

# Γράφοντας σενάρια στην Ελλάδα

**Οι Αμερικανοί** συνηθίζουν να λένε πως οποιαδήποτε καλή ταινία πρώτα απ' όλα ξεκινάει από ένα άρτιο σενάριο. Γι' αυτόν τον λόγο ίσως και στο Χόλιγουντ οι δουλειές είναι αρκετά ξεκάθαρα μοιρασμένες ανάμεσα σε σεναριογράφο και σκηνοθέτη, με τις δύο αρμοδιότητες σπάνια να ταυτίζονται, όπως συμβαίνει στην Ευρώπη και στα μέρη μας. Η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος από την πλευρά της δραστηριοποιείται εδώ και χρόνια, ώστε να προωθήσει τη δουλειά των επαγγελματιών του χώρου αλλά και να διδάξει στα νέα talenta τα μυστικά της συγγραφής ενός κινηματογραφικού, τηλεοπτικού ή θεατρικού σεναρίου.

«Η εκπαίδευση είναι πολύ σημαντική αν θέλουμε οι επιδοξοί σεναριογράφοι να γίνουν σωστοί επαγγελματίες και να δουλέψουν με σύγχρονη ματιά. Το γεγονός ότι ένα θέμα ή μια τεχνική έκαναν επιτυχία πριν από 20 χρόνια δεν σημαίνει πως είναι κατάλληλα και για το σήμερα», μας λέει ο πρόεδρος της Ένωσης, Αλέξανδρος Κακαβάς. Αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα πέραν των μεμονωμένων μαθημάτων του Τμήματος Κινηματογράφου του ΑΠΘ, ελάχιστα είναι τα επικεντρωμένα στο σενάριο εκπαιδευτικά προγράμματα. Με αυτό κατά νουν, η ΕΣΕ διοργανώνει αυτόν τον καιρό κύκλο σεμιναρίων σε συνεργασία με το New York College, προσφέροντας θεωρητικά μαθήματα, εργαστήρια και masterclasses από καταξιωμένους επαγγελματίες του χώρου.

Όταν πάντως ρωτάμε τον κ. Κακαβά σχετικά με την πρόσφατη άθηση της ελληνικής τηλεόρασης –σε ένα βαθμό και του σινεμά– και αν αυτή βοηθάει τους Έλληνες σεναριογράφους να δείξουν το ταλέντο τους, η απάντησή του είναι λιγότερη αισιόδοξη: «Δυστυχώς σε αυτή την περίπτωση η ποσότητα δεν εγγυάται και την ποιότητα. Οι περισσότερες από τις καινούργιες σειρές που βλέπουμε σε ιδιωτική και δημόσια τηλεόραση αποτελούν μετα-

φορές βιβλίων ή αντιγραφές σίριαλ του εξωτερικού· και στις δύο περιπτώσεις η δουλειά του σεναριογράφου είναι πολύ περιορισμένη. Οχι πως δεν υπάρχουν ιδέες και δημιουργική φαντασία, απλώς τα ευθυνόφοβα στελέχη των καναλιών συνήθως ζητούν μια “σίγουρη” επιτυχία, με το μικρότερο δυνατό κόστος».

Επειδή όπως είπαμε ασχολείται και με το θέατρο, από τις πιο σημαντικές δράσεις που τρέχει αυτές τις μέρες η ΕΣΕ είναι ο πανελλήνιος διαγωνισμός συγγραφής και ερμηνείας πρωτότυπου μονολόγου επί σκηνής, ο οποίος τελεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Παιδείας και της Περιφέρειας Αττικής, ενώ υποστηρίζεται από 22 δήμους σε όλη τη χώρα. Στόχος, όπως σημειώνει ο κ. Κακαβάς, είναι να κινητοποιηθούν οι δημιουργικές δυνάμεις (και

## Διαγωνισμούς, μαθήματα, εργαστήρια και masterclasses προσφέρει η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος.

της περιφέρειας και να δοθούν κίνητρα ανεξαρτήτως ηλικίας σε ανθρώπους που θέλουν να εκφραστούν.

Διαγωνισμός υπάρχει και για το σινεμά και αφορά σενάριο μικρού μήκους, με θέμα σχετικό με το 1922, εξ αφορμής της συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Ένας τέτοιος διαγωνισμός της ΕΣΕ άλλωστε είχε αναδείξει το «Φυγαδεύοντας τον Χέντριξ» του Μάρκου Πιπερίδη, το οποίο μέσω μιας διαδικασίας workshop εξελίχθηκε τελικά σε επιτυχημένη μεγάλου μήκους ταινία.

A.X.



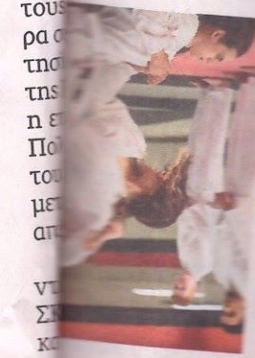
Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα και τις δραστηριότητες της ΕΣΕ μπορεί κανείς να αναζητήσει στο [senariografoi.gr](http://senariografoi.gr).

# Να κατ επι Ο Στ. σειρά

Του ΝΙΚΟ

Όσοι έχο  
του Στά  
φές και  
της σύ  
ιστορία  
λος) θα  
τικό σ  
Πολιτι  
φόρδη  
νόπου  
Ελλάδ

Διεξέλ  
για: π  
την α  
εθνικ  
ενώ  
ναύα  
ρά  
δια  
τους  
ρα  
πο  
της  
η  
Πο  
του  
με  
απ



οι ομο  
την α  
εθνικ  
ενώ  
ναύα  
ρά  
δια  
τους  
ρα  
πο  
της  
η  
Πο  
του  
με  
απ

οι ομο  
την α  
εθνικ  
ενώ  
ναύα  
ρά  
δια  
τους  
ρα  
πο  
της  
η  
Πο  
του  
με  
απ