



Η αξιοποίηση του κινηματογράφου στο σχολικό περιβάλλον

Διημερίδα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

1-2 Απριλίου 2019 / 17.00-21.00
Ταινιοθήκη της Ελλάδος
Αίθουσα Β (με περιορισμένο αριθμό 50 θέσεων)

Διοργάνωση



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ Α' ΑΘΗΝΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΔΔΕ Α' ΑΘΗΝΑΣ



Διεθνές Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Ολιγμπίας
για Παιδιά & για Νέους



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

16.45-17.00: Εγγραφές συμμετεχόντων

17.00-17.10: Χαιρετισμός Δρ. Λένα Μπενίση, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας

Α' Μέρος: Οπτικοακουστικός αλφαριθμητισμός

Συντονιστής: Λένα Μπενίση

- **17.10-17.30:** «Παιδεία στα Μέσα: Η διαφορά γνώσης και πληροφορίας»
Γιώργος Πλειός κοινωνιολόγος, Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε., Ε.Κ.Π.Α.
- **17.30-17.50:** «Η αναγκαιότητα του κινηματογράφου για τον Πολιτισμό και την Εκπαίδευση»
Μαρία Κομνηνού, Πρόεδρος ΔΣ Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε., Ε.Κ.Π.Α.

17.50-18.10: Συζήτηση

18.10-18.20: Διάλειμμα

Β' Μέρος: Οπτικοακουστικός αλφαριθμητισμός μέσω της προβολής και ανάλυσης ταινιών

- **18.20-18.35:** «Εκπαιδευτική διαδικασία πριν και μετά την προβολή μιας ταινίας»
Δημήτρης Σπύρου, Σκηνοθέτης – συγγραφέας, Καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά & Νέους
- **18.35- 19.50:** Προβολή της ταινίας «Μπλάνκα» του Κόχι Χάσεϊ, 2015, 75'.
- **19.50-20.00:** Διάλειμμα
- **20.00-21.00:** Αναλύοντας την ταινία – Παρουσίαση του Παιδαγωγικού Φακέλου της ταινίας «Μπλάνκα»
Συντονιστής: Δημήτρης Σπύρου.
 - Ρόμπι Εκσιέλ, κριτικός κινηματογράφου. «Το θέμα και η πλοκή, οι διαφορές μεταξύ των δυο αυτών όρων»
 - Παντελής Παντελόγλου, κοινωνικός ανθρωπολόγος, Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής Φεστιβάλ Ολυμπίας. «Ο κοινωνικός χώρος της ταινίας Μπλάνκα ως σκηνικό της ταινίας, συμβολή στο ρεαλισμό και την αληθοφάνεια»
 - Βούλα Παπαγιάννη, παιδαγωγός του Κέντρου Διαπολιτισμικής Αγωγής του Τμήματος Φ.Π.Ψ. του Ε.Κ.Π.Α. «Η προσέγγιση της ταινίας από την οπτική των δικαιωμάτων του παιδιού»

Α΄ Μέρος: Νεανική Οπτικοακουστική Δημιουργία

Συντονιστής: Λένα Μπενίση

- **17.00-17.30:** «Η αξία των κινηματογραφικών εργαστηρίων στο σχολείο»
Νίκος Θεοδοσίου, σκηνοθέτης - καλλιτεχνικός διευθυντής της Camera Zizanio.
- **17.30- 17.50 :** «Ψηφιακή αφήγηση»
Γεωργία Ρίζου. Φιλολόγος, M.Sc., Επιμορφώτρια Τ.Π.Ε.
- **17.50- 18.20 :** «Το ντοκιμαντέρ ως μέσο κοινωνικοποίησης των νέων: Τα παραδείγματα των ταινιών «Το εμποροραφείο» και «Το τρένο της ανάπης»
Διονυσία Κοπανά, σκηνοθέτις, συνεργάτης του Φεστιβάλ Ολυμπίας.

18.20-18.40: Συζήτηση

18.40- 19.00: Διάλειμμα

Β΄ Μέρος: Προτάσεις & παραδείγματα εργαστηρίων

Συντονιστής: Δημήτρης Σπύρου

- **19.00- 19.30 :** «Δημιουργώντας μια μικρού μήκους ταινία ανιμέισον, με τη συμβολή και της εξ αποστάσεως μάθησης. Το παράδειγμα της δημιουργίας της ταινίας «Μια Χριστουγεννιάτικη ιστορία»
Δημήτρης Σπύρου, σκηνοθέτης- Κώστας Κατράκης , ανιμέιτορ, συνεργάτης του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
- **19.30-20.00 :** «Εισαγωγή παιδιών και νέων στην βασική έννοια του animation μέσω παιχνιδιού και δραστηριοτήτων. Παραδείγματα ταινιών εργαστηρίων»
Τόμεκ Γιοβάνης, εικονογράφος-δημιουργός κόμικς-ανιμέιτορ.
- **20.00-20.30:** «Νεανική Οπτικοακουστική Δημιουργία με μεικτές τεχνικές (μυθοπλασία, κινηματογραφικά εφέ & ανιμέισον). Το παράδειγμα της ταινίας «Το μαγικό σχολείο»
Ηλίας Φλωράκης, σκηνοθέτης, συνεργάτης του Φεστιβάλ Ολυμπίας.

20.30-20.45: Συζήτηση

20.45-21.00: Κλείσιμο της Δημερίδας. Βεβαιώσεις συμμετεχόντων