



Δελτίο Τύπου

Θεατρική Παράσταση

«Τελευταία φορά»

της Γεωργίας Βεληβασάκη

σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αθυρίδη

Για μία και μοναδική παράσταση στο **Βασιλικό Θέατρο**
την **Τρίτη 12 Μαρτίου 2019 (20:30)**

“Αλτσχάιμερ. Ηχεί παράξενα όταν σε αφορά...”

“Συγκινητική παράσταση, συγκλονιστικές ερμηνείες. Μην τη χάσετε!” (Γιάννης Κόκκου/paraliaka.gr)

“Με αλήθεια που αγγίζει. Αξιοθαύμαστες ερμηνείες. Ένα ευαίσθητο, τρυφερό, συγκινητικό έργο!” (Kulturosura)

“Πολύ δυνατό έργο!! Να το δείτε!” (Τετράδιο Σοφίας)

“Η κραυγή για ζωή και ελπίδα μένει για πάντα χαραγμένη στην ψυχή σου!” (Duende Art)

Το βραβευμένο έργο «Τελευταία φορά» της Γεωργίας Βεληβασάκη, που συγκίνησε τους θεατές και απέσπασε εξαιρετικές κριτικές, κλείνει τον πρώτο κύκλο των παραστάσεών του στη Θεσσαλονίκη με μία μοναδική παράσταση στο Βασιλικό Θέατρο, την Τρίτη 12 Μαρτίου 2019.

Λίγα λόγια για το έργο:

Το έργο, με αφορμή τη νόσο Αλτσχάιμερ, πραγματεύεται το ζήτημα της

απώλειας της μνήμης. Το θέμα προσεγγίζεται με ρεαλισμό, ευαισθησία, ποιητικότητα, αλλά και πικρό χιούμορ. Μέσα από τέσσερις εικόνες, διαφαίνονται οι μεταπτώσεις και η μεταμόρφωση των χαρακτήρων. Η σκηνογραφική παρουσία και εναλλαγή εννέα αυτοπροσωπογραφιών του ζωγράφου William Utermohlen, ο οποίος κατά τη διάρκεια της ασθένειάς του αποτύπωνε τον εαυτό του στον καμβά, δείχνοντας τη μεταβολή στον τρόπο που αντιλαμβανόταν ο ίδιος την εικόνα του στον καθρέφτη, λειτουργεί ως πρόληψη και ως μέσο έκφρασης της αγωνίας του ήρωα.

Η ίδια η συγγραφέας λέει: «Αρχή της έμπνευσής μου ήταν ο φόβος της απώλειας της μνήμης, η καταβύθιση σ' έναν κόσμο ανοίκειο, αποκομμένο από την πραγματικότητα...»

Η παράσταση θα δοθεί με τη συνδιοργάνωση του **Κέντρου Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας** και της **2ART**, υπό την αιγίδα της **Ελληνικής Εταιρίας Νόσου Alzheimer και Συγγενών Διαταραχών** και με την υποστήριξη του **Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος**.

Μετά την παράσταση θα ακολουθήσει συζήτηση με τους συντελεστές του έργου και την Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Εταιρειών Αλτσχάιμερ Ελλάδος Δρ. **Μάγδα Τσολάκη**.

Συντελεστές:

Κείμενο: Γεωργία Βεληβασάκη
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αθυρίδης
Σκηνικά / Κοστούμια: Αθανάσιος Κολαλάς
Πρωτότυπη Μουσική: Κωνσταντίνος Αθυρίδης
Επιστημονική Επιμέλεια: Δρ Γεώργιος Βλάχος
Σχεδιασμός φωτισμού: Στέλιος Τζολόπουλος

Παίζουν:

Σπύρος Σαραφιανός
Βανέσσα Μπαρρέ
Δημητρης Ελιας

Συνεργάτες:

Βοηθός Παραγωγής: Αναστασία Συμεωνίδου
Τεχνικός ήχου/βίντεο: Λεωνίδας Μπεϊλής
Music Pre-production: Διαμαντής Καραγιαννακίδης
Ηχογραφήσεις-μίξεις: Γιάννης Μαυρίδης studio CUE
Φωτογράφιση: Λευτέρης Τσινάρης
Video-Video Editing: Βούλα Σιδερίδου
Αφίσα-Πρόγραμμα: Χρήστος Καριέτης
Υπεύθυνη επικοινωνίας: Ελένη Σκάρπου

Πληροφορίες:

Τίτλος παράστασης: «Τελευταία φορά»

Ημέρα παράστασης: 12 Μαρτίου 2019

Ωρα έναρξης: 20.30

Trailer: <https://drive.google.com/file/d/1YD6nG5FZ983TdMHSuPBBFPafbu0gv01l/view>

***Τιμή εισιτηρίου 10 ευρώ** (μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τους σκοπούς της Εταιρίας Νόσου Αλτσχάιμερ)

Πως θα προμηθευτείτε το εισιτήριό σας:

-Κρατήσεις καθημερινά στο **6942895978**

-Προπώληση στο viva.gr: https://www.viva.gr/tickets/theatre/dhmotiko-theatro-kalamarias/teleutaia-fora/?fbclid=IwAR2BEliHoolSNu-NSJ-D-nZ5h4knji7oZSosPH3l8YAHAd0_Xcaulv4hNEw

Βιογραφικά Συντελεστών

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΘΥΡΙΑΗΣ

Σπούδασε κλασικό πιάνο με τον αρχιμουσικό και μαέστρο της Κρατικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος, Γιώργο Θυμή. Στα νεανικά του χρόνια συμμετείχε σε ροκ μουσικά σχήματα της Θεσσαλονίκης (*Rodondo Rocks, Nylon Melody, Grasshoppers* κ.α.). Το 1974 γνώρισε το μουσικό θέατρο, συμμετέχοντας στα musicals *Brigadoon, The Man of La Mancha* και *West Side Story*. Το 1976-1980, παράλληλα με τις σπουδές του στο Οικονομικό Τμήμα του North London University στην Αγγλία, παρακολούθησε σεμινάρια υποκριτικής και κινησιολογίας. Υπήρξε από τους ιδρυτές του Anatolia Alumni Drama Club (1983), της μεγαλύτερης τότε ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας της Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει με πρωταγωνιστικούς ρόλους στα έργα: *Cabaret, Godspell, Το Σώσε, What the battler saw, Μαύρη Κωμωδία, Ταρτούφος* κ.α. Από το 1989 έως το 1995 σκηνοθέτησε τα musicals *Tommy Rock Opera* (1990), *Cats* (1992) και *Jesus Christ Superstar* (1995), που φιλοξενήθηκαν στο Βασιλικό Θέατρο και το Θέατρο Κήπου και που υπήρξαν υπερπαραγωγές για τα τότε δεδομένα της πόλης. Από το 1998 δισκογραφεί και συνεργάζεται ως συνθέτης με την ερμηνεύτρια/συγγραφέα Γεωργία Βεληβασάκη.

Το 2012-2013 σκηνοθέτησε και παρουσίασε το πρωτότυπο μουσικό του έργο «Alexander» στην πρώτη του εκδοχή, σε στίχους της Penny Turner, που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Ολύμπου και στο Φεστιβάλ της Μονής Λαζαριστών. Το 2013 έγραψε τη μουσική για την παράσταση του Εθνικού Θεάτρου "Ένα καπέλο γεμάτο βροχή" και παρουσίασε το παιδικό μιούζικαλ "Το Μικρό Μυστικό Της Ζωής" της Γεωργίας Βεληβασάκη. Την περίοδο 2014-2015, σκηνοθετεί το Alexander The Great Rock Opera, σε παραγωγή του ΚΘΒΕ που παρουσιάστηκε στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Η όπερα τιμήθηκε με τα βραβεία Καλύτερης Μουσικής, Καλύτερων Κοστουμιών και Καλύτερου Θεατρικού Συνόλου στα Ετήσια Θεατρικά Βραβεία της Θεσσαλονίκης. Το 2016-2017 σκηνοθέτησε το έργο

"Αφροδίτη Με Γούνα" του David Ives στο θέατρο Αριστοτέλειον, ενώ το 2017-2018 υπέγραψε τη σκηνοθεσία του ποιητικού αφηγήματος της Γεωργίας Βεληβασάκη "Κοντσέρτο για μία ημέρα που πέρασε», που παρουσιάστηκε σε μουσικοθεατρική μορφή στο Θέατρο Αμαλία και στο Θέατρο Τ.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΕΛΗΒΑΣΑΚΗ

Η Γεωργία Βεληβασάκη γράφει ποίηση, στίχους, έμμετρα παραμύθια, θεατρικά έργα και διηγήματα. Ασχολείται με το τραγούδι και το μουσικό θέατρο ως ερμηνεύτρια. Στο εργοβιογραφικό της περιλαμβάνεται εκτενής προσωπική δισκογραφία, καθώς και συμμετοχές σε έργα άλλων καλλιτεχνών. Σταθεροί της συνεργάτες, ο συνθέτης/σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Αθυρίδης, ο κιθαριστής Ανδρέας Ζιάκας και ο λυράρης Λευτέρης Ανδριώτης. Τα τελευταία χρόνια μοιράζεται τη σκηνή και τη δισκογραφία με τον διεθνούς φήμης Αργεντινό μαέστρο και πρωτοπόρο του Tango Nuevo, Luis Borda.

Δισκογραφία: *Στου Νότου τις Φωτιές* (1996), *Κράτα Γερά* (1998), *Sexual Instinct* (2003), *Σύννεφα* (2004), *Σε τόνο μπλε méditerrané* (2006), *Βραδινό Δελτίο* (2008), *Gaia-Action St* (2009), *Το Μικρό Μυστικό της Ζωής* (2011, 2018), *Aleli – De Creta a Buenos Aires* (2015)

Συγγραφικό έργο: *Το Μικρό Μυστικό της Ζωής* (έμμετρο μουσικό παραμύθι, Polytropon 2011, Μετρονόμος 2018). Απόδοση/μετάφραση των *Alexander Rock Opera* (2012) & *Alexander the Great. Rock Opera* (2014). Ποιήματα και διηγήματά της έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογές, ανθολογήσεις και λογοτεχνικά περιοδικά. Έγραψε, επίσης, το *Κοντσέρτο για μία ημέρα που πέρασε* (εκδ. Γραφομηχανή, 2018) και το θεατρικό έργο *Τελευταία φορά* (εκδ. Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος, με έκδοση και στην αγγλική γλώσσα, 2018).

Βιογραφικά Ηθοποιών

ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ

Γεννήθηκε στην Θεσ/νίκη. Σπούδασε στην Δραματική σχολή του Μακεδονικού Ωδείου Θεσ/νίκης. Έχει κάνει σπουδές κλασσικού τραγουδιού. Έχει συμμετάσχει σε πολλές παραστάσεις στο Ελεύθερο Θέατρο, στην Κύπρο σε ΔΗΠΕΘΕ και στο ΚΘΒΕ σε έργα Κλασσικού ρεπερτορίου και Αρχαίου Δράματος. Έχει συμμετάσχει σε πολλές τηλεοπτικές σειρές, ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους και μεταγλωττίσεις.

ΒΑΝΕΣΣΑ ΦΩΤΑΚΙΔΟΥ – ΜΠΑΡΡΕ

Θέατρο:

«Μπραντ και Αγνή. Μία ψυχολογική διερεύνηση». Σκηνοθέτης Δ. Χατζηθεοδοσίου. Θέατρο Επί Κολωνώ

«Μπραντ» του Ερρίκου Ίψεν. Σκηνοθέτης Δ. Χατζηθεοδοσίου. Θέατρο Αυλαία.

«Αφροδίτη με Γούνα» του Ντέιβιντ Άιβς. Σκηνοθέτης Κ.Αθυρίδης. Θέατρο Αριστοτέλειον

«Alexander The Great Rock Opera». Σκηνοθέτες, Γ.Βούρος και Κ.Αθυρίδης. Βασιλικό Θέατρο και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

«Iudus Oidipus» (έρευνα στον αρχαίο μύθο). Σκηνοθέτης, Γ.Μήτρου. Μέλος / Περφόρμερ της θεατρικής ομάδας Alma Kalma. Θέατρο Βαφείον και Περιοδεία.

«Ωρα Μηδέν» Συγγραφέας και Σκηνοθέτης, Α. Ατματζίδου

«Σταχοπούτα» (παιδικό θέατρο). Σκηνοθέτης, Γ. Ροντίδης. Θέατρο Βακούρα

Διακρίσεις:

Υποψήφια για βραβείο Β' Γυναικείου Ρόλου (Μπραντ). Θεατρικά Βραβεία Θεσσαλονίκης 2018

Βραβείο Νέου Προσώπου (Αφροδίτη με Γούνα). Θεατρικά Βραβεία Θεσσαλονίκης 2017

Συμπαρουσίαση των Ετήσιων Θεατρικών Βραβείων Θεσσαλονίκης 2017-2018

Κινηματογράφος:

The Darkest Nothing-Paraphrenia by Philip Halo (Post-Production). Lead role.

Τηλεόραση:

Συμμετοχή με αγγλόφωνο ρόλο στη Ρουμάνικη σειρά Vlad (Post-Production).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΛΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Μύρινα της Λήμνου το 1978. Απόφοιτος του ΔΙΕΚ Θέρμης (Τμήμα Υποκριτικής Θεάτρου-Κινηματογράφου). Έχει παρακολουθήσει εργαστήρια υποκριτικής στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Ανδρέας Βουτσινάς. Από το 2003 έως σήμερα, συμμετέχει σε πολλές θεατρικές παραστάσεις σε έργα του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Έχει συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως Β. Παπαχαραλάμπους, Α. Μίγκας, Δ. Σακατζής, Α. Κατιρτζόγλου, Δ. Χατζηθεοδοσίου, Κ. Μελίδης, Δ. Καλαϊτζίδου κ.ά. Συμμετείχε επίσης σε κινηματογραφικές και ραδιοφωνικές παραγωγές, σε παρουσιάσεις βιβλίων και εκδηλώσεων, καθώς και σε διαφημιστικά σποτ.

Ευχαριστούμε τους υποστηρικτές και τους χορηγούς επικοινωνίας:

