμμετοχής της Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου στην ομαδική έκθεση *Love and Disaster in Athens*, art scene Athens, <https://artsceneathens.com/2020/01/18/a-kaleidoscope-of-artistic-tales-love-and-disaster-in-athens/>
24. 2021. Fabiano Micocci, *ATHENS BY COLLAGE: The Representation of the Metropolis between Realism, Intervention and Autonomy*. Conegliano: anteferma edizioni. Αναφορά και παράθεση του συμμετοχικού έργου κολάζ *Victoria Square: the Square of our Mother*

Countries (2018) το οποίο φιλοτεχνήθηκε κατά την διάρκεια της δράσης *Η πλατεία των πατρίδων μας* (Ιδέα και Συντονισμός Δράσης: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου, Δημιουργία κολάζ: Αναστασία Ζωή Σουλιώτου [συντονισμός και συμμετοχή στην δημιουργία], Δάφνη Βαλλιανάτου, Επαμεινώνδας Βενετσάνος, Παρασκευή Γιωρσπύρου, Χριστίνα Κουτσολιούτσου, Σεβαστιάνα Κωνστάκη, Στέλλα Μπολωνάκη, Έλενα Ντόσα) στο πλαίσιο του εργαστηρίου συλλογικής συμμετοχικής χαρτογραφίας *Elpidos Mapping* (πρβλ. ΣΤ.7.19.)

Ι.2. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ

1. Van de Leur, M. (1998). *VIVRE ET JOUER DANS MON QUARTIER / THE NEIGHBOURHOOD I LIVE AND PLAY IN*. Den Haag: LSA/LSO. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
2. Πανελλήνιος Σύλλογος Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου. (2008). 5^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Πανεπιστημιακών Θεατρικών Ομάδων. Θεσσαλονίκη: Πανελλήνιος Σύλλογος Ερασιτεχνικού Φοιτητικού Θεάτρου
3. Art Press – «Τα Νέα της Τέχνης». (2008). *5^η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ*.
4. Σαββόπουλος, Χ. & Κενανίδου, Μ. (2009). *Απόφοιτοι 2008-2009 του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης*. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης & Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
5. Blower, P. (2009). *ElEmEnt*. Kingston-Upon-Thames: Cp - copernicium
6. Blower, P., Loder, D., Renwick, K. (2010). 285-112 Cp copernicium Residence. Kingston Upon Thames: Copernicium.
7. MA KINGSTON UNIVERSITY. (2010). *Subject: in had and after*. (pp: 40, 41). Kingston Upon Thames: MA KINGSTON UNIVERSITY. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
8. Purcell, C. & Guhan, A. (2011). *THANK YOU & GOOD BYE*. (Figures 22, 51). Kingston Upon Thames: MA KINGSTON UNIVERSITY, <https://fdocuments.us/reader/full/thankyou-goodbye> [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
9. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α. ΤΑΣΣΟΣ. (2011). *Νέοι Χαρακτες 2011-2012*. (σς. 58, 59). Αθήνα: ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α. ΤΑΣΣΟΣ. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].

10. Χασανάκου, Α. (2012). *ΕΡΩΤΟΠΙΑ: 16 ΜΑΡΤΙΟΥ – 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012*. Αθήνα: ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
11. Κενανίδου, Μ. & Τραμπούλης, Θ. (2012). *ΠΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΚΟΔΡΑ 2012: 12^η Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης – Πρώην Στρατόπεδο Μακεδονομάχου Κόδρα, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη*. (σς. 68, 69). Θεσσαλονίκη: Πεδίο Δράσης Κόδρα & Δήμος Καλαμαριάς. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
12. ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (2012). ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ 20. Στο: Ελλάδα (2012). Ν° 2 (26) σελ. 76 [δημοσίευση στα ρώσικα για την έκθεση ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ 20 με έργο της Α.Ζ.Σουλιώτου]
13. Παπασπύρου, Ν., Σαββέλου, Ν., Σταματέλου, Α., Τσαλαπάτης, Θ. (2012). *ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Αφιέρωμα ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ 20. Νο 206. Μάιος-Ιούνιος 2012*. (σελ. 18) Αθήνα: ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. [Έντυπο Ομαδικής Έκθεσης].
14. Souliotou, A.Z. & Flores, V. (2013). *D'ici et d'ailleurs: Exposition Photographique*. Paris: éditions L'AMAP. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
15. Souliotou, A.Z. & Flores, V. (2014). Δήμητρα/Pachamama:Anastasia-Victorino. Paris : Editions Cinko. [Κατάλογος Δυαδικής Έκθεσης].
16. Διεύθυνση Πολιτισμού του ΔΟΕΠΑΠ – ΔΗΠΕΘΕ Δήμου Βόλου, Φορέας Πολιτισμού «Μαγνήτων Κιβωτός για τη διάσωση του Πολιτιστικού Αποθέματος» της Ι.Μ. Δημητριάδος & Αλμυρού, Γηροκομείο Βόλου. (2015). «Η Θάλασσά ΜΟΥ/MY sea» 1^η Καλοκαιρινή Έκθεση Βόλου. Βόλος: ΔΟΕΠΑΠ – ΔΗΠΕΘΕ Δήμου Βόλου, Φορέας Πολιτισμού «Μαγνήτων Κιβωτός για τη διάσωση του Πολιτιστικού Αποθέματος», Γηροκομείο Βόλου. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
17. Αίθουσα Τέχνης Καππάτος. (2016). *Rooms 2016: Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης*. Αθήνα: KAPPATOS GALLERY ATHENS & KAPPATOS ATHENS ART RESIDENCY. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
18. Κουμπάρελου, Μ. & Μαργαριτοπούλου, Β. (2017). *Πολιτεία: Μία βιωματική-διαλεκτική προσέγγιση μισόν αιώνα μετά...* ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ – ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.Ι.ΚΑΤΣΙΓΡΑ. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σς. 42-43
19. Μπουζάλη, Λ. (2017). *Τέχνης Παλμοί ΙΙΙ. Η τέχνη της ασθένειας. Η ασθένεια της Τέχνης*. Αθήνα: Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση, Κοινωφελές Ίδρυμα Ωνάση, Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σελ. 74

20. INDEX DESIGN SERIES, A SHOWCASE OF DÉCOR THAT ENHANCES EVERY ROOM, Dubai World Trade Centre, Ντουμπάι, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα
21. Τσακίρη, Ε. (2019). ΑΠΟΠΛΟΥΣ. Οι Αόρατες Πόλεις και οι Πόλεις Λιμάνια του Ιονίου: οι εικαστικές +Ομιλίες Ελλήνων Λογοτεχνών με τον Calvino. Αθήνα: TEXNOΓΡAMMAmed. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σελ. 97
22. Λατουσάκη, Ο. & Παπαδοπούλου, Σ. (2019). *Εκθέτοντας τη βία. Ομαδική Εικαστική Έκθεση 6-30 Νοεμβρίου 2019*. Αθήνα: Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχρίτζη. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης].
23. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ. (2019). *Έκθεση Σκηνογραφία - Ενδυματολογία - Μάσκες Θεάτρου - Κόσμημα: Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών - Μέρος Α'*. Αθήνα: ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σελ. 62
24. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ. (2019). *Έκθεση Γλυπτικής. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. 27 Σεπτεμβρίου - 28 Οκτωβρίου 2019*. Αθήνα: ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σς. 111, 185
25. ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ. (2019-2020). ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟ ΜΕ ARTBOTS. *ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 2019-2020*. ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ. Σς. 36-37
26. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΝΔΙΝΟΥ. (2019). *Το Ελληνικό Κέντρο: Γιορτάζοντας 25 χρόνια 1994-2019*. Σς. 46, 78
27. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ. (2020). *Έκθεση εικαστικών τεχνών Αστικό Τοπίο: Ο χώρος όπου κινείται και δραστηριοποιείται ο σύγχρονος άνθρωπος - Μια διαρκής πρόκληση ανθρώπου-φύσης*. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σς. 94, 134, 154, 155
28. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ. (2021-2022). ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ. 29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2021 - 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2022 - ΑΙΘΟΥΣΑ Ν. ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ - ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σελ. 108.
29. «ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Β' μέρος», 31 Ιανουαρίου έως 5 Μαρτίου 2023, Νέα Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, Λεωνίδου & Μυλλέρου, Μεταξουργείο, Αθήνα.
30. Δημοτικός Οργανισμός Αθλητισμού, Πολιτισμού και Νεολαίας (ΔΟΑΠΝ) ΔΗΜΟΥ ΣΚΙΑΘΟΥ (2023). *Εγεννήθην εν Σκιάθω*. Επιμέλεια Έκδοσης: Ίρις Κρητικού [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σελ. 101.

31. ΔΗΜΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ (2024). *Εικόνες και Ινδάλματα*. Επιμέλεια Έκδοσης: Ίρις Κρητικού [Κατάλογος Ομαδικής Έκθεσης]. Σελ. 101.
32. Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος (ΣΚΕΤΒΕ). *18^η ομαδική έκθεση ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑΣ 2024*, 3-16 Δεκεμβρίου στη Chalkos Gallery.
33. Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος (ΣΚΕΤΒΕ). *Η εποχή των ισχνών αγελάδων: εικαστική αναφορά στην ποίηση του Ντίνου Χριστιανόπουλου*, 15 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2024. The European Center of Athens, Αθήνα.

I.3. ΑΛΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

1. Συμμετοχή με απαγγελία ποίησης και προβολή του εικαστικού έργου *Έρωτας και μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Αθήνα*, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης 2021, Εργαστήριο Λόγου και Πολιτισμού Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, <https://www.youtube.com/watch?v=sWLevDD7cdU>
2. Εμφάνιση στην ταινία μικρού μήκους *DREAMING DURING PANDEMICS* (2020) στο clip *PAINTING THE SEA* με live ζωγραφική της Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου με θέα από το σπίτι της κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού λόγω της πανδημίας COVID-19, Σκηνοθεσία: Veronica Cibotaru, Παραγωγή: Ali Ashkannejad.
3. Kingston University of London. (2010). *Squeezing ideas from the big wide world into one Tent*. 22 September 2010 (Μεταξοτυπία της Α.Ζ.Σουλιώτου στο <https://www.kingston.ac.uk/news/all-articles/?page=146> άρθρο της τελικής έκθεσης όλων των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων του Kingston University of London)
4. Κετανίδου, Μ. & Κατζουράκης, Κ. (2009). *Έκθεση Αποφοίτων Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ 2008-2009*. Θεσσαλονίκη: City Magazine (Ελαιογραφία της Α.Ζ.Σουλιώτου επιλέχθηκε ως εικόνα για το άρθρο).
5. Προβολή του έργου *Άφιξη του Συρμού* της Αναστασίας Ζωής Σουλιώτου στην αφίσα της Έκθεσης Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης στη Σαγκάη, 2013

I.4. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1. 2015.Συνέντευξη στο Radio Paris 8 με αφορμή την έκθεση *Plateformes Urbaines- Πλατφόρμες Πόλεων*, Διαθέσιμο στη διεύθυνση: <https://meerkatapp.co/radioparis8/library/vpVwxqQEEQH6mmP6vBr1sQ5V9oqZ>
2. 2014.Συνέντευξη στην εκπομπή IDLN στο σταθμό idFM 98.0 – Radio Enghien, Île-de-France, Γαλλία
3. 2013.Συνέντευξη με αφορμή την ατομική έκθεση *Trilogie des Métros*, εκπομπή: Η φωνή της Ελλάδας, Ράδιο EPA-5, Αθήνα, Ελλάδα, δημοσιογράφος : Μάγια Γάκη
4. 2011.Συνέντευξη στο τηλεοπτικό κανάλι Hellenic TV στο Λονδίνο με αφορμή την ατομική έκθεση *Athens & London: intersecting METRO-poleis*, Hellenic Centre, Σύνδεσμος : <https://www.youtube.com/watch?t=934&v=fB7ovnx8I7lQ>
5. 2010.Συνέντευξη στο τηλεοπτικό κανάλι Astra για την ατομική έκθεση *future-TOPIas*
6. 2010.Συνέντευξη στο τηλεοπτικό κανάλι TRT για την ατομική έκθεση *future-TOPIas*, δημοσιογράφος: Σωτήρης Πολύζος
7. 2009.προβολή των έργων της έκθεσης *Μετρό* σε οθόνες τηλεπληροφορικής σε όλους τους σταθμούς του Αττικού Μετρό
8. 2009.Συνέντευξη στο Ράδιο Μαρκόνι για την έκθεση *Μετρό* στη Νέα Ιωνία Μαγνησίας, εκπομπή: «Ανθρώπων Έργα», δημοσιογράφος: Πλουμιστός
9. 2007.Συνέντευξη στη σερβική τηλεόραση για την επιτυχή ολοκλήρωση της τοιχογραφίας με τίτλο «Ψάρι που κατάπιε τον κόσμο», Užice, Σερβία
10. 1998.Συνέντευξη σε δύο ραδιοφωνικούς σταθμούς στο Βόλο για το πανελλήνιο βραβείο στο σχολικό διαγωνισμό *Η γειτονιά που ζω και παίζω*

ΙΑ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1. 2018.Υποτροφία Science View για συμμετοχή στο Science, Technology, Engineering, Arts & Mathematics STEAM Summer School 2018 στη Μάλτα
2. 2015.Χρηματικό Έπαθλο FSDIE του Πανεπιστημίου Paris 8 για την πραγματοποίηση των ατομικών εκθέσεων με τίτλο *Πλατφόρμες Πόλεων* στο Παρίσι
3. Υποτροφίες « aide à la mobilité » της Διδακτορικής Σχολής ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ και του Ερευνητικού Εργαστηρίου Art des Images et Art Contemporain (AI-AC) για συμμετοχή στα Συνέδρια AISV 2012 (πρβλ. Γ6.18.) στο

Μπουένος Άιρες (ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ) και στο ERSΑ 2014 (πρβλ. Γ6.18.) στην Αγία Πετρούπολη (ΡΩΣΙΑ)

4. Χρηματική επιχορήγηση για τη συμμετοχή στο colloquium: Conversation in Theory & Practice με τίτλο *Design Cultures: Architecture, Archives and Visual Identity* (πρβλ. Γ.10.39 και Η.2.3.)
5. 2013-2015.Υποτροφία Ιδρύματος Α. Ωνάση για διδακτορικές σπουδές
6. 2010-2011.Υποτροφία του Ιδρύματος Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή για μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Kingston του Λονδίνου στον τομέα «Ζωγραφική & Νέες Τεχνολογίες»
7. 2009-2011. Υποτροφία του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη για μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Kingston του Λονδίνου
8. Υποτροφία Ι.Κ.Υ. για καλύτερη επίδοση στο 3ο έτος σπουδών. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
9. Υποτροφία Ι.Κ.Υ. για καλύτερη επίδοση στο 2° έτος σπουδών. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.
- 10.2007. Εκπροσώπηση της Ελλάδας σε Διεθνές Εργαστήριο Τοιχογραφίας που διοργανώθηκε από τη Σχολή Καλών Τεχνών Βελιγραδίου, Užice, Σερβία. (συμμετοχή κατόπιν επιλογής με διαγωνισμό)
11. 2000.1° Βραβείο στη Θεσσαλία σε μαθητικό διαγωνισμό ζωγραφικής με θέμα «Εικόνες του 21^{ου} αιώνα», Έκθεση στο Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα
12. 1998.1° Πανελλήνιο Βραβείο σε μαθητικό διαγωνισμό ζωγραφικής με θέμα «Η γειτονιά που ζω και παίζω», Έκθεση στη Χάγη, Ολλανδία

ΙΒ. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μέλος Καλλιτεχνικών Φορέων

1. Μέλος στο Εικαστικό Επιμελητήριο Ελλάδος
2. Μέλος της «Εταιρείας Εικαστικών Τεχνών Α.Τάσσο»
3. Μέλος του Συλλόγου για τη διάσωση και προβολή των Αρχαίων Θεάτρων «Διάζωμα»
Μέλος Συλλόγων Ελλήνων της Διασποράς
4. Μέλος του Hellenic Centre, Λονδίνο
5. Μέλος του Fondation Hellénique, Παρίσι
6. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου Φίλων του Ελληνικού Ιδρύματος (Fondation Hellénique) στο Παρίσι από Δεκέμβριο 2020 έως σήμερα
Μέλος Διεθνών Συλλόγων και Φορέων
7. Μέλος του Centre Interculturel Vincennes-Saint Denis (CIVD), Παρίσι
 - a. Αντιπρόεδρος του Centre Interculturel Vincennes-Saint Denis (CIVD) από Οκτώβριο 2013 έως Σεπτέμβριο 2014
8. Μέλος του Alumni – Cité Internationale Universitaire de Paris (CIUP)
9. Μέλος του Kingston University Alumni
10. Μέλος του EASE – European Association of STEAM Educators
Μέλος Συνδέσμων Υποτρόφων
11. Αναπληρωματικό Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση από 21 Ιανουαρίου 2022 έως 19 Δεκεμβρίου 2025.
12. Μέλος του Συνδέσμου Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση από 2016 έως σήμερα
13. Μέλος του Συλλόγου Υποτρόφων του Ιδρύματος Λεβέντη
Μέλος Φιλανθρωπικών Φορέων και Κοινωνικών Οργανώσεων
14. Μέλος του Συλλόγου Εθελοντών Παιδαγωγών για τους πληγέντες των πυρκαγιών τον Αύγουστο 2018
Μέλος Επιστημονικών Φορέων
15. Μέλος στην Παιδαγωγική Εταιρεία της Ελλάδος
16. Μέλος στην Ελληνική Γεωγραφική Εταιρεία
17. Μέλος της Science View, Αθήνα

18. Μέλος του Greek NewSpace Society, ελληνικού chapter του National Space Society των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής
19. Μέλος του ACM Greek Working Group on Human Computer Interaction (GrCHI)
20. Μέλος στο ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

1.